

# **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 54.03.01

**Профиль «Дизайн интерьера»**

Квалификация: Бакалавр

## **Вступительное испытание профессиональной направленности (композиция) –**

### **1-ый день**

**Задание 1.** Плоскостная графическая композиция из геометрических фигур.

Время выполнения задания – 1,5 часа.

**Задание 2.** Плоскостная цвето-графическая композиция.

Время выполнения задания – 1,5 часа.

### **2-ой день**

**Задание 3.** Пространственная композиция.

Время выполнения задания - 3 часа.

Максимальное количество баллов по совокупному результату профессионального испытания – 100 баллов.

## **Вступительное испытание творческой направленности (рисунок и живопись)**

**Задание 1. Рисунок** головы человека (живая или гипсовая натура).

Время выполнения задания – 9 часов (3 дня по 3 часа).

Техника исполнения: графитный карандаш.

**Задание 2. Рисунок** архитектурной детали.

Время выполнения задания – 3 часа (1 день).

Техника исполнения: графитный карандаш.

**Задание 3. Живопись.** Сложный декоративный натюрморт.

Техника исполнения: гуашь, акварель.

Время исполнения - 12 часов (4 дня по 3 часа).

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 100 баллов.

# Композиция

## Задание 1

### Плоскостная графическая композиция из геометрических фигур

#### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- чувство композиции на формальном уровне;
- умение грамотно компоновать изображение в формате листа;
- владение графическими средствами в решении композиционных задач.

#### *Содержание задания*

Требуется выполнить формальную графическую композицию из геометрических фигур. Тема композиции определяется во время выдачи задания и выражает одно из средств гармонизации (статика, динамика, контраст и т.п.).

Оценивается

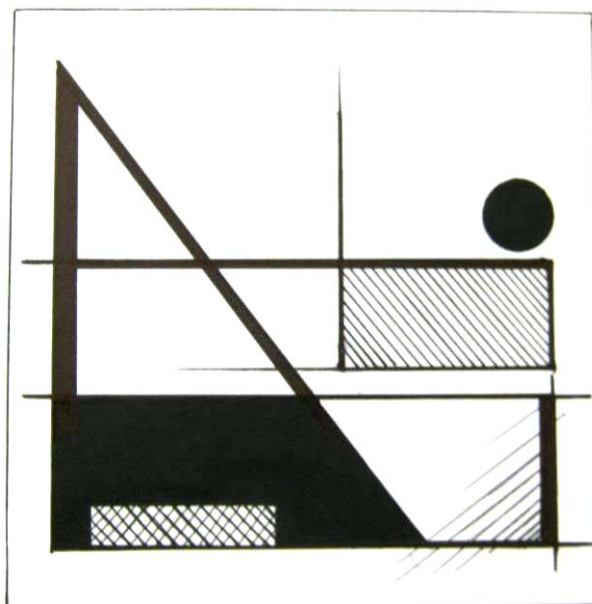
- оригинальность композиционного решения;
- законченность и гармоничность плоскостной композиции (целостность, выразительность, устойчивость или динамичность, наличие композиционного центра и т.п.);
- использование оптимального набора выразительных средств формальной композиции;
- владение графическими средствами и организация пространства листа.

Рекомендуемый размер изображения 15x15 см. Изображение компоуется в левой части листа. Правая часть листа используется абитуриентом для выполнения второго задания.

Техника исполнения: черно-белая графика. Разрешается применение чертежных инструментов.

Формат экзаменационного листа: А2 или А3 (уточняется при выдаче задания).

Время исполнения задания: 1,5 часа.



#### *Критерии оценки задания*

1. Оригинальность композиционного решения.
2. Гармоничность плоскостной графической композиции.
3. Культура графического исполнения.
4. Компоновка изображения в формате листа.

## Задание 2 Плоскостная цвето-графическая композиция

### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- чувство композиции;
- владение колористическими средствами;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа.

### *Содержание задания*

В заданном формате требуется выполнить плоскостную цвето-графическую композицию, взяв за основу композиционную структуру, полученную в задании 1.

Оценивается

- оригинальность композиционного решения;
- владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной композиционной задачи;
- умение грамотно компоновать изображение в формате листа.

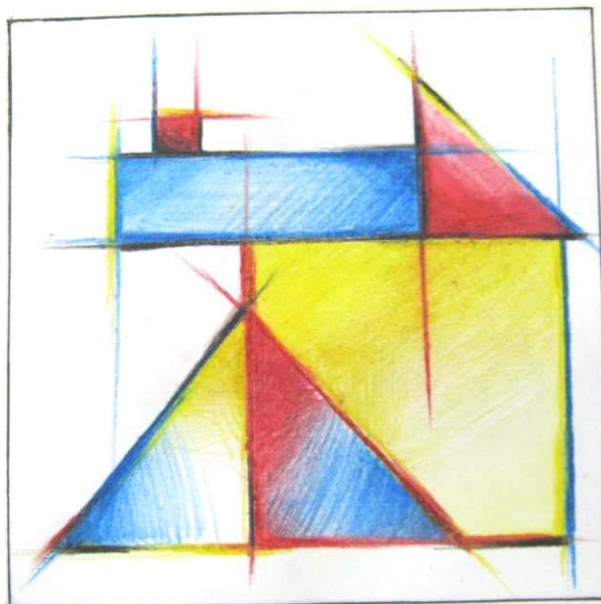
Рекомендуемый размер изображения 15x15 см. Изображение компоуется в правой части листа. Левая часть листа используется абитуриентом для выполнения первого задания.

Техника исполнения: цветная графика.

Разрешается применение чертежных инструментов.

Формат экзаменационного листа: А2 или А3 (уточняется при выдаче задания).

Время исполнения задания: 1,5 часа.



### *Критерии оценки задания*

1. Гармоничность плоскостной колористической композиции и оригинальность композиционного решения.
2. Культура работы с цветом.
3. Компоновка изображения в формате листа.

### Задание 3 Пространственная композиция

#### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- уровень представлений о пространственном и предметном окружении;
- способность формирования графической образной модели;
- владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в пространственной среде.

#### *Содержание задания*

Требуется выполнить пространственную графическую композицию на заданную тему, изобразительный сюжет которой будет передавать интерес автора в области дизайна интерьера.

Тема уточняется экзаменационным заданием.

Оценивается

- чувство объемно-пространственной композиции;
- уровень объемно-пространственного мышления абитуриента;
- владение графическими и колористическими средствами.

Формат листа, на котором выполняется композиция, уточняется во время выдачи экзаменационного задания (не более формата А2).

Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами. Разрешается применение чертежных инструментов.

Время выполнения задания - 3 часа.



#### *Критерии оценки задания*

1. Гармоничность объемно-пространственной композиции, ее целостность и выразительность.
2. Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости.
3. Выбор графических и колористических средств для решения поставленной проектной задачи и компоновка изображения в формате листа.

## Рисунок и живопись

### Задание 1

#### Рисунок головы человека (живая или гипсовая натура)

##### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- способность к объемно-пространственному и художественно-образному мышлению;
- умение грамотно размещать изображение в формате листа;
- умение выявить объем формы, правильно отразив тональные отношения на основе законов светотени;
- владение графическими приемами рисунка.

##### *Содержание задания*

Требуется выполнить с натуры рисунок головы человека (живая натура или гипс).

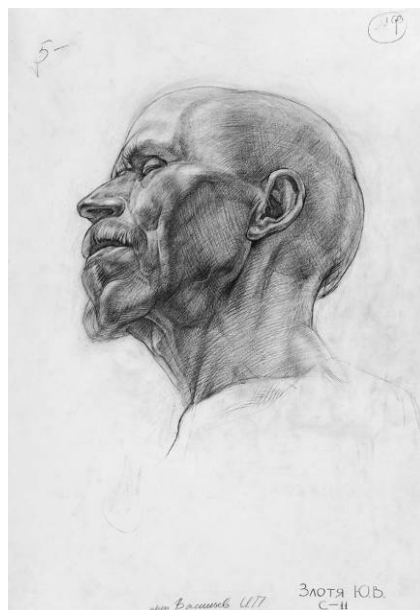
Оценивается

- умение точно передавать пропорции головы человека;
- умение конструктивно выявлять анатомию и характер формы головы и ее частей;
- умение точно изображать ракурс головы;
- умение передавать объем формы тоном.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А2 (60х40 см).

Время выполнения задания – 9 часов (3 дня по 3 часа).

Техника исполнения: графитный карандаш.



##### *Критерии оценки задания*

1. Компонировка изображения в плоскости заданного формата: размер и место рисунка.
2. Точность перспективного построения изображения.
3. Выявление конструктивных или конструктивно-анатомических связей общей формы с ее частями.
4. Графическая свето-теневая моделировка формы.
5. Графическая культура исполнения рисунка в материале (графитный карандаш).
6. Сходство рисунка с моделью.

## Задание 2 Рисунок архитектурной детали

### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- умение выявить конструкцию и объем формы, правильно отразив тональные отношения на основе законов светотени;
- владение графическими приемами рисунка.

### *Содержание задания*

Требуется выполнить с натуры рисунок архитектурной детали (гипс).

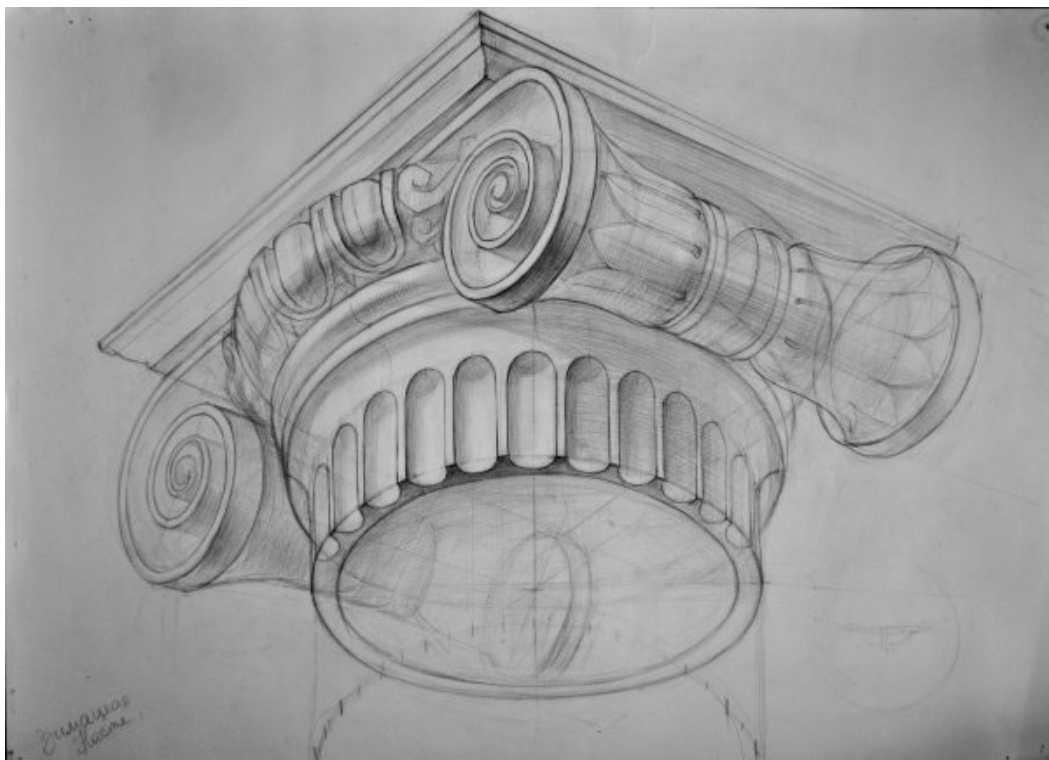
Оценивается

- способность к выявлению закономерностей конструкции объема с использованием законов линейной перспективы, взаимозависимость деталей и целого;
- способность выполнить рисунок графически убедительно.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А2 (60х40 см).

Время выполнения задания – 4 часа (1 день).

Техника исполнения: графитный карандаш.



### *Критерии оценки задания*

1. Компановка изображения в плоскости заданного формата: размер и место рисунка.
2. Точность перспективного построения изображения.
3. Выявление конструктивных связей общей формы с ее частями.
4. Графическая свето-теневая моделировка формы и применение теории теней при изображении объема.
5. Применение знаний теории воздушной перспективы.
6. Графическая культура исполнения рисунка в материале (графитный карандаш).

### Задание 3

#### Живопись. Сложный декоративный натюрморт

##### *Общая характеристика задания*

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- способность к объемно-пространственному и художественно-образному мышлению;
- умение грамотно размещать изображение в формате листа;
- чувство цвета, способность к живописно-пластическому раскрытию заданной темы и навыки моделирования формы цветом.

##### *Содержание задания*

Требуется выполнить натюрморт средней сложности в цвете с натуры. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов и 3-4 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону.

Оценивается

- умение выявлять расположение предметов в пространстве;
- умение точно передавать цветотональный строй постановки, учитывая взаимосвязи теплых и холодных цветов;
- способность передавать объем и форму изображаемых предметов цветом;
- владение живописными материалами и техникой живописи

Задание выполняется водяными красками: гуашь, акварель (по выбору) на листе бумаги формата А2 (60х40см). Время выполнения - 12 часов (4 дня по 3 часа).



##### *Критерии оценки задания*

1. Компоновка изображения в плоскости заданного формата.
2. Точность изображения предметов в пространстве, выявление их объемно-пространственных характеристик с использованием законов линейной перспективы.
3. Цветовая гармония живописно-колористической композиции натюрморта.
4. Выявление живописно-пластических и фактурных характеристик предметов постановки.
5. Цветовая и свето-теневая моделировка формы при изображении объема цветом, верная передача формы изображаемых элементов натюрморта.
6. Применение знаний теории цвета и воздушной перспективы.
7. Культура исполнения живописной постановки в материале.