

**Федеральное государственное бюджетно-образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия  
им. А.Л. Штиглица»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ  
по направлению **54.04.01 ДИЗАЙН****

**Программа подготовки магистра  
«Дизайн костюма»**

2016 г.

На обучение по направлению **54.04.01 – Дизайн** принимаются лица с профильным и непрофильным образованием. К профильному образованию относятся дипломы, полученные по направлениям: **Дизайн, Декоративно-прикладное искусство, Живопись.**

**Вступительные испытания** для абитуриентов, имеющих профильное образование, проводится в форме собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов); максимальное количество баллов за вступительное испытание - 100. Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих документ о непрофильном образовании, состоит из собеседования (50 баллов), экзамена по композиции (50 баллов), рисунку и живописи (зачтено/не зачтено); максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению **54.04.01 «Дизайн».**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ЧАСТЬ 1 СОБЕСЕДОВАНИЕ**

### **Вопросы для собеседования**

1. Актуальность темы магистерской диссертации.
2. Видные представители отечественной и зарубежной индустрии моды.
3. Знание производственного цикла в индустрии моды (на конкретном примере).
4. Характеристики основных видов коллекций в области модной индустрии.
5. Разработка концепции, ее значение в проекте авторской коллекции.
6. Основные группы потребителей промышленного продукта в модной индустрии.
7. Учение о цвете и форме И. Иттена.
8. Экологический подход в дизайне костюма.
9. Функция и эстетика в дизайне костюма.
10. Особенности создания «умной» одежды.
11. Знание имён современных авторов, пишущих о моде.
12. Знание имён современных дизайнеров из области индустрии моды.

Для определения степени мотивации и теоретической подготовки по профилю «Дизайн костюма», абитуриенту предлагается в рамках собеседования пройти тест на знание средств и приёмов дизайн-проектирования костюма на примерах анализа структуры и композиционного строя представленных в портфолио абитуриента проектов моделей одежды.

### **Критерии оценивания собеседования (максимум - 50 баллов)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
Ставится абитуриенту, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов и исчерпывающе прокомментировать их.	<b>50</b>
Ставится абитуриенту, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению в	<b>40</b>

практической деятельности, а также сумевшему прокомментировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов.	
Ставится абитуриенту, проявившему мотивацию к избранной программе, а также знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному профилю, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	<b>35</b>
Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю. Обнаружившему пробелы при даче комментария собственных проектов из авторского портфолио.	<b>20</b>
Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа, при отсутствии четкой мотивации в выборе профильной программы.	<b>15</b>

### **Система оценивания собеседования**

#### **Критерий 1 – полнота изложения материала:**

- 15 баллов - полный, исчерпывающий ответ на вопрос;
- 7 баллов - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;
- 0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра, специалиста).

#### **Критерий 2 - владение специальной терминологией:**

- 15 баллов - при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;
- 7 баллов - абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;
- 0 баллов - абитуриент не владеет специальной терминологией.

#### **Критерий 3 – логичность изложения материала:**

- 10 баллов - абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;
- 5 баллов - абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;
- 0 баллов - в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

#### **Критерий 4 – знание основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой.**

- 5 баллов - абитуриент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой;
- 3 баллов - абитуриент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой;
- 0 баллов - абитуриент не ориентируется в обязательном минимуме литературы.

#### **Критерий 5 – грамотное оформление ответа:**

- 5 баллов - грамотное оформление ответа и визуализации;
- 3 баллов - в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;
- 0 баллов - в ответе на вопрос и в визуализации допущены значительные ошибки.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

*Вступительное испытание* для абитуриентов, не имеющих профильного образования, проводится в форме **практической дизайнерской работы** на заданную тему, выявляющей способность анализировать и формулировать задачу, творчески

мыслить и точно выражать идею графическими средствами. Задание выполняется вручную.

**Продолжительность вступительного испытания:** 3 часа

**Структура и содержание вступительного испытания**

**Задание:** Абитуриенту предлагается в заданном формате бумажного листа выполнить живописно-графическую композицию костюма на заданную тему.

**Материалы исполнения:** бумага, карандаш, гуашь, темпера, акварель, коллаж. Задание выполняется на листе формата А3, формат вертикальный, рабочее поле – весь лист.

### Критерии оценивания экзамена по композиции

Требования к выполнению задания	Макс. сумма баллов
Ставится абитуриенту, в полной мере ответившему на задание, достижение целостности и законченности композиции, проявившему знание и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, свободное и уверенное владение графическими средствами.	15
Ставится абитуриенту, в полной мере ответившему на задание, проявившему оригинальность и выразительность композиционного решения, чувство цвета и формы.	15
Ставится абитуриенту, проявившему знания основ построения стилизованного изображения костюма на человеческой фигуре.	15
Ставится абитуриенту, проявившему аккуратность в оформлении задания.	5
<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

### Система оценивания

#### Критерии 1 – выполнение задачи этапа:

15 баллов – в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, законов построения композиции и оригинальность и выразительность композиционного решения;;

7 баллов – в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знакомство и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, законов построения композиции, отсутствие оригинальности и недостаточная выразительность образного решения;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

#### Критерии 2 – соответствие средств воплощения:

15 баллов – в результате абитуриент продемонстрировал свободное и уверенное владение живописно-графическими средствами, умения стилизовать изображение костюма на человеческой фигуре, чувство цвета и формы;

7 баллов – в результате абитуриент проявил не полную способность гармонично соединить объёмные и плоскостные изображения элементов композиции костюма, продемонстрировал неуверенное владение живописно-графическими средствами; неумение грамотно передавать пропорции человеческой фигуры.

0 баллов – задача этапа не выполнена.

#### Критерии 3 – аккуратность исполнения:

5 баллов – задание выполнено и оформлено аккуратно.

0 баллов – задание выполнено небрежно.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. 1974
2. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX в. – М., изд-во Д. Аронов, 2013
3. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. –М., изд-во Д. Аронов, 2013
4. Глазычев В.Л. О дизайне. – М.: Искусство, 1970
5. И. Иттен. Искусство формы. М. Издатель Д. Аронов.2001.
6. И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов.2001
7. Папанек В., Дизайн для реального мира, М., изд-во Д. Аронов, 2008.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. М. МЗ-Пресс., 2003.
9. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. – М.: Астрель, 2007.
10. Шарлотта Зелингер. Мода 1900-91гг. – век модельера. М., 2002.

### Дополнительная литература:

1. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. М. ВНИИТЭ. 1982.
2. Боумен У. Графическое представление информации. М.: Мир, 1971.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006
4. Гарднер Б. logolounge 2. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира. М.: РИП-холдинг, 2006.
5. Гарднер Б. logolounge 4. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира. М. : РИП-холдинг, 2008.
6. Земченко Т.Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна. СПб, 1999.
7. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. М., Астрель, АСТ, 2003.
8. Кононова И., Самсонадзе Н. Женщина и её платье. Россия. Век XX. М., Агентство моды «ATELIER», «ИНКОМБУК», 2000.
9. Стриженова Т. Из истории советского костюма. Изд. Советский художник, М., 1972.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Российская национальная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Библиотека Академии наук [www.rasl.ru](http://www.rasl.ru)

Библиотека по естественным наукам РАН [www.benran.ru](http://www.benran.ru)

Научная библиотека СПбГУ [www.bio.spbuu.ru/library](http://www.bio.spbuu.ru/library)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)