

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН
магистерская программа
«Графический дизайн»
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА
(2 года обучения)

Санкт-Петербург
2016 г.

Программа вступительных испытаний составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2010 г. № 15.

Цель магистерской программы

- подготовка специалистов высокой квалификации в области проектирования в графическом дизайне, подготовленных к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки, в том числе в областях: создание комплексных графических систем, визуальные коммуникации и инфографика, визуальная лингвистика, шрифты и типографика, корпоративная идентификация, серийные многополосные издания, интерактивные мультимедийные графические системы и юзабилити.

Виды профессиональной деятельности магистров: научно-исследовательская; информационно-аналитическая; художественно-творческая; прикладная графическая; преподавательская и организационно-коммуникационная.

Область профессиональной деятельности магистров: разработка концепции комплексного графического дизайн-продукта на основе исследовательско-аналитической базы и его практическое воплощение для предприятий, государственных учреждений, коммерческих фирм, издательств, рекламных агентств, дизайн-студий и прочих организаций и частных лиц, нуждающихся в визуализации комплексных данных, а также экспертная оценка существующего дизайн-продукта на научной основе.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения - очная. Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по графическому дизайну;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в графическом дизайне;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра или специалиста.

Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Программа вступительных испытаний (для абитуриентов, имеющих профильное образование)

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих профильное образование, проводится в форме:

- 1) собеседования (по билетам - в краткой письменной и расширенной устной форме – макс. 25 баллов);
- 2) портфолио (макс. 75 баллов).

Общее максимальное количество баллов за вступительные испытания - 100.

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ (Тематика)

1. Основные принципы комплексного проектирования.
2. Проектный подход в дизайне.
3. Этапы проектирования в дизайне.
4. Особенности инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Разработка концепции проекта.
6. Целевая аудитория. Ее роль в дизайне.
7. Визуальная информатика.
8. Основные этапы развития дизайна.
9. Антропоцентрический дизайн.
10. Экологический подход в дизайне.
11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Особенности проектирования интерактивного контента.

2. ПОРТФОЛИО

Оценивается содержательное и формальное качество дизайн-проектов, форма представления визуального материала и верстка, а также структурная модель портфолио.

**Критерий оценки собеседования и портфолио
(для абитуриентов, имеющих профильное образование)**

Критерии оценки	Сумма баллов
Собеседование (макс.- 25)	
Ставится абитуриенту, проявившему <u>всесторонние и глубокие знания</u> программного материала, обнаружившему способности в понимании и трактовке проектного материала.	21-25
Ставится абитуриенту, проявившему <u>знания основного программного материала</u> в объеме, необходимом для усвоения учебного курса по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и практическими навыками.	6-20
Ставится абитуриенту, обнаружившему <u>существенные пробелы в знании</u> основного программного материала, допустившему принципиальные теоретические ошибки при ответах.	1-5
Портфолио (макс. - 75)	
Диплом (профильный)	3
Диплом (профильный с отличием)	5
Оценка за выпускную квалификационную работу (бакалавриат)	3-5
Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, публикаций, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней	0-5 (1 балл за каждую публикацию, макс. -5)
Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов	0-10 (2 балла за каждую диплом, макс. -5)
Оценка в дипломе по иностранному языку	3-5
Состав портфолио (объем и качество). Оценивается качественный состав портфолио, охват проектного материала, концептуальность, стилистика и графические средства дизайнера, умение использовать в своей работе широкий спектр проектного инструментария, изобразительных и текстовых ресурсов.	21-45
Техническое исполнение портфолио (дизайн). Предъявляются повышенные требования к проекту портфолио, форме его представления, качеству отбора материала, компоновке, типографике, верстке и художественной редакции всего контента, структуре проекта.	1-20
Общий балл (макс.)	100

Программа вступительных испытаний (для абитуриентов, имеющих непрофильное образование)

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих непрофильное образование состоит из:

- 1) собеседования (в устной форме, макс. 25 баллов),
- 2) портфолио (макс. 30 баллов),
- 3) вступительного испытания по композиции (макс. 45 баллов),
- 4) вступительных испытаний по рисунку и живописи (зачет / незачет).

Общее максимальное количество баллов за вступительные испытания - 100.

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ (Тематика):

Основные принципы комплексного проектирования.

Проектный подход в дизайне.

Этапы проектирования в дизайне.

Особенности инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Разработка концепции проекта.

Целевая аудитория. Ее роль в дизайне.

Визуальная информатика.

Основные этапы развития дизайна.

Антропоцентрический дизайн.

Экологический подход в дизайне.

Функция и эстетика в дизайне.

Особенности проектирования интерактивного контента.

2. ПОРТФОЛИО

Оценивается весь объем представленного изобразительного материала: рисунок, живопись, графика, проектная графика, фотография, типографика, шрифт.

3. КОМПОЗИЦИЯ

Вступительное испытание для абитуриентов, не имеющих диплома по профильному образованию, проводится в форме **практической дизайнерской работы** на заданную тему, выявляющей способность абитуриента анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами. Задание выполняется вручную.

Продолжительность: 1,5 часа

Задание: Абитуриенту предлагается условная проектная тема, по которой он должен создать смысловой структурный эскиз, отражающий основную ее идею, логические и иерархические связи внутри предложенного темой ситуации, процесса и т.д., и выполнить эскиз в материале с использованием ручного инструмента.

Исполнение:

1. **Эскизный:** Создание рабочего эскиза. Композиционное поле (по габаритам) - 15x15 см

Материалы: Бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акварель, перо, рапидограф, рейсфедер, фломастеры, линеры, маркеры, коллаж.

Задание выполняется на листе формата А3, формат вертикальный или горизонтальный (по выбору абитуриента).

4. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ (зачет / незачет).

Рисунок:

Одно задание на 6 часов (2 дня по 3 часа).

Тема задания: Голова гипсовая.

Формат: А2.

Материал: графический карандаш.

Задачи рисунка:

- рисунок закончить в листе.
- средствами объёмно-пространственного рисунка выразить общую форму головы с её пропорциями, ракурсом и поворотом, подчеркнуть конструктивную особенность большой формы.

Живопись:

Задание: декоративный натюрморт.

Техника исполнения: гуашь, акварель.

Время исполнения - 6 часов (2 дня по 3 часа)

Критерии оценки

«Зачтено» выставляется абитуриенту, если:

- в соответствии с заданием он выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка;
- предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей;
- выполняет работу в установленный срок;
- предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки.

«Не зачтено» выставляется абитуриенту в случае:

- не предоставления работы на экзамен;
- невыполнения работы в установленный срок;
- невыполнения профессиональных задач, требуемых на экзамене.

Критерий оценки собеседования и портфолио (для абитуриентов, имеющих непрофильное образование)

Критерии оценки	Сумма баллов
Собеседование (макс. - 25)	
Ставится абитуриенту, проявившему <u>всесторонние и глубокие знания</u> программного материала, обнаружившему способности в понимании и трактовке проектного материала.	21-25
Ставится абитуриенту, проявившему <u>знания основного программного материала</u> в объеме, необходимом для усвоения учебного курса по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и практическими навыками.	6-15

Ставится абитуриенту, обнаружившему <u>существенные пробелы в знании</u> основного программного материала, допустившему принципиальные теоретические ошибки при ответах.	1-5
Портфолио (макс. - 30)	
Диплом (с отличием)	5
Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов	0-5 (1 балл за каждый диплом, макс. -5)
Оценка в дипломе по иностранному языку	3-5
Состав портфолио (объем и качество). Включает в себя творческие работы: графика, живопись, рисунок, дизайн-проекты. Оценке подлежат как сами работы так и форма их подачи. Также рассматривается и проект портфолио, компоновка включенного материала, информативность и техническая сторона исполнения.	1-15
Общий балл (макс.)	30

**Критерий оценки композиции
(для абитуриентов, имеющих непрофильное образование)**

Требования к этапам задания (макс. - 45)	Сумма баллов
Ставится абитуриенту, проявившему понимание профессиональных задач графического проектирования и сумевшему отразить основную дизайн-идею с применением законов композиции и средств графического дизайна, продемонстрировав при этом качество исполнения в материале при аккуратном исполнении проекта задания.	36-45
Ставится абитуриенту, проявившему знания основ построения предметного материала и создания завершенной графической композиции и продемонстрировав аккуратность исполнения проекта.	11-35
Ставится абитуриенту, допустившему ряд ошибок в проектировании, но проявившему аккуратность и чистоту в исполнении проекта задания.	6-10
Ставится абитуриенту, допустившему серьезные ошибки в проектировании, проявившему неаккуратность в исполнении задания и отсутствие знаний композиции и предметного материала.	1-5
Общий балл (макс.)	45

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

- Арнхейм Р. Визуальное мышление. Зрительные образы: Феноменология и эксперимент: Пер. с англ. – Душанбе, 1971
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. 1974
- Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX в. – М., изд-во Д. Аронов, 2013
- Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. –М., изд-во Д. Аронов, 2013
- Глазычев В.Л. О дизайне. – М.: Искусство, 1970
- Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. – М. : Астрель, 2007
- Шпикерман Э. О шрифте. – М.: Паратайтп, 2005
- Эмиль Рудер. Типографика. – М. 1982

Дополнительная литература:

- Боумен У. Графическое представление информации. М.: Мир, 1971.
- Брингхерст. Основы стиля в типографике. М. Издатель Д. Аронов. 2006
- Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006
- Гарднер Б. logolounge 4. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира . М. : РИП-холдинг, 2008.
- И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов.2001
- Косыков М. Предметное творчество, СПб, ТОО Фирма Икар: 1996 – 172 с.
- Кричевский В. «Типографика в терминах и образах». В 2-х тт. М., СЛОВО/SLOVO, 2000
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970. – 384 с.
- Ньюарк К. Что такое графический дизайн. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2005
- Раушенбах Б.В.. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.: Наука, 1986
- Раушенбах Б.В.. Геометрия картины и зрительное восприятие. . СПб.: Азбука классика,2001
- Соболев Н. А. Общая теория изображений. - М.: Архитектура-С, 2004.
- Серов С. И. Графика современного знака . М. : Линия График, 2005.
- Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль. М.: АСТ,2006
- Уайлд Р. Проблемы и решения, визуальные решения в графическом дизайне /на англ. яз./ Нью-Йорк, 1986.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995. - 424 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотеки

- | | |
|--|--|
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Российская национальная библиотека | www.nlr.ru |
| Библиотека Академии наук | www.rasl.ru |
| Библиотека по естественным наукам РАН | www.benran.ru |
| Научная библиотека СПбГУ | www.bio.spbuu.ru/library |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | www.elibrary.ru |