

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки**  
**50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**  
магистерская программа  
**«Пространственные искусства и гуманитарные науки»**  
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**  
(2 года обучения)

**Санкт-Петербург**  
**2016 г.**

## Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению **50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.12.2015 г. № 1410.

**Цель** магистерской программы - подготовка специалистов высокой квалификации в области искусства и гуманитарных наук, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

**Виды профессиональной деятельности магистров:** научно-исследовательская; организационно-управленческая; экспертно-консультативная; проектно-творческая.

**Область профессиональной деятельности магистров:** разработка научных проектов в области гуманитарных наук, в том числе и в педагогической сфере; разработка и реализация проектов, связанных с профессиональной деятельностью (научная, творческая, педагогическая); самостоятельная работа в области художественной практики в соответствии с выбранным направлением.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения - очная. Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по направлению искусства и гуманитарные науки;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в области искусств и гуманитарных наук;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра или специалиста.

**Вступительные испытания** для абитуриентов, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме **конкурса портфолио (50 баллов) и собеседования включающего в себя письменную форму ответа на вопросы по истории искусства и по теме будущей магистерской диссертации (50 баллов):**

1. Первый вопрос по истории искусства предполагает общую характеристику того или иного явления в области художественной культуры и гуманитарных наук прошлого и современности или раскрытие проблемы эволюции творческой манеры мастера.
2. Второй вопрос носит практический характер и предполагает формулировку и обоснование выбора темы будущей магистерской диссертации. Абитуриенту необходимо обозначить сферу индивидуальных научных интересов, определить область исследования. Ответ на второй вопрос, сформулированный как «Предполагаемая тема магистерской диссертации и ее обоснование», требует от абитуриента обоснованной формулировки предполагаемой темы, постановки

проблемы научной разработки, выявления актуальности и научной новизны выбранной темы

Максимальное количество баллов за вступительное испытание - 100.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Вопросы для собеседования:

1. Проблема стиля в теории и истории искусства.
2. Традиция и эксперимент в истории искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство в современной художественной культуре.
4. Живопись – особенности художественного языка и стиля в историко-культурном контексте.
5. Живопись и другие виды изобразительного искусства. Общее и особенное.
6. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
7. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности.
8. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, способы и материалы скульптуры.
9. Скульптура и архитектура. Взаимосвязи и самодостаточность.
10. Орнамент как вид искусства.
11. Архитектура в системе художественной культуры.
12. Архитектура Нового и новейшего времени: эстетика, функции, технологии.
13. Античная архитектура: ордерная система и типология сооружений.
14. Древнегреческая керамика. Стили вазописи.
15. Роль архитектуры в эпоху готики и ее влияние на развитие форм декоративно-прикладного искусства.
16. Живопись в художественной культуре Ренессанса.
17. Проблема маньеризма в истории изобразительного искусства.
18. Барокко как художественная система.
19. Классицизм в европейской художественной культуре.
20. Стиль «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
21. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
22. Историзм в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве
23. Пейзаж в живописи французских импрессионистов.
24. О. Роден и французская скульптура второй половины XIX в.
25. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 вв.
26. Творчество П. Пикассо: проблема эволюции художественного языка мастера.
27. Творчество А. Матисса и французская живопись начала XX в.
28. С. Дали и сюрреалистические приёмы в изобразительном искусстве XX в.
29. Поп-арт как искусство коммерческого успеха.
30. Школы древнерусской архитектуры.
31. Школы древнерусской иконописи.
32. Портрет в русском искусстве XVIII века.
33. Елизаветинское время в истории художественной культуры Санкт-Петербурга
34. Исторический жанр в русской живописи 1860-х - 1870-х гг.
35. В.И. Суриков и исторический жанр в русской живописи конца XIX - начала XX в.
36. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
37. Творчество В.А. Серова в контексте эволюции русского искусства 1880-1910 гг.
38. Архитектура Петербурга на рубеже XIX-XX веков.
39. Санкт-Петербург в творчестве художников «Мира искусств»
40. Особенности художественной керамики русских народных центров (Гжель, Скопин и др.)

41. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
42. И.Н. Крамской и портрет в творчестве передвижников.
43. Творческий путь И.Е. Репина в контексте развития русской живописи.
44. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино, их концепции, практика и ее социокультурные результаты.
45. Модерн в России: архитектура и декоративно-прикладное искусство.
46. Конструктивизм 1920-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др.
47. Отечественное искусство – от 1950-х к 1990-м гг.
48. Искусство рубежа XX- XXI веков в системе общекультурных поисков.
49. Китч как социальный и культурный феномен.
50. Роль Союза художников в российской культуре начала XXI века.

Целью вступительного испытания является определение уровня компетенций и знаний абитуриента в области искусств и гуманитарных наук.

Поступающий должен:

- Иметь представление об истории и современной жизни искусств и гуманитарных наук;
- Понимать и интерпретировать актуальные темы и проблемы современной художественной культуры;
- Владеть культурно-историческим контекстом формирования основных тенденций развития культуры и искусства;
- Умело пользоваться терминами различных искусств и гуманитарных наук
- Аргументировать свои суждения и выводы.

**Критерии оценивания письменного ответа  
(максимум - 50 баллов)**

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится абитуриенту, проявившему, систематическое и знание основного и дополнительного материала; способному объяснить содержание и взаимосвязь основных понятий искусствоведения; проявившему творческие способности в понимании и изложении материала	<b>50</b>
Ставится абитуриенту, проявившему достаточный уровень знаний в пределах основного материала, усвоившему основную литературу по проблемам мирового искусства, способному объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора.	<b>40</b>
Ставится абитуриенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного материала, допустившему ошибки в ответе на экзамене, недостаточно ознакомленному с искусствоведческой литературой.	<b>35</b>
Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению.	<b>20</b>
Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа и визуализации	<b>15</b>

## Система оценивания собеседования

### **Критерий 1 – полнота изложения материала:**

- 15 баллов - полный, исчерпывающий ответ на вопрос;
- 7 баллов - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;
- 0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра дизайна, специалиста).

### **Критерий 2 - владение специальной терминологией:**

- 15 баллов - при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;
- 7 баллов - абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;
- 0 баллов - абитуриент не владеет специальной терминологией.

### **Критерий 3 – логичность изложения материала:**

- 10 баллов - абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;
- 5 баллов - абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;
- 0 баллов - в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

### **Критерий 4 – знание основной и дополнительной научной литературы, рекомендованной программой:**

- 5 баллов - абитуриент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой;
- 3 баллов - абитуриент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой;
- 0 баллов - абитуриент не ориентируется в обязательном минимуме литературы.

### **Критерий 5 – грамотное оформление ответа:**

- 5 баллов - грамотное оформление ответа и визуализации;
- 3 баллов - в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;
- 0 баллов - в ответе на вопрос и в визуализации допущены значительные ошибки.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Российская государственная библиотека:	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Российская национальная библиотека:	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
Библиотека Российской Академии наук:	<a href="http://www.rasl.ru">www.rasl.ru</a>
Научная библиотека СПбГУ:	<a href="http://www.bio.spbuu.ru/library">www.bio.spbuu.ru/library</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU:	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>

### Критерии оценивания вступительных испытаний

№ п.п.	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
<b>Портфолио</b>				
1.	Документы, предусмотренные правилами приема.	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2.	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.	-/+	
3.	Диплом специалиста/ бакалавра/ магистра		<b>0 – 10</b>	
		– с отличием	10	
		– средний балл не менее 4,0	8	
		– средний балл менее 4,0	6	
4.	Мотивационное письмо	Мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего	<b>0 – 5</b>	
5.	Оценка за выпускную квалификационную работу	– «отлично»	<b>5</b>	Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки
		– «хорошо»	3	
		– «удовлетворительно»	1	
6.	Научные публикации		<b>0 – 5</b>	В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Статья в ведущем научном рецензируемом журнале	5	
		Две и более публикации (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	4	
		Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.	3	
7.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях		<b>0 – 5</b>	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает
		Участник научных проектов	5	
		Участник научных конференций и других научных мероприятий	4	

8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней		0 – 5	Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает. Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года
		Победитель и призер / лауреат международных конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат всероссийских конкурсов и олимпиад	5	
9.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах		0 - 5	
		Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	5	
		Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	4	
		Участник творческих проектов	3	
		Участник творческих или профессиональных конкурсов	3	
13	Оценка в дипломе по иностранному языку		0 – 5	При наличии государственного экзамена учитывается оценка за государственный экзамен, при его отсутствии – оценка по дисциплине языковой подготовки с наибольшим количеством часов.
		– «отлично»	5	
		– «хорошо»	3	
		– «удовлетворительно»	0	
14	Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка		0 – 5	Включение в портфолио 2-х и более сертификатов по одному и тому же иностранному языку не увеличивает количество баллов.
		Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
<b>Собеседование</b>				
15	По результатам письменного ответа на вопросы		50	
<b>Итого максимум за вступительное испытание</b>			100	