

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №3 «Монументально-декоративное искусство (интерьер)»
Квалификация: Художник-проектировщик интерьера

Вступительное испытание профессиональной направленности (композиция) – время проведения 2 дня

1-ый день

Задание 1. Композиционный рисунок (плоскостная графическая композиция на предложенную тему).

Время выполнения задания – 1,5 часа.

Задание 2. Декоративная графика (плоскостная колористическая композиция на предложенную тему).

Время выполнения задания – 1,5 часа.

2-ой день

Задание 3. Проектирование (эскиз пространственной композиции интерьера).

Время выполнения задания - 3 часа.

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 100 баллов

Творческое испытание (рисунок и живопись) включает три задания:

Задание 1. Рисунок головы человека (живая или гипсовая натура).

Время выполнения задания – 9 часов (3 дня по 3 часа).

Техника исполнения: графитный карандаш.

Задание 2. Рисунок архитектурной детали.

Время выполнения задания – 3 часа (1 день).

Техника исполнения: графитный карандаш.

Задание 3. Живопись. Сложный декоративный натюрморт.

Техника исполнения: гуашь, акварель.

Время исполнения - 12 часов (4 дня по 3 часа).

Максимальное количество баллов по совокупному результату творческого испытания – 100 баллов.

Композиция

Задание 1

Композиционный рисунок (плоскостная графическая композиция на предложенную тему)

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- уровень художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа;
- владение графическими средствами в решении композиционных задач.

Содержание задания

Требуется выполнить графическую разработку плоскостной композиции в заданном формате средствами линейной и тоновой графики.

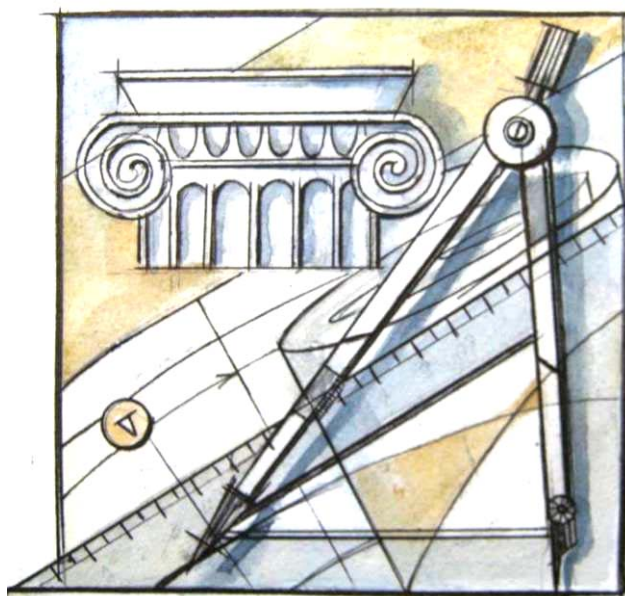
Оценивается

- раскрытие темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- законченность и гармоничность плоскостной композиции (целостность, выразительность, устойчивость или динамичность, наличие композиционного центра и т.п.);
- использование средств композиции (ритм, пропорции, подобие, масштабность и т.д.);
- умение организовать композицию оптимальным набором выразительных средств.

Рекомендуемый размер изображения 15x15 см. Изображение компоуется в левой части листа бумаги формата А2 (60x40см). Правая часть листа используется абитуриентом для выполнения второго задания.

Задание выполняется графическими материалами и водяными красками. Разрешается применение чертежных инструментов.

Время выполнения задания – 1,5 часа.



Критерии оценки задания

1. Гармоничность плоскостной графической композиции.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Культура графического исполнения.
5. Компоновка изображения в формате листа.

Задание 2
Декоративная графика
(плоскостная колористическая композиция на предложенную тему)

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- уровень объемно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа;
- владение колористическими средствами в решении композиционных задач

Содержание задания

В заданном формате требуется создать плоскостную колористическую композицию, передающую структуру, силуэтные и цветовые характеристики архитектурного объекта, ансамбля или архитектурной фантазии на предложенную тему. Тема определяется экзаменационным заданием.

Оценивается

- степень художественно-образного раскрытия темы;
- оригинальность композиционного решения;
- образное мышление абитуриента и художественный вкус;
- владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной композиционной задачи.

Рекомендуемый размер изображения 25х25 см. Изображение компоуется в правой части листа бумаги формата А2 (60х40см). Левая часть листа используется для выполнения первого задания.

Задание выполняется графическими материалами и водяными красками. Разрешается применение чертежных инструментов.

Время выполнения задания – 1,5 часа.



Критерии оценки задания

1. Гармоничность плоскостной колористической композиции.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Культура работы с цветом.
5. Компоновка изображения в формате листа.

Задание 3 Проектирование (эскиз пространственной композиции интерьера)

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- способность к работе с архитектурно-пространственной средой;
- уровень объемно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления;
- умение грамотно компоновать изображения в формате листа;
- владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в архитектурно-пространственной среде

Содержание задания

Требуется выполнить эскизную разработку пространственной композиции интерьера в заданном архитектурном объеме. Типология и назначение интерьера определяется экзаменационным заданием.

Оценивается

- чувство объемно-пространственной композиции в архитектурном объеме интерьера;
- уровень объемно-пространственного, образного и художественного мышления абитуриента;
- владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной проектной задачи.

Задание выполняется и компоуется на одном листе бумаги формата А2 (60х40 см). В правой части листа можно сделать наброски и схему плана интерьера, которые не оцениваются. Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами. Разрешается применение чертежных инструментов.

Время выполнения задания - 3 часа.



Критерии оценки задания

1. Гармоничность объемно-пространственной композиции интерьера, ее целостность и выразительность.
2. Оригинальность композиционного решения.
3. Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости.
4. Владение навыками рисования архитектурного пространства интерьера.
5. Способность гармонизировать и конструировать архитектурно-пространственную среду.
6. Компонировка изображения в формате листа.
7. Выбор графических и колористических средств для решения поставленной проектной задачи.

Рисунок и живопись

Задание 1

Рисунок головы человека (живая или гипсовая натура)

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- способность к объемно-пространственному и художественно-образному мышлению;
- умение грамотно размещать изображение в формате листа;
- умение выявить объем формы, правильно отразив тональные отношения на основе законов светотени;
- владение графическими приемами рисунка.

Содержание задания

Требуется выполнить с натуры рисунок головы человека (живая натура или гипс).

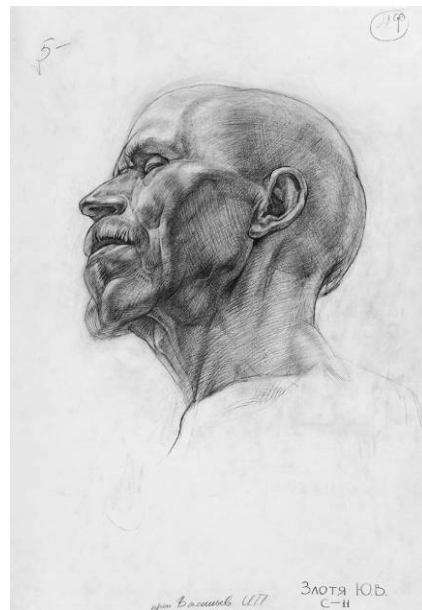
Оценивается

- умение точно передавать пропорции головы человека;
- умение конструктивно выявлять анатомию и характер формы головы и ее частей;
- умение точно изображать ракурс головы;
- умение передавать объем формы тоном.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (60х40 см).

Время выполнения задания – 9 часов (3 дня по 3 часа).

Техника исполнения: графитный карандаш.



Критерии оценки задания

1. Компонировка изображения в плоскости заданного формата: размер и место рисунка.
2. Точность перспективного построения изображения.
3. Выявление конструктивных или конструктивно-анатомических связей общей формы с ее частями.
4. Графическая свето-теневая моделировка формы.
5. Графическая культура исполнения рисунка в материале (графитный карандаш).
6. Сходство рисунка с моделью.

Задание 2 Рисунок архитектурной детали

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- умение выявить конструкцию и объем формы, правильно отразив тональные отношения на основе законов светотени;
- владение графическими приемами рисунка.

Содержание задания

Требуется выполнить с натуры рисунок архитектурной детали (гипс).

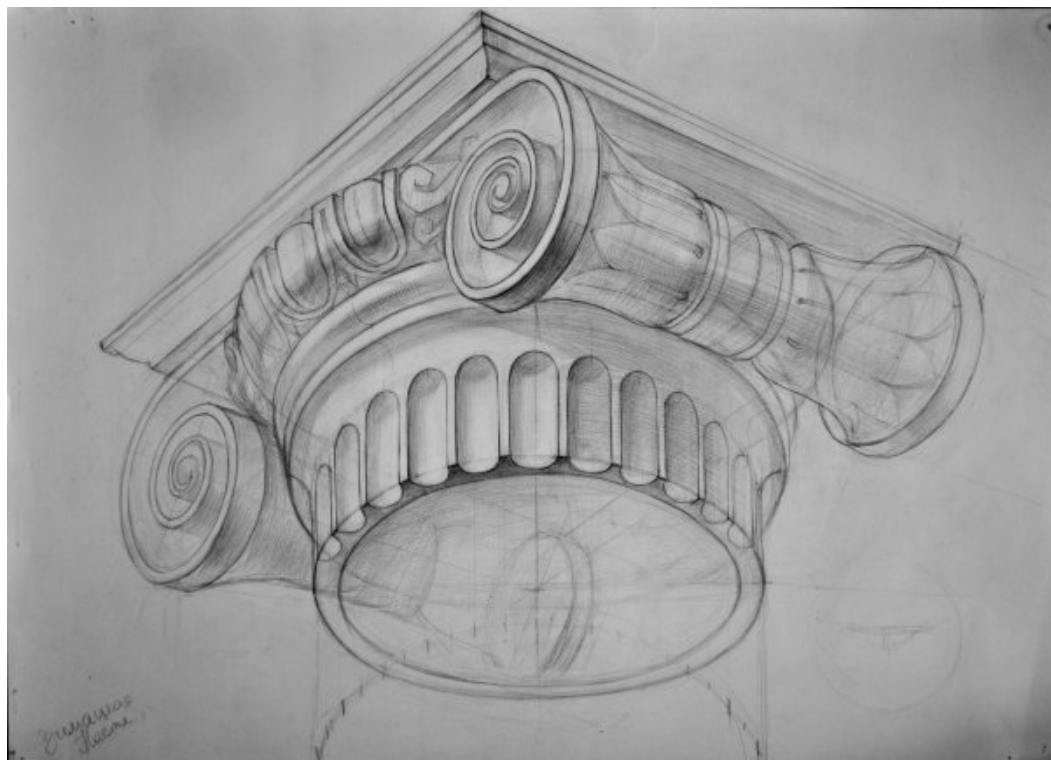
Оценивается

- способность к выявлению закономерностей конструкции объема с использованием законов линейной перспективы, взаимозависимость деталей и целого;
- способность выполнить рисунок графически убедительно.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (60х40 см).

Время выполнения задания – 4 часа (1 день).

Техника исполнения: графитный карандаш.



Критерии оценки задания

1. Компонировка изображения в плоскости заданного формата: размер и место рисунка.
2. Точность перспективного построения изображения.
3. Выявление конструктивных связей общей формы с ее частями.
4. Графическая свето-теневая моделировка формы и применение теории теней при изображении объема.
5. Применение знаний теории воздушной перспективы.
6. Графическая культура исполнения рисунка в материале (графитный карандаш).

Задание 3 Живопись. Сложный декоративный натюрморт

Общая характеристика задания

Абитуриенту необходимо продемонстрировать

- способность к объемно-пространственному и художественно-образному мышлению;
- умение грамотно размещать изображение в формате листа;
- чувство цвета, способность к живописно-пластическому раскрытию заданной темы и навыки моделирования формы цветом.

Содержание задания

Требуется выполнить натюрморт средней сложности в цвете с натуры. Композиция натюрморта составлена из 3-5 бытовых предметов и 3-4 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону.

Оценивается

- умение выявлять расположение предметов в пространстве;
- умение точно передавать цветотональный строй постановки, учитывая взаимосвязи теплых и холодных цветов;
- способность передавать объем и форму изображаемых предметов цветом;
- владение живописными материалами и техникой живописи

Задание выполняется водяными красками: гуашь, акварель (по выбору) на листе бумаги формата А-2 (60х40см). Время выполнения - 12 часов (4 дня по 3 часа).



Критерии оценки задания

1. Компоновка изображения в плоскости заданного формата.
2. Точность изображения предметов в пространстве, выявление их объемно-пространственных характеристик с использованием законов линейной перспективы.
3. Цветовая гармония живописно-колористической композиции натюрморта.
4. Выявление живописно-пластических и фактурных характеристик предметов постановки.
5. Цветовая и свето-теневая моделировка формы при изображении объема цветом, верная передача формы изображаемых элементов натюрморта.
6. Применение знаний теории цвета и воздушной перспективы.
7. Культура исполнения живописной постановки в материале.