

**Федеральное государственное бюджетно-образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**

**по направлению 54.05.02 ЖИВОПИСЬ
(специализация: художник кино и телевидения по костюму)**

2016 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

Вступительное испытание для абитуриентов, проводится в форме **практической работы** на заданную тему, выявляющей способность анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами. Задание выполняется вручную.

Структура и содержание вступительного испытания.

Задание: Абитуриенту предлагается в заданном формате бумажного листа выполнить живописно-графическую композицию костюма на заданную тему.

Материалы исполнения: бумага, карандаш, гуашь, темпера, акварель, коллаж.

№ 1. Композиция

В заданном формате требуется выполнить три цвето-графических композиции абстрагированных костюмов. Тема композиции будет определяться во время выдачи задания. Целью задания является выявление чувства композиции и художественного вкуса.

Техника исполнения: живописная графика.

Формат экзаменационного листа - 3 эскиза по А4.

Формат экзаменационного листа с паспорту - А2.

Время исполнения задания: 3 часа.

№ 2. Проектирование

Абитуриенту предлагается выполнить живописно-графическую однофигурную композицию костюма, изобразительный сюжет, который будет передавать представление автора об его интересе в области композиции (предметная, фигурная и пр.). Цель – выявление способности абитуриента к проектированию по воображению.

Техника исполнения: живописная графика.

Выполняется на формате - А3.

Время исполнения задания: 3 часа.

Критерии оценивания экзамена по композиции

Требования к выполнению задания	Макс. сумма баллов
Ставится абитуриенту, в полной мере ответившему на задание, достижение целостности и законченности композиции, проявившему знание и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, свободное и уверенное владение графическими средствами.	30
Ставится абитуриенту, в полной мере ответившему на задание, проявившему оригинальность и выразительность композиционного решения, чувство цвета и формы.	30
Ставится абитуриенту, проявившему знания основ построения стилизованного изображения костюма на человеческой фигуре.	30
Ставится абитуриенту, проявившему аккуратность в оформлении задания.	10
ИТОГО:	100

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению **54.05.02 «Живопись»**, которая выводится как среднее арифметическое значение из суммы, полученной за каждое из двух заданий.

Система оценивания

Критерии 1 – выполнение задачи этапа:

30 баллов – в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, законов построения композиции и оригинальность и выразительность композиционного решения;

15 баллов – в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знакомство и понимание объёмно-пространственной структуры костюма, законов построения композиции, отсутствие оригинальности и недостаточная выразительность образного решения;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

Критерии 2 – соответствие средств воплощения:

30 баллов – в результате абитуриент продемонстрировал свободное и уверенное владение живописно-графическими средствами, умения стилизовать изображение костюма на человеческой фигуре, чувство цвета и формы;

15 баллов – в результате абитуриент проявил не полную способность гармонично соединить объёмные и плоскостные изображения элементов композиции костюма, продемонстрировал неуверенное владение живописно-графическими средствами; неумение грамотно передавать пропорции человеческой фигуры.

0 баллов – задача этапа не выполнена.

Критерии 3 – аккуратность исполнения:

15 баллов – задание выполнено и оформлено аккуратно.

0 баллов – задание выполнено небрежно.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. Пособие для вузов. М., 2003.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь: Т 1. Санкт-Петербург.: Кольна, 1995.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. Пособие для вузов. М., 2004.
4. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства, 2 тома. Изд. «Гилея», Москва, 2001 г.
5. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой опыт в Баухаузе и других школах. Изд. Д. Аронов, Москва, 2001 г.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Изд. Д. Аронов, Москва, 2001 г.

б) дополнительная литература

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура: словарь. Т. 1-3. – СПб., 1995-1997.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
3. Орнамент всех времён и стилей: Альбом: В 4 кн.: Альбом подг. на основе издания А.Ш.А. Расине, 1873-1876 гг. пер. с франц. А.И. Ильф.-М.: Арт-Родник, 1995.
4. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М-Л, 1934.

№ 3. Рисунок.

1. Фигура (одетая) – 9 час.
2. Наброски обнажённой или одетой фигуры – 3 часа.

Техника исполнения: графитный карандаш.

№ 4. Живопись.

1. Сложный декоративный натюрморт – 12 часов.

Техника исполнения: гуашь, акварель.