

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН**
магистерская программа
«Промышленный дизайн»
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА
(2 года обучения)

**Санкт-Петербург
2016 г.**

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2010 г. № 15.

Цель магистерской программы - подготовка специалистов высокой квалификации в области проектирования в промышленном дизайне, подготовленных к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки, в том числе в областях: создание сложных промышленных изделий и комплексных систем, объектов транспорта и сложных транспортных систем.

Виды профессиональной деятельности магистров: научно-исследовательская; информационно-аналитическая; художественно-творческая; прикладная проектная; преподавательская и организационно-коммуникационная.

Область профессиональной деятельности магистров: разработка концепции комплексного промышленного дизайн-продукта на основе исследовательско-аналитической базы и его практическое воплощение для предприятий, государственных учреждений, коммерческих фирм, дизайн-студий и прочих организаций и частных лиц, нуждающихся в разработке дизайн-продукта для промышленности, а также экспертная оценка существующего дизайн-продукта на научной основе.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения - очная. Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по промышленному дизайну;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в графическом дизайне;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра или специалиста.

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих профильное образование, проводится в форме собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов); максимальное количество баллов за вступительное испытание - 100.

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих документ о непрофильном образовании, состоит из собеседования (50 баллов), вступительного испытания по композиции (50 баллов), рисунку и живописи (зачтено/не зачтено); максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100. Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций в объеме ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОБЕСЕДОВАНИЕ»

Вопросы для экзаменационного задания (в рамках собеседования).

1. Основные принципы комплексного дизайн-проектирования.
2. Проектный подход в дизайне. Его структура и преимущества.
3. Цикл проектирования в дизайне (на конкретном примере).
4. Сходства и отличия инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Характеристики основных видов дизайна.
6. Разработка концепции, ее задачи в проекте.
7. Роль работы с целевой аудиторией в дизайн-проектировании.
8. Роль мозгового штурма в дизайн-проектировании.
9. Методика дизайн-проектирования в промышленном дизайне.
10. Проектирование в школе Баухауз в нач. XX в., Германия.
11. Учение о цвете и форме И. Иттена.
12. Основные достижения Ульмской школы дизайна.
13. Основы интегрированного дизайн-проектирования по В. Папанеку.
14. Эвристики Я. Нильсена.
15. Антропоцентрический дизайн.
16. Экологический подход в дизайне.
17. Функция и эстетика в дизайне.
18. Особенности моделирования в промышленном дизайне.

Для определения степени теоретической подготовки по направлению «Промышленный дизайн», абитуриенту предлагается в рамках собеседования пройти тест на знание средств и приёмов дизайн-проектирования на примерах анализа структуры и композиционного строя объектов культурно-бытового назначения, средств транспорта и промышленного оборудования. Объекты предъявляются поступающим в виде фотографий или примеров из портфолио абитуриента. Пояснить анализ рисунками.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОБЕСЕДОВАНИЕ» (резюме и экзаменационное задание) для абитуриентов имеющих профильное образование (максимум - 50 баллов)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ начисляемые
1.1.	Диплом (средний балл).	максимально 5
1.2.	Оценка за ВКР.	максимально 5
1.3.	Резюме. Документы подтверждающие участие в международных творческих проектах и конкурсах / / победа в этих конкурсах.	5/10
1.4.	Резюме. Документы подтверждающие участие в международных научных проектах / конференциях.	5

1.5.	Резюме. Документы подтверждающие участие во всероссийских творческих проектах и конкурсах / / победа в этих конкурсах.	2/3
1.6.	Резюме. Документы подтверждающие получение именных стипендий.	2
1.7.	Резюме. Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом.	5
1.8.	Резюме. Сертификат подтверждающий уровень знания иностранного языка (например TOEFL, IELTS и др.).	5
1.9.	Экзаменационное задание. (ответ на билет №.....)	10
ИТОГО:		максимально 50

Критерии оценки экзаменационного задания (ответ на билет)	Сумма баллов
1. Ставится абитуриенту, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать формальную композицию, визуализировать и исчерпывающе прокомментировать ее.	5
2. Ставится абитуриенту, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему визуализировать формальную композицию и прокомментировать ее.	4
3. Ставится абитуриенту, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	3
4. Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению. Обнаружившему пробелы при визуализации формальной композиции и допустившему ошибки в комментариях	2
5. Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа и визуализации	1

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОНКУРС ТВОРЧЕСКОГО ПОТФОЛИО»
для абитуриентов имеющих профильное образование
(максимум - 50 баллов)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

№	КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ начисляемые
2.1.	Оценка за выпускную квалификационную работу	0-5

2.2.	Учебные курсовые проекты	0-10
2.3.	Творческие проекты	0-10
2.4.	Портфолио: владение ручной графикой	0-5
2.5.	Портфолио: владение компьютерной графикой.	0-5
2.6.	Портфолио: владение 3D пакетами.	0-5
2.7.	Учебный рисунок	0-2
2.8.	Учебная живопись	0-2
2.9.	Организация и верстка портфолио.	0-5
2.10.	Лист CV	0-1
ИТОГО:		максимально: 50

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценки по конкурсу творческого портфолио выставляются каждым членом экзаменационной комиссии по каждому из критериев и суммируются в итоговый результат (максимально 50 баллов). Итоговой оценкой конкурса творческого портфолио является среднее арифметическое результатов оценки двух экзаменаторов (максимально 50 баллов).

Критерий 2.1.

0 баллов - выпускная квалификационная работа (ВКР) не представлена в творческом портфолио;

2 балла – выпускная квалификационная работа представлена в творческом портфолио не в полном объеме и не даёт представления о качестве ВКР;

3 балла - ВКР представлена в творческом портфолио в достаточном объеме для составления представления о качестве ВКР, работа выполнена профессионально, имеются существенные замечания.

4 балла – ВКР представлена в творческом портфолио в полном объеме, качество работы высокое, имеются отдельные замечания.

5 баллов – ВКР представлена в творческом портфолио в полном объеме, качество работы высокое, замечаний нет.

Критерии 2.2. - 2.8.

Оценка за учебные, творческие проекты, работы по рисунку и живописи, составляющие творческое портфолио, выставляется экзаменаторами на рейтинговой основе по каждому из критериев оценки творческого портфолио. Рейтинг выстраивается в ряду всех творческих портфолио абитуриентов, представленных на конкурс по профилю «Промышленный дизайн» направления подготовки 54.04.01 «Дизайн». **0 (Ноль) баллов** выставляется если работы не представлены в творческом портфолио;

Критерий 2.9.

0 баллов – представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»; портфолио не демонстрирует владение абитуриентом ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 2.2. - 2.6. суммарно начислено 0 баллов);

Творческие и учебные проекты, примеры работ по рисунку и живописи не представлены (имеются существенные замечания по качеству предъявляемого материала); Информативность и логика вёрстки портфолио плохие; Культура подачи портфолио низкая.

1 балл - представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»; портфолио не демонстрирует владение абитуриентом ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 2.2. - 2.6. суммарно начислено 0 баллов); творческие и учебные проекты, примеры работ по рисунку и живописи представлены в недостаточном объёме и имеют существенные замечания по качеству предъявляемого материала; Информативность, логика вёрстки портфолио плохие; Культура подачи портфолио низкая.

2 балла – представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»; но не включает примеров работ по профилю подготовки «Промышленный дизайн»; Творческие и учебные проекты, представлены в недостаточном объёме (имеются существенные замечания по качеству проектов, не демонстрируются примеры владения ручной или компьютерной графикой, не демонстрируется владение 3D пакетами); примеры работ по рисунку и живописи не представлены; Информативность и логика вёрстки портфолио низкие; Культура подачи портфолио низкая.

3 балла - представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по профилю подготовки «Промышленный дизайн» направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»; примеры проектов представлены в достаточном объёме (имеются замечания по качеству проектов, степень владения ручной или компьютерной графикой не высокая, уровень владения 3D пакетами не высокий); Примеры работ по рисунку и живописи не представлены или представлены в недостаточном объёме; Информативность и логика вёрстки портфолио низкая; Культура подачи портфолио средняя.

4 балла – представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по профилю подготовки «Промышленный дизайн» направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»; Портфолио демонстрирует высокую степень владения ручной и компьютерной графикой, владение 3D пакетами; Работы представлены в достаточном объёме, имеются несущественные замечания по качеству проектов; Информативность и логика вёрстки портфолио высокая; культура подачи высокая; есть несущественные замечания по организации.

5 баллов – творческое портфолио сформировано в полном объёме и демонстрирует достаточное количество примеров проектов по профилю «Промышленный дизайн» направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», наполнение высокое, по подавляющей части критериев начислены баллы выше среднего уровня, качество представленных в портфолио работ высокое, существенных замечаний по информативности и вёрстке портфолио нет; культура подачи портфолио высокая.

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «СОБЕСЕДОВАНИЕ»
(резюме и экзаменационное задание)
для абитуриентов имеющих непрофильное образование
(максимум - 50 баллов)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ начисляемые
1.1.	Диплом (средний балл).	максимально 5
1.2.	Оценка за ВКР.	максимально 5
1.3.	Резюме. Документы подтверждающие участие в международных творческих проектах и конкурсах / /победа в этих конкурсах.	3/5
1.4.	Резюме. Документы подтверждающие участие в научных проектах / конференциях.	2
1.5.	Резюме. Документы подтверждающие участие во всероссийских творческих проектах и конкурсах / /победа в этих конкурсах.	2/3
1.6.	Резюме. Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов, олимпиад различных уровней, чемпионатов профессионального мастерства.	3
1.7.	Резюме. Сертификат участия в зимних и летних молодёжных школах.	2
1.8.	Резюме. Документы подтверждающие получение именных стипендий.	2
1.9.	Резюме. Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом.	5
1.10.	Резюме. Сертификат подтверждающий уровень знания иностранного языка (например TOEFL, IELTS).	5
1.11.	Резюме. Наличие патентов (на промышленный образец или полезную модель).	3
1.12.	Резюме. Документы подтверждающие стажировку в профильной организации или компании.	5
1.13.	Экзаменационное задание. (ответ на билет №.....)	5
ИТОГО:		максимально 50

Критерии оценки экзаменационного задания (ответ на билет)
1. Ставится абитуриенту, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать формальную композицию,

визуализировать и исчерпывающе прокомментировать ее.
2. Ставится абитуриенту, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему визуализировать формальную композицию и прокомментировать ее.
3. Ставится абитуриенту, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.
4. Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению. Обнаружившему пробелы при визуализации формальной композиции и допустившему ошибки в комментариях
5. Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа и визуализации

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»
для абитуриентов имеющих непрофильное образование
(максимум - 50 баллов)**

Вступительное испытание «Композиция» для абитуриентов, не имеющих профильного образования, проводится в форме аналитической и **практической дизайнерской работы** на заданную тему, выявляющей способность анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами. Задание выполняется вручную.

Продолжительность вступительного испытания: 3 часа

Структура и содержание вступительного испытания

Задание: Абитуриенту предлагается в прямоугольном формате выполнить графическую композицию, включающую объемные и плоскостные изображения объектов промышленного и транспортного дизайна. Обязательным элементом композиции должна быть информационная надпись.

Материалы исполнения: бумага, карандаш, тушь, гуашь, темпера, акварель, перо, рапидограф, рейсфедер, фломастеры, линеры, маркеры, коллаж. Задание выполняется на листе формата А2, формат вертикальный, рабочее поле 30x20 см

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»
для абитуриентов имеющих непрофильное образование
(максимум - 50 баллов)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Требования к выполнению задания	Макс. сумма баллов
1. Ставится абитуриенту, точно и в полной мере ответившему на задание, проявившему знание и понимание объемно-пространственной структуры	15

объектов промышленного дизайна, законов построения плоскостной композиции.	
2. Ставится абитуриенту, проявившему способности гармоничного соединения объёмных, плоскостных изображений и шрифтовых элементов композиции, продемонстрировано свободное и уверенное владение графическими средствами.	15
3. Ставится абитуриенту, проявившему знания основ построения шрифтов.	15
4. Ставится абитуриенту, проявившему аккуратность в оформлении задания, графическое мастерство изображения.	5
ИТОГО:	50

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии 1 – выполнение задачи этапа:

15 баллов – в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и понимание объёмно-пространственной структуры объектов промышленного дизайна, законов построения плоскостной композиции;

7 баллов – в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знакомство и понимание объёмно-пространственной структуры объектов промышленного дизайна, законов построения плоскостной композиции;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

Критерии 2 – соответствие средств воплощения:

15 баллов – в результате абитуриент проявил способности гармонично соединить объёмные, плоскостные изображения и шрифтовые элементы композиции, продемонстрировано свободное и уверенное владение графическими средствами;

7 баллов – в результате абитуриент проявил не полную способность гармонично соединить объёмные, плоскостные изображения и шрифтовые элементы композиции, продемонстрировал не уверенное владение графическими средствами;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

Критерии 3 – знание шрифтов:

15 баллов – в результате экзамена абитуриент продемонстрировал знания построения шрифтов и шрифтовых композиций, в полной мере продемонстрировал понимание стилистики шрифта предложенной теме задания.

7 баллов – в результате экзамена абитуриент продемонстрировал не полные знания построения шрифтов и шрифтовых композиций, продемонстрировал не полное понимание стилистики шрифта предложенной теме задания.

0 баллов – задача этапа не выполнена.

Критерии 4 – аккуратность исполнения:

5 баллов – задание выполнено и оформлено аккуратно.

0 баллов – задание выполнено небрежно.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Арнхейм Р. Визуальное мышление. Зрительные образы: Феноменология и эксперимент: Пер. с англ. – Душанбе, 1971
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. 1974
3. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX в. – М., изд-во Д. Аронов, 2013
4. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. –М., изд-во Д. Аронов, 2013
5. Глазычев В.Л. О дизайне. – М.: Искусство, 1970
6. И. Иттен. Искусство формы. М. Издатель Д. Аронов.2001
7. Папанек В., Дизайн для реального мира, М., изд-во Д. Аронов, 2008
8. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие. – М.: Астрель, 2007
9. Шпикерман Э. О шрифте. – М.: Паратайп, 2005
10. Эмиль Рудер. Типографика. – М. 1982

Дополнительная литература:

1. Боумен У. Графическое представление информации. М.: Мир, 1971.
2. Брингхерст. Основы стиля в типографике.М. Издатель Д. Аронов. 2006
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006
4. Бхаскаран Л. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы.М.:Астрель, 2006
5. Валькова Н.П. Культурно-эстетический смысл и профессионалогические основы деятельности художника-конструктора: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – М., 1986. – 24 с.
6. Гарднер Б. logolounge 2. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира . М. : РИП-холдинг, 2006.
7. Гарднер Б. logolounge 4. 2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира . М. : РИП-холдинг, 2008.
8. Генисаретский О.И. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1988. – 22 с.
9. Глинтерник Э.М. Историческое самоопределение графического дизайна в проектной культуре России (1880 – 1980-е гг.): Дис. ... д-ра искусств.– СПб, 2001. – 360 с.
10. И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов.2001
11. Коськов М. Предметное творчество, СПб, ТОО Фирма Икар: 1996 – 172 с.
12. Кричевский В. «Типографика в терминах и образах». В 2-х тт. М., СЛОВО/SLOVO, 2000
13. Лола Г.Н. Дизайн: Опыт метафизической транскрипции. – М., 1998. – 264 с.
14. Раушенбах Б.В.. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.: Наука, 1986
15. Соболев Н. А. Общая теория изображений. - М.: Архитектура-С, 2004.
16. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995. - 424 с.
17. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию: [Пер. с ит.] – СПб, 1998. – 431 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ	www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
для абитуриентов, имеющих непрофильное образование.**

Рисунок:

Время на выполнение задания: 6 часов (2 дня по 2 часа).

Тема задания: Голова гипсовая.

Формат: А2.

Материал: графический карандаш.

Задачи рисунка:

- рисунок закомпоновать в листе.
- средствами объёмно-пространственного рисунка выразить общую форму головы с её пропорциями, ракурсом и поворотом, подчеркнуть конструктивную особенность большой формы.

Живопись:

Задание: декоративный натюрморт.

Техника исполнения: гуашь, акварель.

Время исполнения - 6 часов (2 дня по 3 часа)

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»
для абитуриентов, имеющих непрофильное образование.**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

«Зачтено» выставляется абитуриенту, если:

- в соответствии с заданием он выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка;
- предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей;
- выполняет работу в установленный срок;
- предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки.

«Не зачтено» выставляется абитуриенту в случае:

- не предоставления работы на экзамен;
- невыполнения работы в установленный срок;
- невыполнения профессиональных задач, требуемых на экзамене.