

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по направлению подготовки
54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ
магистерская программа
«Реставрация»
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА
(2 года обучения)

Санкт-Петербург
2016 г.

Пояснительная записка

Цель магистерской программы - подготовка специалистов высокой квалификации в области консервативно-реставрационной деятельности, обладающих навыками организационно-управленческой, научно-исследовательской, проектной и экспертной деятельности. Получение углублённых знаний, навыков и компетенций для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в аспирантуре.

Виды профессиональной деятельности магистров: консервативно-реставрационная; организационно-управленческая; научно-исследовательская и научно-методическая; исследовательско-проектная; экспертная.

Область профессиональной деятельности магистров: выявление и атрибутирование объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорию сохранения; организацию и проведение исследовательских и архивных изысканий и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; организацию и проведение комплекса реставрационных работ; составление научной отчётной документации; осуществление мониторинга объекта материальной культуры; участие в создании нормативно-правовой базы в области охраны памятников.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения - очная.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- сопряженность с программами бакалавриата и специалитета по реставрации;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- фундаментальность и системность в обучении магистров реставрации и его научному обоснованию и анализу;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра или специалиста.

Программа вступительных испытаний составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 54.03.04 «Реставрация», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.12.2009 г. № 770.

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих профильное образование, проводится в форме собеседования (60 баллов) и конкурса портфолио (40 баллов); максимальное количество баллов - 100. Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих документ о непрофильном образовании, состоит из конкурса портфолио (40 баллов), вступительного испытания по композиции: (письменное собеседование (60 баллов)), вступительного испытания по рисунку и живописи (зачтено/не зачтено).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

СОБЕСЕДОВАНИЕ

(КОМПОЗИЦИЯ для абитуриентов не имеющих профильного образования)

Список примерных заданий (задание выполняется в письменной форме):

- Описание состояния сохранности
- Оптико-физические методы исследования (проведение исследований; анализ результатов; анализ предоставляемых данных)
- Физико-химические методы исследования (анализ предоставляемых данных)
- Атрибуция произведения
- Историко-архивные и библиографические исследования (методология ведения научной работы)
- Особенности реставрационной фотофиксации
- Составление плана необходимых реставрационных мероприятий
- Методика реставрации

Критерии оценивания собеседования

(максимум - 60 баллов)

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится абитуриенту, проявившему всесторонние и глубокие знания материала, сумевшему грамотно выполнить все задания собеседования, ясно и четко формулируя свой ответ.	60
Ставится абитуриенту, обнаружившему устойчивый характер знания материала при выполнении заданий собеседования, а также способному к их применению в практической деятельности	50
Ставится абитуриенту, проявившему знания основного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене.	40
Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и/или практических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению.	20
Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа.	15

Система оценивания собеседования

Критерий 1 – полнота изложения материала:

15 баллов - полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

7 баллов - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;

0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента

Критерий 2 - владение специальной терминологией:

10 баллов - при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

5 баллов - абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

0 баллов - абитуриент не владеет специальной терминологией.

Критерий 3 – логичность изложения материала:

10 баллов - абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

5 баллов - абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику

ответа по просьбе экзаменатора;

0 баллов - в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

Критерий 4 – знание основной и дополнительной научной литературы, рекомендованной программой.

15 баллов - абитуриент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой;

7 балл - абитуриент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой;

0 баллов - абитуриент не ориентируется в обязательном минимуме литературы.

Критерий 5 – грамотное оформление ответа:

10 баллов - грамотное оформление ответа и визуализации;

5 баллов - в оформлении ответа на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству;

0 баллов - в ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

Перечень компетенций, которыми должен владеть поступающий:

- аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную и письменную речь;
- обладать культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проблематику дисциплин, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, их место в целостной системе знаний;
- использовать основы методы научного исследования, применять полученные знания и навыки для решения практических реставрационных задач в процессе обучения и в профессиональной деятельности;
- обладать базовыми навыками исследования и анализа состояния объектов реставрации с использованием традиционных и современных технологий, оборудования;
- иметь представление об основах истории формирования технических методов реставрации, о целях и задачах реставрационного процесса как комплекса работ по изучению и сохранению памятника монументального искусства, о тех или иных процессах, происходящих в структуре памятника;
- знать технологию применяемых в реставрации материалов, методические основы реставрационных процессов, способы превентивной реставрации и условиях сохранения памятников монументального искусства, свод и формы отчетной и аналитической реставрационной документации;
- уметь исследовать и фиксировать состояние сохранности памятника монументального искусства, понимать причины его разрушения;
- составлять реставрационную документацию, разрабатывать методы реставрации, исходя из результатов исследований;
- проводить практические реставрационные мероприятия по консервации памятника и анализировать их результаты. Давать рекомендации по условиям хранения памятника;
- иметь навыки проведения реставрационных мероприятий, совместной работы в коллективе художников-реставраторов в условиях реставрационного объекта;
- обладать навыками научно-исследовательских и методологических приёмов исследований произведений искусства, способностью к научному осмыслению исторического наследия мирового и отечественного наследия изобразительного искусства;
- владеть методикой атрибутирования, как необходимым элементом образования художника;

- владеть профессиональной лексикой;
- знать принципы научной организации своего труда, быть готовым к применению компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. // Вестник изящных искусств т.5, вып.6. Спб.,1887
2. Алексеев-Алюрви Ю. В. Основания и грунты для станковой живописи. секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) /Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская акад. наук и искусств. - Москва : Арт-Алюрви, 2010
Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989
Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М., 1961
3. Брегман Н.Г. Фото документация как часть информационной базы в реставрации живописи // Сборник докладов международной научно-методической конференции. М., 2001.
Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961
Виннер А.В. Материалы масляной живописи. М., 2000
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
5. Гренберг Ю.И. Очерки истории технико-технологических исследований. // Сообщения ВЦНИЛКР. М.,1970
Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М., 2005
7. «Исследования в консервации культурного наследия»/Материалы международной конференции. М.: 2005 .
6. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М.
7. Федосеева Т.С. «Материалы для реставрации живописи и декоративно-прикладного искусства», М., 2010.
8. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы. Вып. 1-7. М., 1996-2003.

Дополнительная литература:

1. Белозерова В.Г. Международные нормативные документы по реставрационной этике //Информкультура ГБЛ. Обзорная информ. М., 1990. Вып. 6. С. 12,13-16.
2. Грабарь И.Э. Вопросы реставрации на Западе и у нас. // Художественная жизнь. № 3, 1920
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М., 1982.
4. Даная. Судьба шедевра Рембрандта [сборник статей] /Гос. Эрмитаж; [общ. науч. ред. М.Б. Пиотровского]. - Санкт-Петербург : АО "Славия", 1997.
5. Зверев. В.В. О толковании основных терминов в научной реставрации. Художественное наследие. М., 1989.
6. Киплик. Д. Е. Техника живописи. М-Л., 1947.
7. Лелеков Л.А. Проблемы теории и истории реставрации. Обзорная информация. М., 1986.
8. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. М., 1981.
9. Перцев Н.В. Материалы по реставрации. Государственный Русский Музей. Спб., 2001.
10. Реставрация и реставраторы в России сегодня // Материалы конференции. Доклады, сообщения, тезисы. М., 1998
11. Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. Сб. статей. Спб., 1994
12. Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: избранные стати. – М.: Сканрус,2010

ПОРТФОЛИО

Портфолио обязательно должно включать в себя отзывы о работе, фотографии объектов реставрации до и после (а также промежуточных этапов), обоснование выбранных методов реставрации и используемых для работы материалов, описание этапов реставрационных работ.

Для портфолио необходимо предоставить реставрационную документацию по проведенным абитуриентом работам (паспорта, отчеты, фотофиксация этапов реставрации) – 2-3 паспорта или отчета. Документация должна содержать краткие сведения о памятнике, историческую справку, описание состояния сохранности живописи, описание реставрационных процессов, заключение о состоянии памятника после реставрации и рекомендации по его дальнейшему хранению. К документации должна прилагаться фотофиксация, выполненная в соответствии с современными реставрационными стандартами, а также графическая фиксация (картограммы, схемы, чертежи) и результаты научных исследований (оптико-физических, микрохимических и архивных изысканий).

Обязательные компоненты портфолио:

1. Документы, предусмотренные правилами приема.
2. Резюме.
3. Мотивационное письмо.
4. Диплом специалиста / бакалавра / магистра.
5. Оценка за выпускную квалификационную работу.
6. Оценка в дипломе по иностранному языку.
7. Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
8. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента.
9. Примеры выполненных реставрационных работ (реставрационный паспорт).

Вариативные компоненты портфолио:

1. Научные публикации.
2. Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях.
3. Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.
4. Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад.
5. Сведения о получении именных стипендий.
6. Отчет о прохождении реставрационных стажировок.
7. Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом (для граждан РФ).
8. Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка.

Критерии оценки реставрационной документации	Баллы
Документация составлена грамотно с профессиональной точки зрения, логически и стилистически выверено. Выполнены подробные научные изыскания и предварительное многостороннее исследование памятника, на основе собранных данных разработана реставрационная методика. Документация грамотно оформлена, к ней прилагается выполненный на высоком профессиональном уровне иллюстративный материал.	10-8
Документация составлена грамотно, допущены незначительные стилистические ошибки. Предварительные научные исследования памятника выполнены, но недостаточно прокомментированы и использованы в дальнейшей реставрационной практике на данном объекте, грамотно оформлены результаты	7-4

фотофиксации.	
Документация содержит ряд логических ошибок. Материал подан на низком профессиональном уровне с точки зрения описания технологических процессов и использования реставрационной терминологии. Научные исследования памятника не выполнены, или их результаты не использованы в дальнейшей работе на данном объекте. Фотофиксация и графическая фиксация не в достаточной степени иллюстрируют состояние памятника и отражают технологические процессы.	3-1
Реставрационная документация отсутствует.	0

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ЖИВОПИСЬ»

Вступительное испытание для абитуриентов, не имеющих профильного образования, проводится в форме практической художественной работы на заданную тему, выявляющей способность композиционно-творчески мыслить и выразительно передавать конкретную постановку художественными средствами.

Продолжительность вступительного испытания: 6 часов

Задание: Абитуриенту предлагается выполнить сложный декоративный натюрморт.

Материалы исполнения: бумага, гуашь, темпера. Задание выполняется на листе формата А1.

Критерии оценки:

Зачтено: абитуриент в своей работе демонстрирует свободное и уверенное владение художественными приемами живописи, знание законов композиции и колористики, а также специфику используемых материалов.

Не зачтено: абитуриент допускает грубые ошибки в композиции, не способен продемонстрировать владение материалом. Работа имеет не гармоничное колористическое решение

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»

Продолжительность: 6 часов (2 дня по 3 часа).

Задание: обнаженная модель (длительная постановка).

Материалы исполнения: бумага, карандаш, сангина, уголь. Задание выполняется на листе формата А2.

Критерии оценки:

Зачтено: работа абитуриента свидетельствует об его умении построения композиции изображения в заданном формате, способности показать навыки построения формы, соблюдения пропорций, выявлении пластики модели, а также высокий уровень владения выбранными художественными выразительными средствами.

Не зачтено:

Абитуриент допускает явное нарушение пропорций в изображении, не способен продемонстрировать владение материалом, допускает грубые ошибки в компоновке листа. В работе имеются существенные недочеты в построении формы.

Критерии оценки вступительных испытаний

№ п.п.	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
Портфолио				
1.	Документы, предусмотренные правилами приема.	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2.	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.	-/+	
3.	Диплом специалиста/ бакалавра/ диплом по профилю		0 – 5	
		– с отличием	5	
		– средний балл не менее 4,0	4	
	– средний балл менее 4,0	3		
	диплом не по профилю	– с отличием	2	
– диплом без отличия		0		
4.	Мотивационное письмо	Мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего (1-2 печатные страницы).	-/+	
5.	Оценка за выпускную квалификационную работу	– «отлично»	2	Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки
		– «хорошо»	1	
		– «удовлетворительно»	0	
6.	Научные публикации		0 – 3	В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются. Предоставляются сведения об имеющихся публикациях (ксерокопии публикаций, с копией титульного листа, содержащего выходные данные, а также содержания/оглавления)
		Статья в ведущем научно рецензируемом журнале	3	
		Две и более публикации (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	2	
		Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.	1	
7.	Документы,		0 – 2	Наличие двух и более

	подтверждающее участие в научных проектах и научных мероприятиях	Участник научных проектов	2	документов количество баллов не увеличивает
		Участник научных конференций и других научных мероприятий	1	
8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных и реставрационных работ, исследовательских проектов.		0 – 4	Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает. Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года
		Победитель и призер / лауреат международных реставрационных конкурсов	4	
		Победитель и призер / лауреат всероссийских реставрационных конкурсов	3	
		Победитель и призер / лауреат региональных реставрационных конкурсов	2	
9.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.		0 - 4	
		Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	4	
		Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	3	
		Участник творческих или профессиональных конкурсов, профессиональных выставок, проектов, стажировок	1	
10	Сведения о получении именных стипендий		0 – 3	Наличие двух и более стипендий количество баллов не увеличивает. Для подтверждения предъявляются копии диплома/сертификата о стипендии или справка из учебной части вуза.
		Стипендии Президента РФ, правительства РФ, зарубежных научных фондов	3	
		Стипендии субъекта РФ; именные стипендии фондов, общественных объединений и иных организаций	2	
		Вузовские повышенные стипендии	1	
11	Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом (для граждан РФ)	Обучение за рубежом	0 – 2	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
12	Оценка в дипломе по		0 – 2	При наличии государственного экзамена учитывается оценка за
		– «отлично»	2	

	иностранному языку	– «хорошо»	1	государственный экзамен, при его отсутствии – оценка по дисциплине языковой подготовки с наибольшим количеством часов.
		– «удовлетворительно»	0	
13	Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка		0 – 3	Включение в портфолио 2-х и более сертификатов по одному и тому же иностранному языку не увеличивает количество баллов.
		Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	3	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	1	
14	Реставрационные паспорта (2-3 паспорта)	Работы по живописи, рисунку и копированию, соответствующие программным заданиям бакалавриата на направлении «Реставрация». Для соискателей, не имеющих профильного образования – выполнение заданий по живописи и рисунку в соответствии с программой вступительных экзаменов.	0-10	Реставрационная документация предоставляется в распечатанном и оформленном в соответствии с установленными правилами виде.
Собеседование / Композиция				
15	Собеседование (профильное образование)		0-60	Задание предоставляется в билетной форме и в письменном виде
16	Композиция (непрофильное образование)			Письменное собеседование
Итого максимум за вступительное испытание			100	