

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

по направлению подготовки  
**54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
магистерская программа  
«Художественный текстиль»  
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**  
(2 года обучения)

Санкт-Петербург  
2016 г.

## **Пояснительная записка**

**Цель** магистерской программы - подготовка специалистов высокой квалификации в области проектирования предметов декоративно-прикладного искусства (художественного текстиля), подготовленных к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки.

**Виды профессиональной деятельности магистров:** художественно-творческая, проектная, информационно-коммуникативная, производственно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская и педагогическая, экспертно-консультационная и инновационная.

**Область профессиональной деятельности магистров** - вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения. Создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и серийных изделий, выполненных ручным или промышленным способом в материале. Профессиональная деятельность магистра декоративно-прикладного искусства может осуществляться в рамках рабочего процесса коммерческих фирм, специализированных предприятий, государственных учреждений, и прочих организаций различного профиля деятельности. А также может осуществляться экспертная оценка художественного произведения на научной основе.

Срок обучения - 2 года. Форма обучения - очная.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- сопряженность с программами бакалавриата и специалитета по декоративно-прикладному искусству;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- фундаментальность и системность в обучении магистров декоративно-прикладного искусства и его научному обоснованию, и анализу;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца - диплом бакалавра или специалиста.

**Вступительные испытания** для абитуриентов, имеющих профильное образование, проводится в форме собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов).

Максимальное количество баллов по совокупному результату вступительных испытаний – 100 баллов.

**Вступительные испытания** для абитуриентов, имеющих документ о непрофильном образовании, состоит из экзамена по композиции (50 баллов), конкурса портфолио (50 баллов), рисунку и живописи (зачтено/не зачтено).

Максимальное количество баллов по совокупному результату вступительных испытаний – 100 баллов.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

1. Понятие композиции. Основные элементы композиции.
2. Понятие композиционного ритма. Статика, динамика.
3. Роль доминанты в композиции.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Пропорции и масштаб элементов композиции.

6. Понятие моно композиции. Особенности построения.
7. Понятие раппорной композиции, раппортной сетки.
8. Понятие «орнамент». Виды орнамента – тематическая классификация.
9. Что такое «батик», и каковы его особенности в разных странах. Происхождение слова «батик».
10. Техника шпалерного ткачества. Понятие «мильфлёры», примеры шпалер.
11. Особенности производства набивных тканей. Основные текстильные центры в России.
12. «Русские сезоны» С. Дягилева. Их влияние на европейскую моду.
13. Текстиль советского конструктивизма. Агитационные ткани – стилистика, история развития.
14. Понятия «арт объект», «инсталляция», «перформанс» в современном текстильном искусстве.

Для определения степени теоретической подготовки абитуриенту предлагается в рамках собеседования пройти тест на знание средств и приёмов создания произведения декоративно-прикладного искусства на примерах анализа структуры и композиционного строя произведений текстильного искусства. Объекты для рассмотрения предъявляются абитуриентам в виде фотографии или примеров из портфолио поступающего. Пояснить анализ рисунками.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится абитуриенту, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать формальную композицию, визуализировать и исчерпывающе прокомментировать ее.	<b>50</b>
Ставится абитуриенту, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему визуализировать формальную композицию и прокомментировать ее.	<b>40</b>
Ставится абитуриенту, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	<b>35</b>
Ставится абитуриенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению. Обнаружившему пробелы при визуализации формальной композиции и допустившему ошибки в комментариях	<b>20</b>
Ставится абитуриенту, проявившему грамотность в оформлении ответа и визуализации	<b>15</b>

#### **Критерий 1 – полнота изложения материала:**

- 17 баллов - полный, исчерпывающий ответ на вопрос;
- 7 баллов - представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;
- 0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра дизайнера, специалиста).

#### **Критерий 2 - владение специальной терминологией:**

- 17 баллов - при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;
- 7 баллов - абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;
- 0 баллов - абитуриент не владеет специальной терминологией.

**Критерий 3 – логичность изложения материала:**

11 баллов - абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

5 баллов - абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

0 баллов - в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

**Критерий 4 – грамотное оформление ответа:**

5 баллов - грамотное оформление ответа и визуализации;

3 баллов - в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;

0 баллов - в ответе на вопрос и в визуализации допущены значительные ошибки.

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

*Вступительное испытание* для абитуриентов, не имеющих профильного образования, проводится в форме аналитической и **практической художественной работы** на заданную тему, выявляющей способность анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выражать идею графическими средствами. Задание выполняется вручную.

**Продолжительность вступительного испытания:** 3 часа

**Структура и содержание вступительного испытания**

**Задание:** Цвето-графическая композиция. Равномерное распределение растительных мотивов в заданном формате.

**Материалы исполнения:** Бумага, гуашь. Задание выполняется на листе формата А2, формат вертикальный, рабочее поле 45х37см

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПОЗИЦИИ**

<b>Требования к выполнению задания</b>	<b>Макс. сумма баллов</b>
Ставится абитуриенту, точно и в полной мере ответившему на задание, проявившему знание и понимание законов построения плоскостной композиции.	<b>15</b>
Ставится абитуриенту, проявившему способности гармоничного соединения плоскостных изображений композиции, продемонстрировано свободное и уверенное владение графическими средствами.	<b>15</b>
Ставится абитуриенту, проявившему умение в решении колористических задач.	<b>15</b>
Ставится абитуриенту, проявившему графическое мастерство в оформлении задания.	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

**Критерии 1 – выполнение задачи этапа:**

15 баллов – в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и умение использовать законов построения плоскостной композиции;

7 баллов – в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знание законов построения плоскостной композиции;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

**Критерии 2 – соответствие средств воплощения:**

15 баллов – в результате абитуриент проявил в полной мере умение соединять различные плоскостные изображения, и продемонстрировать свободное и уверенное владение графическими средствами;

7 баллов – в результате абитуриент проявил не полное умение соединять различные плоскостные изображения, продемонстрировал не уверенное владение графическими средствами воплощения;

0 баллов – задача этапа не выполнена.

**Критерии 3 – колористические задачи:**

15 баллов – в результате экзамена абитуриент продемонстрировал знание законов в решении колористических задач, гармоничное соединение по тону всех элементов композиции.

7 баллов – в результате экзамена абитуриент продемонстрировал не полные знания законов в решении колористических задач и тональной гармонии.

0 баллов – задача этапа не выполнена.

**Критерии 4 – аккуратность исполнения:**

5 баллов – задание выполнено и оформлено аккуратно.

0 баллов – задание выполнено небрежно.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ.вузов. –М., Владос, 2008
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента . –М., Владос, 2010
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб.пособие для студ.вузов. –М., Владос, 2008
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб.пос.для студ.вузов –М., Владос, 2008
5. А. В. Труевцев, В. А. Агапов Краткий курс истории текстильной техники : учебное пособие / ; СПГУТД. - СПб. : СПГУТД, 2005
6. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. –М., изд-во Д. Аронов, 2013
7. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М. : Астрель, 2007

### Дополнительная литература:

1. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. — АСТ, Астрель, 2004. — 112 с.
2. Казанская Н.Н. Художественная роспись тканей Москва 2001
3. Королёва Н.С., Кожевникова Л.А. Современное узорное ткачество. М.: Лёгкая индустрия, 1970. 112 с.
4. Костомаров В.М., Ольшанская О.М., Бондаренко А.В. Жаккардовые машины, М. Легпромбытиздат, 1990.
5. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М. Арт-Родник. 2006
6. Генисаретский О.И. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1988.
7. И. Иттен. Искусство цвета. М. Издатель Д. Аронов.2001
8. Коськов М. Предметное творчество, СПб, ТОО Фирма Икар: 1996
9. Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. и др. Художественное оформление текстильных изделий Москва, Ленпромбытиздат 1988.
10. Раушенбах Б.В.. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.: Наука, 1986
11. Соболев Н. А. Общая теория изображений. - М.: Архитектура-С, 2004.
12. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека

[www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Российская национальная библиотека

[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

Библиотека Академии наук

[www.rasl.ru](http://www.rasl.ru)

Библиотека по естественным наукам РАН

[www.benran.ru](http://www.benran.ru)

Научная библиотека СПбГУ

[www.bio.spbuu.ru/library](http://www.bio.spbuu.ru/library)

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## Критерии оценивания профессиональных учебных, научных достижений (портфолио).

№	Критерий оценки	Сумма баллов (макс.)	
<b>1. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента.</b>			
1.	Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ.	Проектные работы по профильным направлениям	9
		Творческие работы в других областях дизайна, изобразительного искусства.	4
2.	Обоснованность проектных решений, соответствие проектов заявленной тематике.	5	
3.	Объем и диапазон представленного материала, характеризующего творческую деятельность абитуриента.	5	
4.	Оформление творческого портфолио.	Структура представленного материала.	2
		Качество оформления. (оригинальность, выразительность).	1
<b>2. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.</b>			
5.	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 2 балла, средний балл не менее 4,0 – 1 балл). <i>Оцениваются только дипломы о профильном образовании.</i>	2	
6.	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).	1	
7.	Оценка за выпускную квалификационную работу (баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки; оценка «отлично» – 2 балла, оценка «хорошо» - 1 балл).	2	
<b>3. Достижения в научной, творческой и образовательной деятельности.</b>			
8.	Научные публикации (статьи в ведущих рецензируемых научных журналах (ВАК) – 4 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 2 балла. <i>Баллы не суммируются.</i>	4	
9.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях по профильным направлениям.	2	
10.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (победитель, призер/лауреат: международных конкурсов и олимпиад – 4 балла; всероссийских конкурсов и олимпиад – 4 балла; региональных, городских конкурсов и олимпиад – 3 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	4	
11.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2	
12.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных	4	

	конкурсов, олимпиад (победители – 4 балла, призеры/лауреаты – 2 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	
13.	Сведения о получении именных стипендий.	1
<b>4. Коммуникативные компетенции.</b>		
14.	Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка (международные сертификаты –Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate – 2 балла, прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов – 1 балл). <i>Баллы не суммируются.</i>	2
<b>Итого максимум за портфолио</b>		<b>50</b>

**Вступительные испытания «Рисунок» и «Живопись»  
(для абитуриентов, имеющих документ о непрофильном образовании)**

**Рисунок:**

Одно задание на 6 часов (2 дня по 3 часа).

Тема задания: Голова гипсовая.

Формат: А2.

Материал: графический карандаш.

Задачи рисунка:

- рисунок закомпоновать в листе.
- средствами объёмно-пространственного рисунка выразить общую форму головы с её пропорциями, ракурсом и поворотом, подчеркнуть конструктивную особенность большой формы.

**Живопись:**

Задание: декоративный натюрморт.

Техника исполнения: гуашь, акварель.

Время исполнения - 6 часов (2 дня по 3 часа)

**Критерии оценки**

«Зачтено» выставляется абитуриенту, если:

- в соответствии с заданием он выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка;
- предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей;
- выполняет работу в установленный срок;
- предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки.

«Не зачтено» выставляется абитуриенту в случае:

- не предоставления работы на экзамен;
- невыполнения работы в установленный срок;
- невыполнения профессиональных задач, требуемых на экзамене.