

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

для подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

направление подготовки – 07.06.01 Архитектура

**профиль (направленность) подготовки: Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

Санкт-Петербург

2017

Структура вступительного испытания.

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура», профилю «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Цель и задачи вступительного испытания.

Цель вступительного испытания состоит в проверке степени подготовленности поступающего к продолжению образования по направлению подготовки 07.06.01 – Архитектура, профилю – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, а именно, знания поступающего важнейших проблем теории и истории архитектуры как вида художественно-проектного творчества.

Задачи вступительного испытания состоят в установке уровня подготовки поступающего к решению научно-исследовательских задач в соответствии с принципами научной этики; в определении степени готовности к проведению фундаментальных и прикладных исследований и готовности к проектированию поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Основные требования к уровню подготовки.

Программа предполагает знание у поступающих: основных этапов развития научного и практического знания в области архитектуры; основных понятий по реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия. Помимо литературы, представленной в списке источников, в данной программе поступающий должен показать знание широкого круга специальной литературы и источников, а также новейших исследований по теме будущей диссертации.

На вступительном испытании для ответа даются три вопроса: один, связанный с научными интересами поступающего (темой вступительного реферата) и два вопроса по истории, теории и методологии архитектуры.

Основные требования к уровню подготовки

Испытуемый должен знать:

- Широкий круг специальной литературы и источников.
- Особенности развития отечественного художественного конструирования.
- Взаимодействие и связь между различными видами искусства.
- Концепции проектирования и декорационные схемы убранства интерьеров различных художественных эпох.
- Историю создания отдельных выдающихся произведений, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль.

Испытуемый должен уметь:

- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.
- Анализировать роль новых технологий в архитектуре.
- Анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве.
- Ориентироваться в творчестве выдающихся архитекторов.
- Охарактеризовать смысл и форму произведения искусства.
- Анализировать текущую научную периодику по проблемам архитектуры, а также новейших исследований по теме будущей диссертации.

Иметь представление:

- Об архитектуре как о комплексе знаний основных этапов развития направления.
- О теоретической, технологической сфере истории искусств.
- О художественных стилях и направлениях.
- О художественных техниках и технологиях.
- О закономерностях развития видов и жанров архитектуры.

Владеть навыками:

- Работы с архитектурными проектами и планами.
- Описания памятников искусства интерьера, проведения искусствоведческого анализа произведений искусства и архитектуры.
- Анализировать и интерпретировать архитектурные проекты и произведения.
- Работы с библиографическими и архивными источниками.
- Представление результатов собственного исследования.

Процедура вступительного испытания и требования к уровню владения содержанием программы.

Вступительное испытание осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах.

Критерии оценки вступительного испытания.

Оценка	Критерии оценки
от 41 до 50 баллов	Поступающий показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.
от 31 до 40 баллов	Поступающий показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при

	дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.
от 21 до 30 баллов	Поступающий показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.
менее 20 баллов	Поступающий обнаруживает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

Вопросы к вступительному испытанию.

1. Архитектура Древнего Египта. Периоды развития. Архитектурные комплексы.
2. Архитектура Древней Греции. Архитектурный ордер. Происхождение. Теория. Ордер в истории архитектуры. Ансамбль Афинского Акрополя.
3. Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Римские форумы.
4. Архитектура романики. Этапы развития. Специфика отдельных школ.
5. Готическая архитектура. Этапы развития. Специфика отдельных школ.

6. Архитектура Византии. Периоды развития. Типы сооружений. Собор св. Софии в Константинополе и типология православных храмов.
7. Архитектурная теория итальянского Возрождения. Творчество Л.Б.Альберти, Ф.Брунеллески.
8. Архитектура барокко.
9. Ансамбль собора и площади св. Петра в Риме.
10. Архитектурная теория европейского классицизма.
11. Ансамбли центра Парижа XVII-XIX вв. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
12. Основные течения в архитектуре Европы и США во 2.пол. XIX-нач. XX в.
- 13.Ле Корбюзье - архитектор и теоретик.
- 14.«Афинская хартия» и развитие градостроительных концепций в послевоенные годы на Западе.
- 15.Творчество К. Танге и региональные тенденции в архитектуре XX в.
- 16.Творчество А. Гауди.
- 17.Русское деревянное зодчество. Типология сооружений, конструкции, композиционные приемы.
- 18.Архитектура Московского государства вт.пол. XV-XVII вв.
- 19.Ансамбли классической Москвы. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве.
- 20.Архитектурная теория в России в XVIII и XIX вв.
21. Адмиралтейство и ансамбль центра Санкт-Петербурга.
22. Творчество В.Баженова и М.Казакова.
- 23.Архитектура и градостроительство России XVIII-нач. XIX вв.
24. Градостроительные ансамбли К.Росси.
25. Дж.Кваренги и Ч.Камерон.
26. Русская архитектура вт.пол. XIX - нач. XX в.
27. Ф.Шехтель - архитектор русского модерна.
- 28.Творчество братьев Весниных и теоретическое наследие М.Гинзбурга.
29. Советская архитектура 1920-х годов.

30. Творчество К.Мельникова.
31. Советская архитектура 1930-1950-х годов.
32. Творчество И.Фомина.
33. И.Жолтовский - архитектор и теоретик.
34. Генеральные планы реконструкции Москвы 1935 и 1971 годов.
35. Архитектура Московского метрополитена.
36. Концепции и работы архитекторов постмодернизма.
37. Архитектурные комплексы в центре Москвы 1990-х годов.
38. Новейшие тенденции в архитектуре России.
39. Архитектурная форма. Соотношение функциональных, символических и конструктивных аспектов в ее изучении.
40. Архитектура и техника. Инженерно-технический прогресс и архитектура.
41. Художественный образ в архитектуре. Средства его создания.
42. Иконография архитектуры. Традиции изучения архитектурной символики.
43. Народная и профессиональная архитектура. Связи и взаимодействия.
44. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.
45. Реставрация памятников архитектуры. История подходов и методов.
46. Средовой подход в архитектуре и градостроительстве.
47. Взаимодействие архитектуры с другими видами искусства.
48. Проблемы сохранения и реконструкции исторической городской среды.
49. Социальные проблемы современной архитектуры и градостроительства.
50. Средства архитектурной композиции: пропорции, масштаб, ритм.

Список литературы:

1. Альберти, Л. Б. Десять книг о зодчестве. – М., 1935.
2. Бернштейн С.А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957.
3. Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.

4. Блинова Е.К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2011.
5. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – М., Академия архитектуры, 1936.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1948. Т. 2.
7. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
8. Всеобщая история архитектуры. Том II, кн. 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
9. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
10. Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века. – М., 1984.
11. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
12. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
13. Голомшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
14. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973.
15. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / И.Э. Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994.
16. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., Стройиздат, 1975.
17. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
20. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
21. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.

22. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.
23. Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
24. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
25. Камерон Ч. Искусство Древнего Рима. - М. - Л., 1939.
26. Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 160 с.
27. Косенкова Ю.Л. Советский период 1940-х – первой половины 1950-х гг. – М., 2000.
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., Прогресс, 1970.
29. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975.
30. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е.А. Кантор. – М.: Искусство, 1990.
31. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
33. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.
34. Памятники мирового искусства: Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. - М., 1983.
35. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
36. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
37. Уиттик, А. Европейская архитектура XX века. Т.1-2. – М., 1960-1964.
38. Цирес А. Г. Архитектура Колизея. - М., 1940.

39. Цирес А. Искусство архитектуры. М. Академия архитектуры СССР. 1946.
40. Шамраева Е.Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна. – Автореф. дисс. канд. иск. – М., 2004.