

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**направление подготовки:
54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Дизайн мебели»**

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание для поступающих осуществляется в виде выполнения графических заданий на листах белой бумаги формата А2 в различных графических техниках с целью определить среди поступающих наиболее подготовленных к обучению по выбранному профилю подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1

Графическая орнаментально-декоративная композиция выполняется в поле заданной геометрической фигуры: квадрат, круг, прямоугольник и т.п. Элементами композиции могут быть предложенные предметы окружающей среды, простые геометрические фигуры и тела, живые и не живые объекты природы, элементы архитектуры. Композиция может исполняться как в монохромной гамме (чёрно-белые цветовые отношения), так и полихромных цветовых отношениях.

Цель: Определить уровень понимания закономерностей формирования стилизованных декоративных графических композиций.

Техника: возможно использовать все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ.

Материалы: Тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.

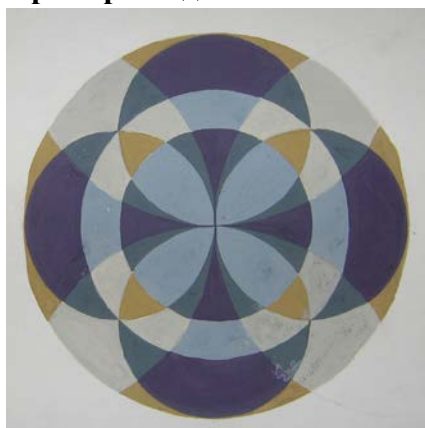
Формат: А2 (работа располагается на одном листе с заданием №2).

Время выполнения задания: 1,5 ак. часа

Критерии оценивания:

- соответствие изображения сути предложенной темы;
- гармоничная организация изобразительного поля;
- ясная, легко читаемая композиционная структура;
- соразмерность элементов композиции;
- выразительность цвето-тональных отношений;
- рациональная компоновка листа;
- качество графического исполнения;

Примеры задания:



Задание №2:

Графическая композиция выполняется в виде фрагмента бесконечной орнаментальной ленты. Для более успешного выполнения ленточного орнамента необходимо использовать некоторые композиционные элементы, заимствованные из задания №1. Композиция может исполняться как в монохромной гамме (чёрно-белые цветовые отношения), так и полихромных цветовых отношениях.

Цель: Определить уровень понимания закономерностей формирования стилизованных орнаментальных графических композиций.

Техника: возможно использовать все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ.

Материалы: Тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.

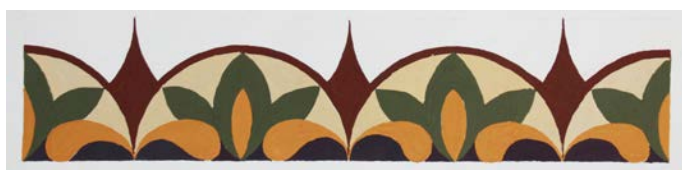
Формат: А2 (располагается на одном листе с заданием №1).

Время выполнения задания: 1,5 ак. часа.

Критерии оценивания:

- соответствие изображения сути предложенной темы;
- гармоничная организация изобразительного поля;
- ясная, легко читаемая композиционная структура;
- соразмерность элементов композиции;
- выразительность цвето-тональных отношений;
- рациональная компоновка листа;
- качество графического исполнения;

Примеры задания:



Задание №3:

Пространственная композиция выполняется в заданном графическом поле – прямоугольнике предложенных размеров. Композиция должна представлять реалистическое, формализованное изображение группы предметов мебели, объединённых одной или несколькими интерьерными (экстерьерными) функциями в архитектурной среде.

Цель: Определить уровень понимания закономерностей исполнения перспективных рисунков с элементами проектной графики по предложенной теме.

Техника: возможно использовать все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ.

Материалы: Тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.

Формат: А2.

Время выполнения задания: 3 ак. часа.

Критерии оценивания:

- соответствие изображения предложенной теме;
- рациональная и логичная пространственная организация мебели и элементов архитектуры

- в изображаемом пространстве;
- сомасштабность предметов мебели и элементов архитектуры в изображаемом пространстве;
 - соразмерность функциональных размеров предметов мебели и архитектурных элементов;
 - понимание закономерностей построения перспективных изображений;
 - грамотное колористическое решение композиции;
 - качество графического исполнения;
 - рациональная компоновка листа;

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Максимальное количество баллов за все задания (рисунок и живопись) – 100.
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Рисунок

Вступительное испытание для поступающих:

Экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, умело, талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки) демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновки листа, то есть рисунок должен быть оптимально расположен в заданном формате.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1: Голова гипсовая.

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению пропорций, характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту и разработке мелкого модуля.

Цель: Конструктивное рисование гипсовой головы является важнейшей целью для данного задания. Допускается трактовка сложной формы, как более простой геометрической.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

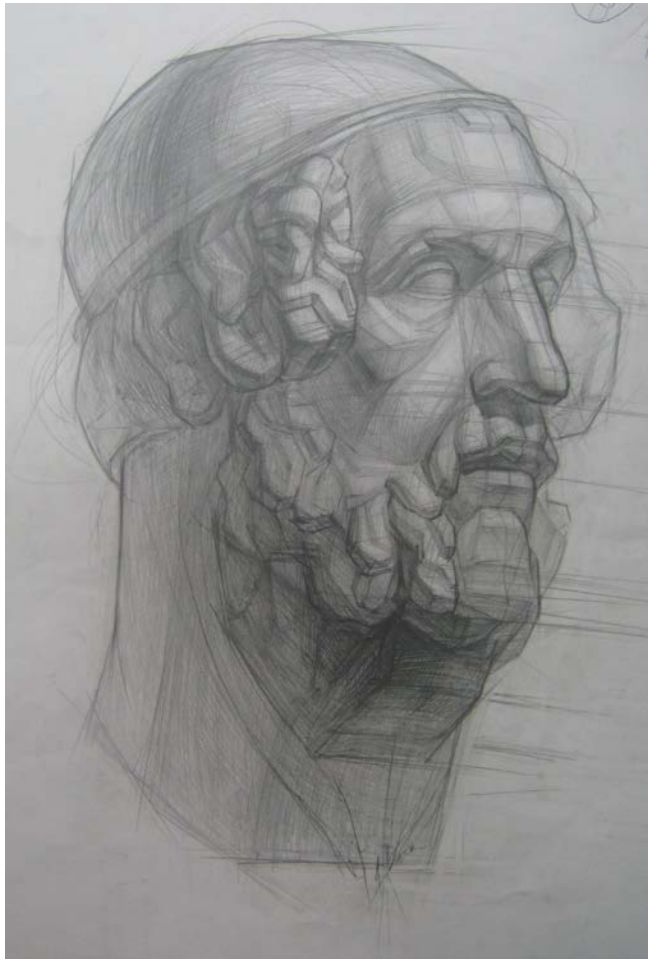
Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А-2

Время исполнения задания: 9 академических часов.

Критерии оценивания:

Одним из основных критериев является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, умение минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Композиционное решение в листе, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, движение от простого к сложному, от плоского к объёмному изображению, от общего к частному. К двум измерениям бумажного листа прибавляется третье – глубина. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов и деталей. Оценка грамотного и умелого использования всех богатейших графических средств рисунка: точек, линий, штрихов, пятен в организации композиции листа.



Голова гипсовая



Задание №2: Архитектурная деталь.

В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Построение и изучение объёма и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объёма, конструкции и формообразования, скупыми средствами графики.

Цель:

В данном учебном задании необходимо точно сочетать линейную и воздушную перспективу, умело пользуясь разнообразными толщинами линий и тонкими возможностями штриховки в зависимости от изображаемой глубины пространства и переходов из одного зрительного плана, одной поверхности в другую.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А-2

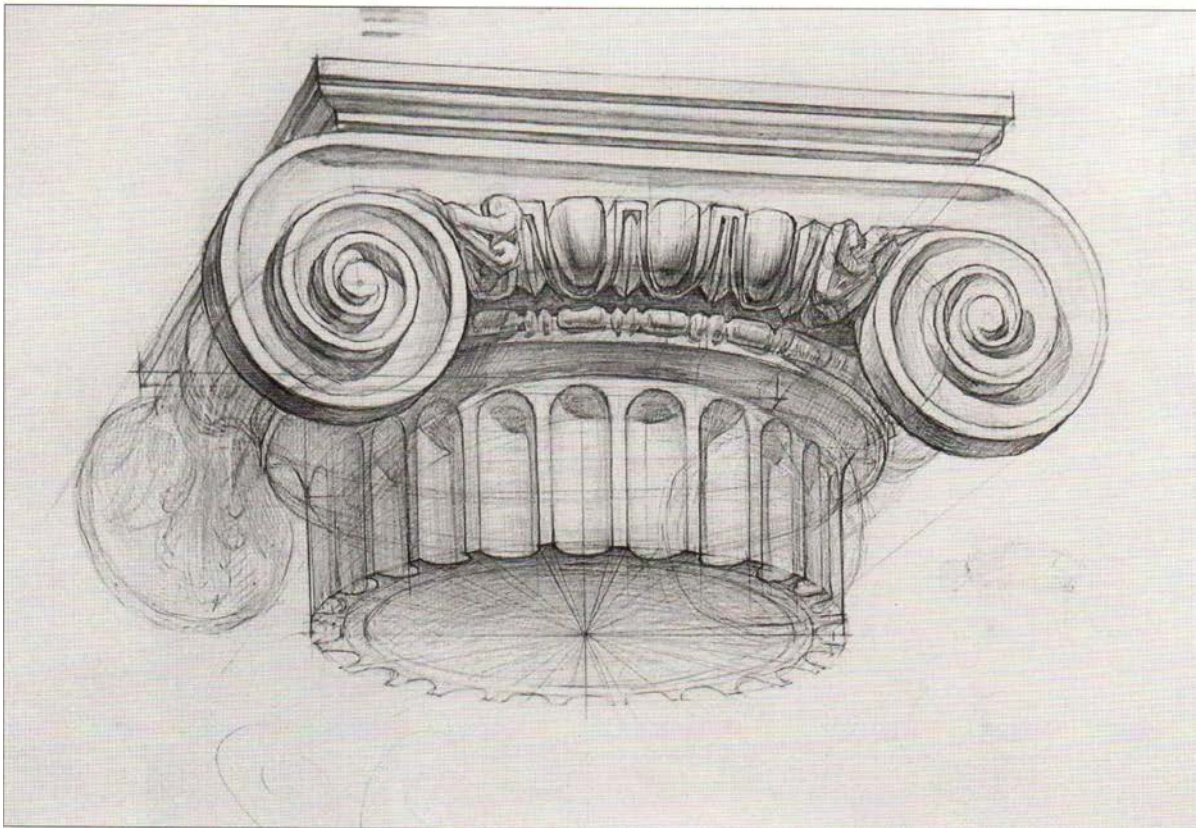
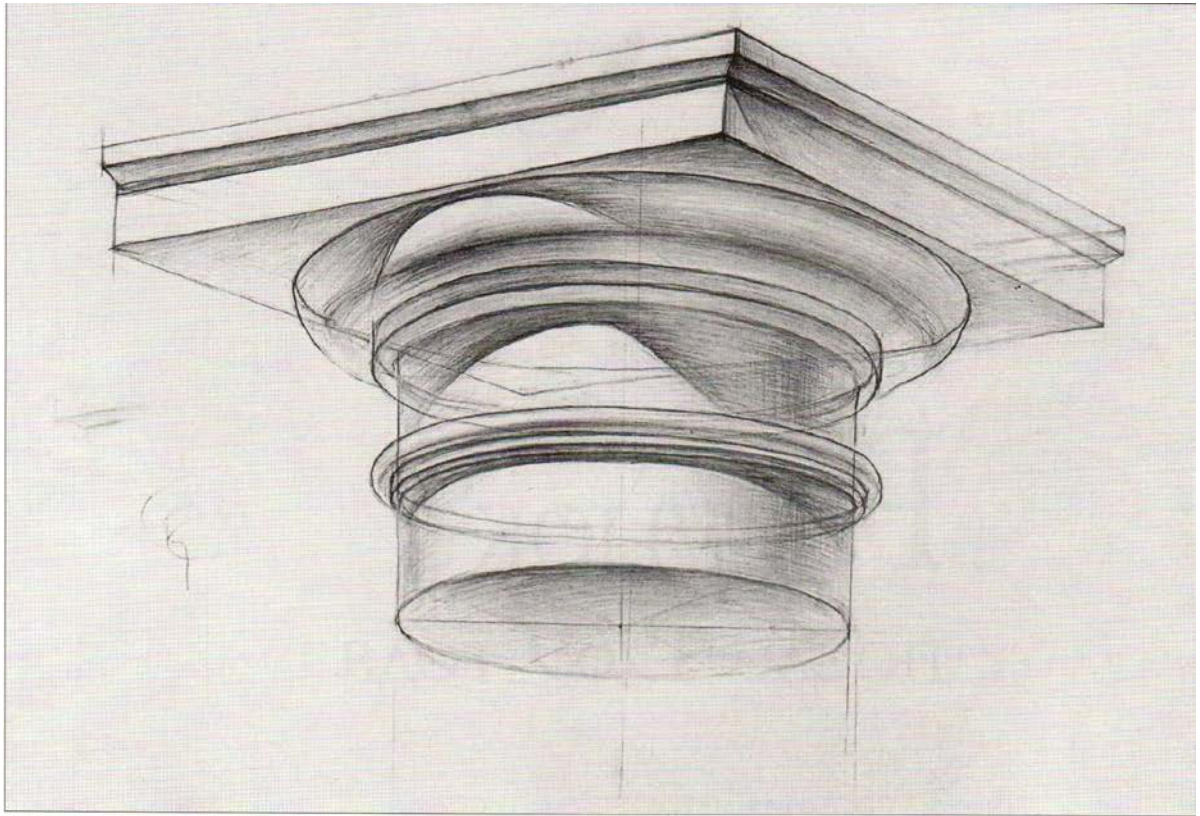
Время исполнения задания: 3 академических часа (3 зарисовки по 45 мин.).

Критерии оценивания:

В оценке рисования архитектурной детали особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компоновка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате.

Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов.

Для высшей оценки экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, все предусмотренные программой вступительных испытаний задачи по рисунку выполнены талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного построения; умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать натуру, в этом случае уровень владения техникой рисунка и его графического выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному.



Живопись

Вступительное испытание по живописи представляет собой выполнение живописного этюда с натуры в классах Академии в соответствии с расписанием. Тема задания – натюрморт.

При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями.

Задание: Выполнение натюрморта объемно-пространственным методом.

Темой задания является сложный натюрморт из предметов, собранных и скомпонованных с целью достижения максимально выразительной композиции и архитектоники, а также сгармонизированных по цвету.

Натюрморты ставятся с одинаковой степенью сложности, но могут предполагать различные тональные или цветовые задачи.

В состав натюрморта могут быть включены предметы нестандартной конструкции и формы, использование которых практикуется в художественно-промышленной Академии и является особенностью данного учебного заведения.

Натюрморт ставится на специальном подиуме на уровне зрения.

Освещенность может быть естественной или искусственной, в зависимости от состояния погоды.

Перед испытанием проводится консультация для поступающих.

Цель испытания:

Выяснение потенциальных возможностей и профессиональных навыков поступающего, необходимых для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

Техника: живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

Материалы: бумага (ватман), гуашь / темпера / акварель.

Формат: лист ватмана А1. Нельзя увеличивать лист путем доклеивания.

Формат с паспарту: лист ватмана А1, окантованный паспарту из бумаги шириной 5-6 см с каждой стороны, общий размер – примерно 72 x 96 см.

Время исполнения задания: 12 академических часов.

Критерии оценки:

1. Композиция предметов в листе с учетом их масштабности и графического силуэта и постановка их на плоскости
2. Тональное решение: разработка нюансов тона каждого предмета
3. Выяснение основных цветовых отношений
4. Лепка предметов тоном и цветом с учетом изменчивости цвета в зависимости от освещенности
5. Отображение свойств фактуры предметов (блеск, отражаемость, прозрачность)
6. Соблюдение плановости изображаемого натюрморта
7. Представление о натюрморте как о целостной системе, нахождение и выделение главного в натюрморте
8. Способы пластического решения главного и второстепенного
9. Завершенность работы.

- оценка 100 баллов выставляется при полном соответствии всем вышеперечисленным критериям, если поступающий демонстрирует высокий профессиональный, а также художественный уровень подготовки;

- оценка от 90 до 100 баллов выставляется, если в соответствии с заданием поступающий выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка и соответствуя всем критериям оценки, предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей; выполняет работу в установленный срок, предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки;

- оценка от 80 до 90 баллов выставляется, если поступающий, в соответствии с заданием, выполняет работу на профессиональном уровне и в установленный срок, предлагает интересное решение по восьми и более критериям оценки; отвечает продуманной композиции и цвето-тональному решению;

- оценка от 70 до 80 баллов выставляется, если поступающий выполняет работу на профессиональном уровне и предлагает интересное решение, соответствующее от четырех до восьми критериям оценки;
- оценка от 60 до 70 баллов выставляется, если поступающий показывает средний, пороговый уровень профессионализма, не предлагает интересное решение, соответствует менее, чем четырем критериям оценки;
- оценка от 50 до 60 баллов выставляется, если поступающий не предлагает самостоятельного решения, выполняет основные требования, предъявляемые к выполнению постановки (натюрморт) на низком профессиональном уровне, не решает стилевой живописной задачи, слабо ориентируется в вопросах композиционного построения листа и технике живописи; не владеет методами завершения постановки;
- оценка до 50 баллов выставляется в случае не предоставления работы, либо не выполнения работы в установленный срок, либо не соответствия профессиональному уровню подготовки, требуемому для прохождения вступительного испытания.

Примеры работ:

