

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ**

54.03.04 Реставрация

Реставрация декоративно-прикладного искусства

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Вступительное испытание для поступающих:

Задания по рисунку и живописи позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50. Выставляется среднееарифметическое количество баллов по результатам всех заданий.

Задание №1: Сложный натюрморт (живопись)

Цель:

- Гармоничное колористическое решение листа
- Соподчинение цветовых и тоновых контрастов
- Выбор цветовой доминанты: теплые или холодные оттенки
- Пространственное или плоскостное решение листа

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А1 (594 × 841мм)

Формат с паспорту:(714x851)

Время исполнения задания: 12 ак. часа

Критерии оценивания:

- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа
- ясное колористическое решение

Примеры заданий:



Задание №2: Длительная постановка (обнаженная модель с опорой на одну ногу) (рисунок)

Цель:

- компоновка в листе
- постановка фигуры
- передача пропорций фигуры
- движение
- выявление объёмов

Техника: объёмно-пространственное решение

Материалы: бумага, графитный карандаш

Формат: А2 (420 × 594мм)

Время исполнения задания: 9 ак. часа

Критерии оценивания:

Степень отражения всех целей задания (компоновка в листе; постановка фигуры; передача пропорций фигуры; движение; выявление объёмов)

Примеры задания:



Задание №3: Зарисовки (одетая модель), три зарисовки

Цель:

- компоновка в листе
- постановка фигуры
- передача пропорций фигуры
- движение
- выявление объёмов
- владение материалом
- передача фактуры

Техника: объёмно-пространственное решение

Материалы: бумага, сангина, сепия, ретуш, графитный карандаш

Формат: А3 (297 × 420мм)

Время исполнения задания: 3 ак. часа (по 1 ак.ч. на одну постановку)

Критерии оценивания:

Степень отражения всех целей задания (компоновка в листе; постановка фигуры; передача пропорций фигуры; движение; выявление объёмов; владение материалом; передача фактуры)

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ**

54.03.04 Реставрация

Реставрация декоративно-прикладного искусства

Санкт-Петербург
2017 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по трехфигурной композиции позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1: Тематический натюрморт

Цель:

- Колористическое решение отвечающее теме задания
- Объёмно-пространственное или декоративно-плоскостное решение листа
- Грамотное решение ритмов и акцентов для выявления композиционного центра
- Владение изобразительным языком

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А3 (297×420 мм)

Формат с паспорту: (417×520)

Время исполнения задания: 4 ак. часа

Критерии оценивания:

- раскрытие темы
- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа

Примеры задания:

