

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: **54.04.01 ДИЗАЙН**

Программа: **Дизайн костюма**

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание состоит из двух составляющих: портфолио и собеседования. Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание № 1. Портфолио

Представить комплект документов и материалов в виде оформленного портфолио, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений поступающего на избранную магистерскую программу. Портфолио необходимо представить, как в электронном виде, так и на бумажных носителях.

Структура портфолио должна содержать следующие разделы:

- «Авторское резюме» должно отражать творческий концепт (авторское кредо, предпочтения), а также фотографии, образцы работ по профессиональной (композиция) и общепрофессиональной подготовке (рисунок, живопись).

- «Достижения в творческой (и научной) деятельности» включает все виды участия в творческих проектах:

- фестивали, смотры, конкурсы, биенале искусств (участник, призер, победитель, лауреат);
- конференции, семинары, мастер-классы (сертификаты, свидетельства);
- публикации о творчестве в профессиональных изданиях и(или) научные публикации в научных сборниках (ксероксы);

- «Достижения в ходе учебного процесса» включает значительные на взгляд абитуриента достижения (например, «повышенная стипендия» или получение рекомендации на продолжение обучения от членов ГАК при защите ВКР), а также все виды дополнительных занятий (обучение на курсах, а также профессиональные стажировки и практики).

К подтверждающим документам относятся:

- фотосессия творческих работ (в т.ч. по общепрофессиональным дисциплинам – рисунку и живописи);
- итоговые документы, выдаваемые по итогам участия в различных мероприятиях (сертификаты, удостоверения, свидетельства, дипломы);
- отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику или стажировку;
- тезисы докладов на конференциях, семинарах, ксерокопии статей или печатные издания со статьями;
- грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за призовые места в культурных или выставочных мероприятиях.

Критерии оценивания портфолио (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Количество баллов (максимум)
Ставится за портфолио, в котором представлен достаточно полный комплект материалов и документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - копии работ по рисунку, живописи и проектированию, фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция, публикации); - отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику или стажировку; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. Высокий качественный состав портфолио, техническое исполнение,	50

широкий охват проектного материала, его компоновка, концептуальность, стилистика и графические средства дизайнера.	
Ставится за портфолио, в котором представлен недостаточно полный комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, но работы по проектированию и фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция, публикации) представлены в полном объеме; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за участие и призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала, стилистике и графическим средствам, проявлено умение использовать в своей работе проектный инструментарий, техническое исполнение портфолио (дизайн) и его компоновка выполнены грамотно.	30
Ставится за портфолио, в котором представлен ограниченный материал, который не даёт возможность оценить совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи и проектированию; - фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция) представлены в недостаточно полном объеме и низкого качества; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за участие (без призовых мест) в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. По стилистике и графическим средствам абитуриентом не проявлено умение использовать в своей работе достаточный спектр проектного инструментария, изобразительных и текстовых ресурсов. Техническое исполнение портфолио (дизайн) не высокого качества.	20
Состав портфолио (объем и качество) на низком уровне. Ограниченный охват проектного материала и низкое качество его отбора и компоновки. Техническое исполнение портфолио (дизайн) отличается отсутствием стилистики.	10
Состав портфолио ни по объёму, ни по качеству не соответствует предъявляемым к нему требованиям (форме, техническому исполнению, охвату и компоновке материала, подтверждающим документам). Форма представления низкая.	0

Задание №2. Собеседование

Предваряя собеседование, для определения степени мотивации и теоретической подготовки по профилю «Дизайн костюма», поступающему предлагается пройти анкетирование. Собеседование на знание средств и приёмов дизайн-проектирования костюма проводится на основе анализа структуры и композиционного строя представленных в портфолио абитуриента проектов. Процедура собеседования оформляется протоколом с обозначением результатов, которые подтверждается поступающим.

Цель: выявление компетенций, освоенных в рамках предыдущего уровня подготовки.

Время исполнения: 30 минут.

Примерные темы вопросов:

- Видные представители отечественной и зарубежной индустрии моды.
- Знание производственного цикла в индустрии моды (на конкретном примере).
- Характеристики основных видов коллекций в области модной индустрии.
- Разработка концепции, ее значение в проекте авторской коллекции.
- Основные группы потребителей промышленного продукта в модной индустрии.
- Учение о цвете и форме И. Иттена.
- Экологический подход в дизайне костюма.
- Функция и эстетика в дизайне костюма.
- Особенности создания «умной» одежды.
- Знание имён современных авторов, пишущих о моде.
- Знание имён современных дизайнеров из области индустрии моды.
- Инновационные технологии в индустрии моды.
- Кастемизированное производство и потребительский рынок.

Собеседование по итогам анкетирования.

Цель: выявление степени мотивации по избранной программе, а также уровня подготовки и наличия способности к ведению научно-исследовательской творческой работы по избранной программе.

Время исполнения: 20-30 минут.

Критерии оценивания (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Количество баллов (максимум)
Ставится поступающему, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, полностью и исчерпывающе ответившему на вопросы анкеты, имеющему высокий средний балл по диплому, владеющему иностранным языком (сертификат), проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов и исчерпывающе прокомментировать их.	50
Ставится поступающему, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, грамотно ответившему на вопросы анкеты, имеющему высокий средний балл по диплому, владеющему иностранным языком, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему прокомментировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов.	40
Ставится поступающему, проявившему мотивацию к избранной программе, ответившему на большинство вопросов анкеты, имеющему средний балл по диплому ниже 4,3, владеющему иностранным языком, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения избранной программы, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	30
Ставится поступающему, не имеющему убедительной мотивации, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, ответившему на половину вопросов анкеты, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю.	20

Обнаружившему пробелы при даче комментария собственных проектов из авторского портфолио.	
Ставится поступающему, проявившему недостаточную грамотность в оформлении ответов, ответившему на менее чем половину вопросов анкеты, при отсутствии чёткой мотивации в выборе профильной программы.	15