

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки**  
**50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**  
магистерская программа  
**«Пространственные искусства и гуманитарные науки»**  
Квалификация: Магистр

Уровень высшего образования  
**МАГИСТРАТУРА**  
(2 года обучения)

**Санкт-Петербург**  
**2017 г.**

## Пояснительная записка

**Цель** магистерской программы – подготовка специалистов высокой квалификации в области искусства и гуманитарных наук, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

**Виды профессиональной деятельности магистров:** научно-исследовательская; учебно-воспитательная; социально-практическая; организационно-управленческая; экспертно-консультативная; проектная и творческая.

**Область профессиональной деятельности магистров:** разработка научных проектов в области гуманитарных наук, в том числе и в педагогической сфере; разработка и реализация проектов, связанных с профессиональной деятельностью (научная, творческая, педагогическая); самостоятельная работа в области художественной практики в соответствии с выбранным направлением.

Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по направлению искусства и гуманитарные науки;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в области искусств и гуманитарных наук;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца – диплом бакалавра или специалиста.

**Вступительные испытания** для абитуриентов, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме **конкурса портфолио** (50 баллов) и **собеседования** включающего в себя письменную форму ответа на предложенные вопросы и по предполагаемой теме магистерской диссертации (50 баллов):

1. Первый вопрос предполагает общую характеристику того или иного явления в области художественной культуры и гуманитарных наук прошлого и современности или раскрытие проблемы эволюции творческой манеры мастера.
2. Второй вопрос предполагает формулировку и обоснование выбора темы магистерской диссертации, ее актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Абитуриенту необходимо обозначить сферу индивидуальных научных интересов, определить область исследования и предполагаемые научные результаты.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Вопросы для собеседования:

1. Проблема стиля в теории и истории искусства.
2. Традиция и эксперимент в истории искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство в истории художественной культуры.
4. Живопись – особенности художественного языка и стиля в историко-культурном контексте.
5. Живопись и другие виды изобразительного искусства. Общее и особенное.
6. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
7. Скульптура: художественные задачи и выразительные возможности.
8. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, способы и материалы скульптуры.
9. Скульптура и архитектура. Взаимосвязи и самодостаточность.
10. Орнамент как вид искусства.
11. Архитектура в системе художественной культуры.
12. Архитектура Нового и новейшего времени: эстетика, функции, технологии.
13. Античная архитектура: ордерная система и типология сооружений.
14. Древнегреческая керамика. Стили вазописи.
15. Роль архитектуры в эпоху готики и ее влияние на развитие форм декоративно-прикладного искусства.
16. Живопись в художественной культуре Ренессанса.
17. Проблема маньеризма в истории изобразительного искусства.
18. Барокко как художественная система.
19. Классицизм в европейской художественной культуре.
20. Стил «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
21. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
22. Историзм в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
23. Пейзаж в живописи французских импрессионистов.
24. О. Роден и французская скульптура второй половины XIX в.
25. Стил модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 вв.
26. Творчество П. Пикассо: проблема эволюции художественного языка мастера.
27. Творчество А. Матисса и французская живопись начала XX в.
28. С. Дали и сюрреалистические приемы в изобразительном искусстве XX в.
29. Поп-арт как искусство коммерческого успеха.
30. Школы древнерусской архитектуры.
31. Школы древнерусской иконописи.
32. Портрет в русском искусстве XVIII века.
33. Елизаветинское время в истории художественной культуры Санкт-Петербурга.
34. Исторический жанр в русской живописи 1860-х – 1870-х гг.
35. В.И. Суриков и исторический жанр в русской живописи конца XIX - начала XX в.
36. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
37. Творчество В.А. Серова в контексте эволюции русского искусства 1880-1910 гг.
38. Архитектура Петербурга на рубеже XIX-XX веков.
39. Санкт-Петербург в творчестве художников «Мира искусств».
40. Особенности художественной керамики русских народных центров (Гжель, Скопин и др.).
41. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
42. И.Н. Крамской и портретный жанр в творчестве передвижников.
43. Творческий путь И.Е. Репина в контексте развития русской живописи.
44. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино, их концепции, практика и ее социокультурные результаты.

45. Модерн в России: архитектура и декоративно-прикладное искусство.
46. Конструктивизм в отечественном искусстве 1920-х годов: архитектура и дизайн.
47. Отечественное искусство – от 1950-х к 1990-м гг.
48. Искусство рубежа XX–XXI веков в системе общекультурных поисков.
49. Китч как социальный и культурный феномен.
50. Роль Союза художников в российской культуре начала XXI века.

Целью вступительного испытания является определение уровня компетенций и знаний абитуриента в области искусств и гуманитарных наук.

Поступающий должен:

- Иметь представление об истории и современном состоянии искусств и гуманитарных наук;
- Понимать и интерпретировать актуальные темы и проблемы современной художественной культуры;
- Владеть культурно-историческим контекстом формирования основных тенденций развития культуры и искусства;
- Умело пользоваться терминами различных искусств и гуманитарных наук
- Аргументировать свои суждения и выводы.

#### **Критерии оценивания письменного ответа (максимум – 50 баллов)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Сумма баллов</b>
Глубокое знание основного материала; аналитические способности и системное мышление, позволяющие показать глубокое знание основных периодов истории западноевропейского и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; представление о структуре будущей работы; широкая эрудиция; свободное владение профильным категориальным аппаратом; грамотное, образное изложение материала.	<b>50</b>
Хорошее знание основного материала, позволяющее показать знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; достаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; широкая эрудиция; владение профильным категориальным аппаратом; грамотное изложение материала.	<b>45</b>
Достаточный уровень знаний в пределах основного материала; знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства; знание специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов; аргументированный выбор темы магистерского исследования; грамотная речь.	<b>40</b>
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии отдельных несущественных пробелов в знаниях истории и проблематики мирового и	<b>35</b>

отечественного искусства; незначительные ошибки в ответе; недостаточная осведомленность в специфике художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; недостаточно уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений в качестве объекта магистерского исследования; не вполне уверенное изложение материала.	
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии ряда серьезных пробелов в знаниях истории и специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	<b>30</b>
Существенные пробелы в знании основного материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; существенные затруднения с пониманием проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	<b>25</b>
Существенные пробелы в знании основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; отсутствие понимания проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	<b>20</b>
Поверхностное знание основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; неумение определить объект магистерского исследования; неуверенное изложение материала; незнание терминологии; очевидные сложности с изложением материала.	<b>10</b>
Отказ от ответа.	<b>0</b>

### Критерии оценивания вступительных испытаний

№ п.п.	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
<b>Портфолио</b>				
1.	Документы, предусмотренные правилами приема	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2.	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.	-/+	
3.	Диплом специалиста/ бакалавра/ магистра		<b>0 – 10</b>	
		– с отличием	10	
		– средний балл не менее 4,0	8	
		– средний балл менее 4,0	6	
4.	Мотивационное письмо	Мотивация выбора магистерской программы по направлению подготовки с обоснованием ее приоритетности для поступающего, обоснование выбора предполагаемой темы магистерского исследования	<b>0 – 5</b>	
5.	Оценка за выпускную квалификационную работу	– «отлично»	<b>5</b>	Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки
		– «хорошо»	3	
		– «удовлетворительно»	1	
6.	Научные публикации		<b>0 – 5</b>	В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Статья в ведущем научном рецензируемом журнале	5	
		Две и более публикации (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	4	
		Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.	3	
7.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных		<b>0 – 5</b>	Наличие двух и более документов количество баллов не
		Участник научных проектов	5	
		Участник научных конференций и других научных мероприятий	4	

	мероприятиях			увеличивает
8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней		0 – 5	Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает. Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года
		Победитель и призер / лауреат международных конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат всероссийских конкурсов и олимпиад	5	
9.	Документы, подтверждающие участие в художественных проектах и конкурсах	Победитель и призер / лауреат региональных конкурсов и олимпиад	3	В случае если предоставляются несколько документов, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	5	
		Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	4	
10	Документы, подтверждающие уровень знания основного иностранного языка	Участник (волонтер) художественных проектов и конкурсов	3	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Оценка в дипломе «отлично»; обучение по основной образовательной программе на иностранном языке; международный сертификат знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Оценка в дипломе «хорошо»; прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
11	Документы, подтверждающие уровень знания второго (дополнительного) иностранного языка	Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
<b>Собеседование</b>				
12	По результатам письменного ответа на вопросы / устного собеседования		50	
<b>Итого максимум за вступительное испытание</b>			100	

## Рекомендуемая литература

- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.
- Алленов М.М.* История русского искусства. Искусство XVIII – XIX вв. — М.: Трилистник, 2000. — 320 с.
- Анализ и интерпретация произведения искусства / Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
- Андреева Е.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 493 с.
- Арсланов В.Г.* Теория и история искусствознания. Античность, Средние века, Возрождение: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2015 – 436 с.
- Борев Ю. Б.* Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 495 с.
- Васильева-Шляпина, Г. Л.* Изобразительно искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007. – 526 с.
- Виппер Б.Р.*, Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с.
- Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 478 с.
- Герман М.Ю.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 352 с.
- Гомбрих Э.* История искусств / Гомбрих Э. – М.: Искусство-XXI, 2013. – 688 с.
- Данилова И.Е.* Судьба картины в европейской живописи. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 294 с.
- Даниэль С.М.* Европейский классицизм. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 304с.
- Даниэль С.М.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 338 с.
- Лифшиц Л.И.* История русского искусства. Искусство X-XVII веков. – М.: Белый город, 2007. — 344 с.
- Маньковская, Н. Б.* Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.
- Нессельштраус Ц. Г.* Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
- Основы теории художественной культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. Л. М. Мосоловой. — СПб. : Лань, 2001. – 287 с.
- Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368с.
- Современное искусствознание в системе гуманитарного знания: Монография / Науч. ред. А.В. Карпов. – СПб.: СПбГУП, 2012. – 356 с.
- Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.



*Шестаков, В. П.* История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие. – М.: ЛКИ, 2008. – 336 с.

*Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
Библиотека СПГХПА	<a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis/">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
Информационно-аналитический портал ARTinvestmentRU	<a href="http://www.artinvestment.ru">www.artinvestment.ru</a>