

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Направление подготовки: **54.04.02**
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа: **Моделирование костюма**

Квалификация: **Магистр**

Санкт-Петербург
2017 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание по композиции состоит из двух составляющих: портфолио и собеседования. Максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание № 1.

Представить комплект документов и материалов в виде оформленного портфолио, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений поступающего на избранную магистерскую программу. Портфолио необходимо представить, как в электронном виде, так и на бумажных носителях.

Структура портфолио должна содержать следующие разделы:

- «Авторское резюме» должно отражать творческий концепт (авторское кредо, предпочтения), а также фотографии, образцы работ по профессиональной (композиция) и общепрофессиональной подготовке (рисунок, живопись).

- «Достижения в творческой (и научной) деятельности» включает все виды участия в творческих проектах:

- фестивали, смотры, конкурсы, биеннале искусств (участник, призер, победитель, лауреат);
- конференции, семинары, мастер-классы (сертификаты, свидетельства);
- публикации о творчестве в профессиональных изданиях и(или) научные публикации в научных сборниках (ксероксы);

- «Достижения в ходе учебного процесса» включает значительные на взгляд абитуриента достижения (например, «повышенная стипендия» или получение рекомендации на продолжение обучения от членов ГАК при защите ВКР), а также все виды дополнительных занятий (обучение на курсах, а также профессиональные стажировки и практики).

К подтверждающим документам относятся:

- фотосессия творческих работ (в т.ч. по общепрофессиональным дисциплинам – рисунку и живописи);
- итоговые документы, выдаваемые по итогам участия в различных мероприятиях (сертификаты, удостоверения, свидетельства, дипломы);
- отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику или стажировку;
- тезисы докладов на конференциях, семинарах, ксерокопии статей или печатные издания со статьями;
- грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за призовые места в культурных или выставочных мероприятиях.

Критерии оценивания портфолио (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Сумма баллов
Ставится абитуриенту, за портфолио, в котором представлен достаточно полный комплект материалов и документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений: - копии работ по рисунку, живописи и проектированию, фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция, публикации); - отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику или стажировку; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. Высокий качественный состав портфолио, техническое исполнение,	50

широкий охват проектного материала, его компоновка, концептуальность, стилистика и графические средства дизайнера.	
<p>Ставится абитуриенту, за портфолио, в котором представлен недостаточно полный комплект документов, представляющий совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи, но работы по проектированию и фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция, публикации) представлены в полном объёме; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за участие и призовые места в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. <p>Достаточно качественный состав портфолио по охвату проектного материала, стилистике и графическим средствам, проявлено умение использовать в своей работе проектный инструментарий, техническое исполнение портфолио (дизайн) и его компоновка выполнены грамотно.</p>	30
<p>Ставится абитуриенту, за портфолио, в котором представлен ограниченный материал, который не даёт возможность оценить совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют примеры работ по рисунку, живописи и проектированию; - фотосессия творческих работ (модели в материале, дипломная коллекция) представлены в недостаточно полном объёме и низкого качества; - грамоты, дипломы, свидетельства и другие виды наград за участие (без призовых мест) в конкурсах, культурных или выставочных мероприятиях. <p>По стилистике и графическим средствам абитуриентом не проявлено умение использовать в своей работе достаточный спектр проектного инструментария, изобразительных и текстовых ресурсов. Техническое исполнение портфолио (дизайн) не высокого качества.</p>	20
Состав портфолио (объем и качество) на низком уровне. Ограниченный охват проектного материала и низкое качество его отбора и компоновки. Техническое исполнение портфолио (дизайн) отличается отсутствием стилистики.	10
Состав портфолио ни по объёму, ни по качеству не соответствует предъявляемым к нему требованиям (форме, техническому исполнению, охвату и компоновке материала, подтверждающим документам). Форма представления низкая.	0

Задание №2.

Предваряя собеседование, для определения степени мотивации и теоретической подготовки по программе «Моделирование костюма», абитуриенту предлагается пройти анкетирование. Собеседование на знание средств и приёмов дизайн-проектирования костюма проводится на основе анализа структуры и композиционного строя представленных в портфолио абитуриента проектов. Процедура собеседования оформляется протоколом с обозначением результатов, которые подтверждается абитуриентом.

Цель: выявление компетенций, освоенных в рамках предыдущего уровня подготовки.

Время исполнения: 30 минут.

Примерные темы вопросов:

- Видные представители отечественной и зарубежной индустрии моды.
- Знание производственного цикла в индустрии моды (на конкретном примере).
- Характеристики основных видов коллекций в области модной индустрии.
- Разработка концепции, ее значение в проекте авторской коллекции.
- Основные группы потребителей промышленного продукта в модной индустрии.
- Учение о цвете и форме И. Иттена.
- Экологический подход в дизайне костюма.
- Функция и эстетика в дизайне костюма.
- Особенности создания «умной» одежды.
- Знание имён современных авторов, пишущих о моде.
- Знание имён современных дизайнеров из области индустрии моды.
- Инновационные технологии в индустрии моды.
- Кастемизированное производство и потребительский рынок.

Собеседование по итогам анкетирования.

Цель: выявление степени мотивации по избранной программе, а также уровня подготовки и наличия способности к ведению научно-исследовательской творческой работы по избранной программе.

Время исполнения: 20-30 минут.

Критерии оценивания (максимум - 50 баллов):

Критерии оценки	Количество баллов (максимум)
Ставится поступающему, проявившему обоснованную мотивацию к избранной программе, полностью и исчерпывающе ответившему на вопросы анкеты, имеющему высокий средний балл по диплому (5-4,6), владеющему иностранным языком (сертификат), проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов и исчерпывающе прокомментировать их.	50
Ставится поступающему, проявившему чёткую мотивацию к избранной программе, грамотно ответившему на вопросы анкеты, имеющему высокий средний балл по диплому (не ниже 4,3), владеющему иностранным языком на высоком уровне, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему грамотно прокомментировать представленные в портфолио примеры композиционных проектов костюмов.	40
Ставится поступающему, проявившему мотивацию к избранной программе, ответившему на большинство вопросов анкеты, имеющему средний балл по диплому ниже 4,3, владеющему иностранным языком на хорошем уровне, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для усвоения избранной программы, допустившему неточности в комментариях к проектам авторского портфолио, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	30
Ставится поступающему, не имеющему убедительной мотивации, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, ответившему на половину вопросов анкеты, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не	20

позволяют ему приступить к усвоению программы по данному профилю. Обнаружившему пробелы при даче комментария собственных проектов из авторского портфолио.	
Ставится поступающему, проявившему недостаточную грамотность в оформлении ответов и комментарии авторских проектов, ответившему на менее чем половину вопросов анкеты, при отсутствии чёткой мотивации в выборе профильной программы.	15