

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**направление подготовки:
54.04.01 ДИЗАЙН**

**Программа:
«Промышленный дизайн»/**

Квалификация выпускника: Магистр

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня творческих способностей, профессиональных знаний и навыков научно-исследовательской работы, оценки наличия компетенций в объеме соответствующем ФГОС по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн средств транспорта».

Вступительные испытания состоит из:

-ИСПЫТАНИЯ №1. Вступительное испытание в форме оценки резюме, собеседования и тестового задания (максимально 60 баллов);

-ИСПЫТАНИЯ №2. Конкурс портфолио (максимально 40 баллов).

Общее максимальное количество баллов – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

ИСПЫТАНИЕ №1.

(Оценка резюме, собеседования и тестового задания)

Поступающему предлагается запечатанный конверт с экзаменационным билетом (1 вопрос по теме собеседования и тема тестового задания);

Время на подготовку ответа и тестового задания: 2 академических часа (90 минут). Распределение времени подготовки к теоретической и практической частям испытания осуществляется поступающим самостоятельно.

Для определения степени теоретической подготовки по направлению «Промышленный дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн средств транспорта», поступающему предлагается в рамках Испытания №1 пройти собеседование и ответить на один тематический вопрос. В течение не более 2 академических часов (90 минут) поступающий готовит в письменной форме развернутый тезисный план ответа и тестовое задание. Ответ осуществляется в устной форме экзаменатору.

Для более полного раскрытия творческого потенциала, экзаменатор, в рамках собеседования, вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы.

ПРОГРАММА СОБЕСЕДОВАНИЯ.

Перечень примерных вопросов в рамках собеседования.

1. Основные принципы комплексного дизайн-проектирования.
2. Проектный подход в дизайне. Его структура и преимущества.
3. Цикл проектирования в дизайне (на конкретном примере).
4. Сходства и отличия инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Характеристики основных видов дизайна.
6. Разработка концепции, ее задачи в проекте.
7. Роль работы с целевой аудиторией в дизайн-проектировании.
8. Роль мозгового штурма в дизайн-проектировании.
9. Методика дизайн-проектирования в промышленном дизайне.
10. Проектирование в школе Баухауз в начале XX в. Германия.
11. Учение о цвете и форме И. Иттена.
12. Основные достижения Ульмской школы дизайна.
13. Основы интегрированного дизайн-проектирования по В. Папанеку.
14. Эвристики Я. Нильсена.
15. Антропоцентрический дизайн.
16. Экологический подход в дизайне.
17. Функция и эстетика в дизайне.
18. Особенности моделирования в промышленном дизайне.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ.

Перечень примерных тем тестового задания.

Для определения степени практической подготовки по направлению «Промышленный дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн средств транспорта», поступающему предлагается в рамках Испытания №1 пройти тест на знание средств композиционной выразительности и приёмов дизайн-проектирования в форме практической дизайнерской работы, выявляющей способность графически анализировать и формулировать задачу, творчески мыслить и точно выразить идею графическими средствами.

Поступающему предлагается выполнить в монохромном графическом исполнении изображение объекта промышленного дизайна на заданную тему.

Для более полного раскрытия творческого потенциала, поступающий, в рамках собеседования, поясняет экзаменатору средства и приёмы композиции, использованные в изображенном им объекте промышленного дизайна.

1. Пример строительной техники (Экскаватор; Бульдозер; Грейдер и т.п.)
2. Пример строительного инструмента (Дрель; Перфоратор; Отбойный молоток и т.п.)
3. Пример оптической техники (Фотоаппарат; Видеокамера; Биноколь; Телескоп и т.п.)
4. Пример бытовой техники (Электрочайник; Кофеварка; Миксер; Пылесос и т.п.)
5. Пример бытовой электроники (Ноутбук; Монитор; Плеер; Телефон и т.п.)
6. Пример музыкального инструмента (Скрипка, Труба, Фортепиано и т.п.)
7. Спортивное снаряжение (Роликовый конек; Скейт-борд; Защитный шлем и т.п.)
8. Воздушное средство транспорта (Гражданский самолет заданного класса и типа; Вертолет заданного класса и типа; Конвертоплан; и т.п.).
9. Наземное средство транспорта (Автомобиль заданного класса и типа; Скоростной поезд; Городской транспорт заданного класса и типа и т.п.).
10. Водное средство транспорта (Судно на подводных крыльях; Круизный лайнер; Прогулочный теплоход и т.п.).
11. Гибридное средство транспорта (Экраноплан, Судно на воздушной подушке, Амфибия и т.п.).
12. Пример специального средства транспортировки грузов и людей (Космические многоразовые челноки; Ракеты; Батискафы и т.п.)

Примеры тестовых заданий:

Пример 1.

Тема: Анализ средств композиционной выразительности. Объект: Пример носимой электроники.

Пример 2.

Тема: Анализ средств композиционной выразительности. Объект: Пример бытовой техники.

Цель: Определить степени практической и теоретической подготовки поступающего.

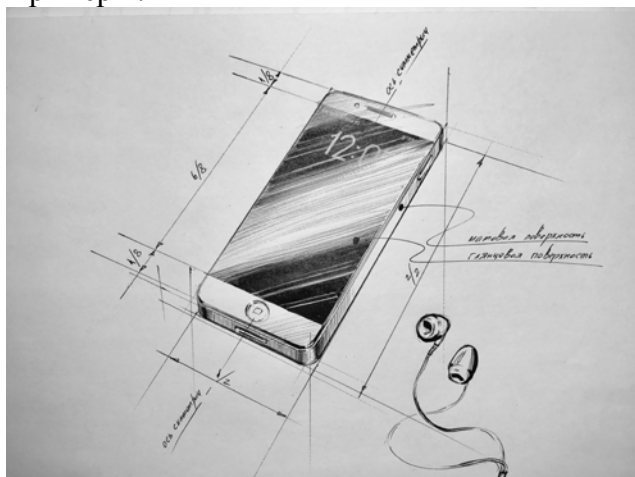
Техника: Ручная. Графика монохромная.

Материалы: Бумага, Выбор графических инструментов и материалов – на усмотрение поступающего: Карандаш, фломастер, маркер, ручка, перо, тушь, чёрная гуашь, белила и т.п.

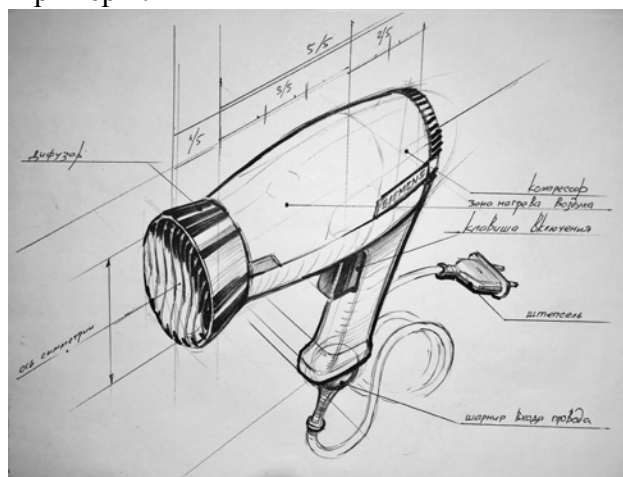
Формат: А3(без паспорта)

Время исполнения задания: 1 академический час (45 минут).

Пример 1.



Пример 2.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТАНИЯ №1.

Резюме, собеседование и тестовое задание.

№	Критерии оценки Испытания №1	Максимальное количество баллов
1.1.	Диплом (средний балл).	5
1.2.	Оценка за ВКР.	5
1.3.	Документы, подтверждающие участие в международных творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах.	3
1.4.	Документы, подтверждающие участие в международных научных проектах / конференциях.	3
1.5.	Документы, подтверждающие участие во всероссийских творческих проектах и конкурсах / победа в этих конкурсах.	2
1.6.	Документы, подтверждающие получение именных стипендий.	2
1.7.	Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом.	5
1.8.	Сертификат подтверждающий уровень знания иностранного языка (например TOEFL, IELTS и др.).	5
1.9.	Собеседование.	10
1.10.	Тестовое задание.	20
ИТОГО максимально:		60

№	Критерии оценки собеседования	начисляемый балл
1.	Ставится поступающему, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала, обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать формальную композицию, визуализировать и исчерпывающе прокомментировать ее.	10
2.	Ставится поступающему, проявившему полное знание программного материала, обнаружившему устойчивый характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему визуализировать формальную композицию и прокомментировать ее.	8
3.	Ставится поступающему, проявившему знания основного программного	6

	материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	
4.	Ставится поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, при визуализации формальной композиции, допустившему ошибки как в комментариях, так и при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему приступить к усвоению программы по данному направлению.	4
5.	Ставится поступающему, проявившему грамотность в оформлении ответа и визуализации формальной композиции.	2

№	Критерии оценки тестового задания	начисляемый балл
1.	Ставится поступающему, продемонстрировавшему свободное владение техникой ручного изображения объекта промышленного дизайна; проявившему всесторонние и глубокие знания выразительных средств композиции и методов дизайн-проектирования; обнаружившему способности в понимании, изложении и практическом использовании материала, сумевшему проанализировать формальную композицию изображаемого объекта, визуализировать и исчерпывающе прокомментировать ее.	20
2.	Ставится поступающему, продемонстрировавшему устойчивое владение техникой ручного изображения объекта промышленного дизайна; проявившему полное знания выразительных средств композиции и методов дизайн-проектирования; обнаружившему устойчивый характер знаний и умений, способному к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему уверенно проанализировать формальный композиционный строй изображаемого объекта, визуализировать и прокомментировать его.	15
3.	Ставится поступающему, продемонстрировавшему основы владение техникой ручного изображения объекта промышленного дизайна; проявившему основные знания выразительных средств композиции и методов дизайн-проектирования; обнаружившему устойчивый характер основных профессиональных знаний, умений и способности к их самостоятельному применению в практической деятельности, а также сумевшему проанализировать формальный композиционный строй изображаемого объекта, визуализировать и прокомментировать его.	10
4.	Ставится поступающему, продемонстрировавшему неуверенное владение техникой ручного изображения объекта промышленного дизайна; проявившему пробелы в знаниях выразительных средств композиции и методов дизайн-проектирования; обнаружившему неустойчивый характер основных профессиональных знаний, умений и способности к их самостоятельному применению в практической деятельности; продемонстрировавшему слабую способность к анализу формального композиционного строя изображаемого объекта, его визуализации и комментария.	5
5.	Ставится поступающему, продемонстрировавшему слабое владение техникой ручного изображения объекта промышленного дизайна; проявившему грамотность в оформлении тестового задания и визуализации анализа формального композиционного строя изображаемого объекта промышленного дизайна.	2

ИСПЫТАНИЕ №2.

(Конкурс портфолио)

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОРТФОЛИО

1. Обязательные компоненты портфолио.

- 1.1. Документы, предусмотренные правилами приема.
- 1.2. Мотивационное письмо.
- 1.3. Диплом бакалавра/специалиста.
- 1.4. Оценка за выпускную квалификационную работу.
- 1.5. Оценка в дипломе по иностранному языку.
- 1.6. Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.
- 1.7. Презентации профессиональных, учебных и творческих работ поступающего.

Портфолио необходимо представлять в напечатанном и сброшюрованном виде.

Формат предъявления - А4.

Анимационные работы и видеоролики предоставляются на CD-носителях.

2. Вариативные компоненты портфолио.

- 2.1. Научные публикации.
- 2.2. Документы, подтверждающие участие в научных проектах, конкурсах и мероприятиях.
- 2.3. Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней.
- 2.4. Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад.
- 2.5. Сведения о получении именных стипендий.
- 2.6. Документы, подтверждающие факт обучения за рубежом (для граждан РФ).
- 2.7. Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

профессиональных учебных, научных достижений (портфолио)

№	КРИТЕРИИ	Максимальное количество баллов
1. Презентации профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента.		
1. 1.	Творческие проекты	5
1.2.	Портфолио: владение ручной графикой	5
1.3.	Портфолио: владение компьютерной графикой.	5
1.4.	Портфолио: владение 3D пакетами.	5
1.5.	Организация и верстка портфолио.	5
2. Результаты обучения на предыдущем уровне образования		
2.1.	Оценка за выпускную квалификационную работу	5
2.2.	Учебные курсовые проекты	5
2.3.	Учебный рисунок	2
2.4.	Учебная живопись	2
2.5.	Лист CV	1
ИТОГО максимально:		40

СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценки по конкурсу творческого портфолио выставляются каждым членом экзаменационной комиссии по каждому из критериев и суммируются в итоговый результат (максимально 40 баллов). Итоговой оценкой конкурса творческого портфолио является среднее арифметическое результатов оценки двух экзаменаторов (максимально 40 баллов).

Критерий 1.1.

0 баллов - творческие проекты не представлены в портфолио;

2 балла – творческие проекты представлены в портфолио в не достаточно полном объеме и не дают представления о качестве проектов;

3 баллов - творческие проекты представлены в портфолио в достаточном объеме для составления представления об их качестве, работа выполнена профессионально, имеются существенные замечания.

4 баллов – творческие проекты представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, имеются отдельные замечания.

5 баллов – творческие проекты представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, замечаний нет.

Критерии 1.2. - 1.4.

Оценка за работы, составляющие творческое портфолио, по владению ручной и компьютерной графикой, 3D пакетами выставляется экзаменаторами на рейтинговой основе.

Рейтинги выстраиваются по владению ручной и компьютерной графикой, 3D пакетами в ряду всех творческих портфолио абитуриентов, представленных на конкурс по программе подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств» по каждому из пунктов отдельно.

0 баллов - если работы не представлены в творческом портфолио;

2 балла – работы представлены в портфолио в не достаточном объеме и не дают представления о качестве подготовки абитуриента;

3 баллов - работы представлены в портфолио в достаточном объеме для составления представления о качестве подготовки абитуриента, работа выполнена профессионально, имеются существенные пробелы в качестве подготовки абитуриента;

4 баллов – работы представлены в портфолио в полном объеме, качество работ высокое, имеются отдельные пробелы в качестве подготовки абитуриента;

5 баллов – работы представлены в портфолио в полном объеме, качество работы высокое, замечаний к качеству подготовки абитуриента нет.

Критерий 1.5.

0 баллов

– представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств»;

- портфолио не демонстрирует владение абитуриентом ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 1.2. - 1.4. суммарно начислено 0 баллов);

- творческие и учебные проекты, работы по рисунку и живописи не представлены (имеются существенные замечания по качеству предъявляемого материала);

- информативность портфолио плохая;

- логика вёрстки портфолио отсутствует;

- культура подачи портфолио низкая.

1 балл

- представленное портфолио не включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств»;

- портфолио не демонстрирует владение абитуриентом ручной и компьютерной профессиональной графикой, а также и 3D пакетами (По критериям 1.2. - 1.4. суммарно начислено 0 баллов);

творческие и учебные проекты, работы по рисунку и живописи представлены в недостаточном объеме и имеют существенные замечания по качеству предъявляемого материала;

- информативность портфолио плохая;

- логика вёрстки портфолио отсутствует;

- культура подачи портфолио низкая.

2 балла

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», но не включает примеров работ по профилю подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств»;
- творческие и учебные проекты, представлены в недостаточном объёме (имеются существенные замечания по качеству проектов, не демонстрируются примеры владения ручной или компьютерной графикой, не демонстрируется владение 3D пакетами);
- работ по рисунку и живописи не представлены;
- информативность портфолио плохая;
- логика вёрстки портфолио отсутствует;
- культура подачи портфолио низкая.

3 балла

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по программе подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств»;
- примеры проектов представлены в достаточном объёме (имеются замечания по качеству проектов, степень владения ручной или компьютерной графикой не высокая, уровень владения 3D пакетами не высокий);
- работы по рисунку и живописи не представлены или представлены в недостаточном объёме;
- информативность портфолио средняя;
- логика вёрстки портфолио не убеждает;
- культура подачи портфолио средняя.

4 балла

- представленное портфолио включает в себя учебные, курсовые и творческие проекты по программе 54.04.01 «Дизайн» профиль подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств»;
- портфолио демонстрирует высокую степень владения ручной и компьютерной графикой, владение 3D пакетами;
- работы представлены в достаточном объёме, имеются несущественные замечания по качеству проектов;
- информативность портфолио высокая;
- логика вёрстки портфолио присутствует;
- есть несущественные недостатки по организации портфолио;
- культура подачи портфолио высокая.

5 баллов

- творческое портфолио сформировано в полном объёме и демонстрирует достаточное количество примеров проектов по профилю подготовки «Промышленный дизайн»/«Дизайн транспортных средств» программа подготовки 54.04.01 «Дизайн»;
- наполнение высокое;
- по подавляющей части критериев начислены баллы выше среднего уровня;
- качество представленных в портфолио работ высокое;
- нет существенных недостатков по информативности и вёрстке портфолио;
- культура подачи портфолио высокая.

Критерий 2.1.

0 баллов - выпускная квалификационная работа (ВКР) не представлена в творческом портфолио;

2 балла – выпускная квалификационная работа представлена в творческом портфолио не в полном объёме и не даёт представления о качестве ВКР и уровне подготовки абитуриента;

3 баллов - ВКР представлена в портфолио в достаточном объёме для составления представления о качестве ВКР, работа выполнена профессионально, имеются существенные пробелы в уровне подготовки абитуриента;

4 баллов – ВКР представлена в портфолио в полном объёме, качество работы высокое, имеются отдельные замечания к уровню подготовки абитуриента.

5 баллов – ВКР представлена в портфолио в полном объёме, качество работы высокое.

Критерий 2.2.

0 баллов - учебные курсовые проекты не представлены в портфолио;

2 балла – учебные курсовые проекты представлены в портфолио в не достаточно полном объёме и не дают представления о качестве проектов;

3 баллов - учебные курсовые проекты представлены в портфолио в достаточном объёме для составления представления об их качестве, работа выполнена профессионально, имеются существенные замечания.

4 баллов – учебные курсовые проекты представлены в портфолио в полном объёме, качество работы высокое, имеются отдельные замечания.

5 баллов – учебные курсовые проекты представлены в портфолио в полном объёме, качество работы высокое, замечаний нет.

Критерий 2.3.-2.4. Учебный рисунок Учебная живопись

0 баллов - если работы по учебному рисунку и учебной живописи не представлены в портфолио;

1 балл – работы по учебному рисунку и учебной живописи представлены в портфолио в не достаточном объёме и не дают представления о качестве подготовки абитуриента;

2 балла - работы по учебному рисунку и учебной живописи представлены в портфолио в достаточном объёме для составления представления о качестве подготовки абитуриента, работа выполнена профессионально.

Критерий 2.5.

0 баллов

- CV не представлено в портфолио;

- CV представлено в портфолио в не достаточном объёме и не дает представления об уровне подготовленности абитуриента.

1 балл

- CV представлено в портфолио в достаточном объёме для составления представления об уровне подготовленности абитуриента.