

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки  
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ**

магистерская программа  
«Художественное стекло»

Санкт-Петербург  
2017 г.

## Пояснительная записка

**Цель** магистерской программы - подготовка высококвалифицированных специалистов, готовых к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская и педагогическая;
- экспертно-консультационная и инновационная.

Срок обучения 2 года.

Очная форма обучения

**Вступительные испытания** включает в себя следующие компоненты:

собеседование (30 баллов) и конкурса портфолио (оценивание творческих работ - 45 баллов; показатели творческой, научной и социальной активности – 25 баллов); максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

### Вопросы для собеседования

#### I. История декоративно-прикладного искусства

1. Искусство стекла. Разделение искусства стекла на основные виды.
2. Стекло Древнего Египта.
3. Античное стекло. Выдувное стекло в эпоху Римской империи.
4. Стеклоделие древнего Востока III-II тыс. до н.э.
5. Стекло средневекового Переднего Востока IV-XII вв.
6. Венецианское стекло XV-XVIII вв.
7. Испанское стекло. Стекольные мастерские Голландии и Франции XV-XVIII вв.
8. Западноевропейское стекло, немецкое стекло, XVI-XVIII вв.
9. Английское стекло XVIII вв.
10. Декоративно-прикладное искусство России. Частные стекольные заводы XVIII-XIX вв.
11. Современное стекло России и стран Западной Европы и США. Основные тенденции развития.

#### II. Технология стекольного производства

1. Типы стекол.
2. Сырье для приготовления стекломассы.
3. Приемы формообразования в стекле.
4. Оборудование для производства изделий из стекла.
5. Основные приемы декорирования.
6. Принципы организации стекольного производства.
7. Печи для производства изделий из стекла.

**Критерии оценивания собеседования  
(максимум - 30 баллов)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы</b>
Поступающий демонстрирует всесторонние и глубокие знания программного материала по истории ДПИ. Понимает и убедительно объясняет основные технологические процессы производства изделий из стекла. Обладает собственным опытом работы с материалом. Владеет специальной терминологией по технологии стекла.	<b>21-30</b>
Поступающий демонстрирует глубокие знания программного материала по истории ДПИ, Понимает и убедительно объясняет основные технологические процессы производства изделий из стекла, Ориентируется в особенностях технологии стеклоделия.	<b>16-20</b>
Поступающий демонстрирует знания программного материала по истории ДПИ. в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению. Допустил неточности в изложении материала. Знания по технологии поверхностны и не подкреплены практической работой с материалом.	<b>11-15</b>
Поступающий имеет существенные пробелы в знании основного программного материала по истории ДПИ и технологии производства изделий из стекла. Допустил существенные ошибки при изложении материала. Не владеет специальной терминологией по технологии стекла.	<b>6-10</b>
Поступающий хорошо ориентируется в истории развития истории ДПИ на примере искусства стекла, но имеет значительные пробелы в знании и понимании технологических процессов, связанных со стекольным производством .	<b>0-5</b>

**ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Кубе А.Н. Венецианское стекло, Пб.,1923
2. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVIIвв.
3. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв.»Л.,1972
4. Кунина Н. Античное стекло в собрании Эрмитажа, Государственный Эрмитаж, Изд. «Арс», 1977
5. Малинина Т.А. Императорский Стекланный завод. К 225-летию со дня основания 1777-1917, СПб.,2004.
6. Рагин В. Ч., Хиггинс М. К.,. Искусство витража. От истоков к современности. М.: Белый город. 2003
7. Русское и советское художественное стекло. К XV Международному конгрессу по стеклу. Каталог выставки. Государственный Эрмитаж. Л.: Внешторгиздат. 1989
8. Шульц М. М., Мазурин О. В. «Современные представления о строении стёкол и их свойствах». Л.: Наука. 1988
9. Лукас А. Материалы и ремесленные производства древнего Египта. М., 1958
10. Михайлова О.Э. Испанское стекло в Эрмитаже, Л., 1970
11. Кутюлин С. А., Нейч А. И. Физическая химия цветного стекла, М.: Стройиздат, 1988
12. Качалов Н. Стекло, М.,1959
13. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла, М., 1972
14. Гуревич Ф.Д. Восточное стекло в Древней Руси, Л.,1968
15. Щапова Ю.Л. Византийское стекло, М.,1970
16. Энтелис Ф.С. Формование и горячее декорирование стекла, СПб., 1992
17. Китайгородский И.И. Технология стекла.1961

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека Академии наук	www.rasl.ru
Библиотека по естественным наукам РАН	www.benran.ru
Научная библиотека СПбГУ	www.bio.spbuu.ru/library
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru

**ПОРТФОЛИО**

**Вступительное испытание** - Портфолио - представление учебных и творческих работ, проектов и работ в материале, предназначенных для подтверждения профессиональной подготовки поступающего, а также показателей творческой, научной и социальной активности. Составляется в виде альбома (папки) формата А4 или А3 в распечатанном виде. Фотографии цветные. Не более двух фотографий на одном листе. портфолио

Максимальное количество баллов – 70 (оценивание творческих работ - 45 баллов; показатели творческой, научной и социальной активности – 25 баллов).

Состав портфолио:

- 1) Краткая творческая биография (одна страница)
  - 2) В альбоме должны быть представлены работы, подтверждающие уровень общей художественной подготовки (рисунок, живопись, скульптура, графика)
  - 3) Проектные работы по специальности (фотографии курсовых и дипломных проектов, объектов или комплекса объектов, реализованных в материале, проектная графика, рабочие макеты, модели форм, предваряющих итоговое изделие)
  - 4) Творческие работы по дисциплинам: ДПИ, рисунок, живопись, графика, скульптура.
  - 5) Публикации по направлению выбранной программы обучения.
  - 6) Творческая деятельность (выставки, конкурсы, акции, участия в творческих симпозиумах, дипломы, грамоты).
  - 7) Все работы должны иметь ясную атрибуцию: название работы, руководителя (если это учебная работа), год выполнения, краткую аннотацию.
- Обратить внимание на организацию материала в портфолио:
- ясная структура в подаче материала;
  - логика и последовательность в представлении материала;
  - ясность и краткость аннотаций;
  - строгость и аккуратность в оформлении портфолио;
  - стиль оформления и его соответствие поданному материалу.

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПОРТФОЛИО**

№	Критерий оценки	Макс. кол-во баллов	Кол-во баллов
<b>1. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ поступающего. Портфолио.</b>			
1.	Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ.	Проектные работы по профильным направлениям	10
		Творческие работы в других областях дизайна, изобразительного искусства.	5

2.	Профессиональность выполненных работ в материале. Творческие работы выполнены на высоком технологическом уровне	10	
3.	Объем и диапазон представленного материала, характеризующего творческую деятельность поступающего. Присутствие в альбоме зарисовок, скетчей, демонстрирующих систему мышления и графическую подготовку.	10	
4.	Оформление творческого портфолио.	Структура представленного материала.	5
		Качество оформления. (оригинальность, выразительность).	5
<b>2. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.</b>			
6.	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 5 баллов, средний балл не менее 4,0 – 4 балла). <i>Оцениваются только дипломы о профильном образовании.</i>	5	
7.	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).	1	
8.	Оценка за выпускную квалификационную работу (баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки; оценка «отлично» – 2 балла, оценка «хорошо» - 1 балл, «удовлетворительно»- 0).	2	
<b>3. Достижения в научной, творческой и образовательной деятельности.</b>			
9.	Научные публикации (статьи в ведущих рецензируемых научных журналах (ВАК) – 4 балла, статьи в сборниках студенческих работ, конференций и т.п. – 2 балла. <i>Баллы не суммируются.</i>	4	
10.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях по профильным направлениям.	2	
11.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (победитель, призер/лауреат: международных конкурсов и олимпиад – 4 балла; всероссийских конкурсов и олимпиад – 4 балла; региональных конкурсов и олимпиад – 3 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	5	
12.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2	
13.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад (победители – 5 баллов, призеры/лауреаты – 2 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	5	
14.	Сведения о получении именных стипендий.	1	
<b>4. Коммуникативные компетенции.</b>			
15.	Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка (международные сертификаты –Cambridge, TOEFL, IELTS, ВЕС, O level, DALF, Goethe Certificate – 3 балла, прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов – 1 балл). <i>Баллы не суммируются.</i>	3	