

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

направление подготовки:
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа: «Художественный текстиль»

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Структура и содержание вступительного испытания.

Поступающие, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом установленного образца - дипломом бакалавра, магистра или специалиста.

Вступительное испытание для поступающих состоит из собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов).

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Собеседование

I часть:

Вопросы для собеседования:

1. Понятие композиции. Основные элементы композиции.
2. Понятие композиционного ритма. Статика, динамика.
3. Роль доминанты в композиции.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Пропорции и масштаб элементов композиции.
6. Понятие моно композиции. Особенности построения.
7. Понятие раппортной композиции, раппортной сетки.
8. Понятие «орнамент». Виды орнамента – тематическая классификация.
9. Что такое «батик», и каковы его особенности в разных странах. Происхождение слова «батик».
10. Техника шпалерного ткачества. Понятие «мильфлёры», примеры шпалер.
11. Особенности производства набивных тканей. Основные текстильные центры в России.
12. «Русские сезоны» С. Дягилева. Их влияние на европейскую моду.
13. Текстиль советского конструктивизма. Агитационные ткани – стилистика, история развития.
14. Понятия «арт-объект», «инсталляция», «перформанс» в современном текстильном искусстве.
15. Первая «весна шпалеры». Деятельность Ж. Люрса по возрождению шпалерного ткачества.
16. Вторая «весна шпалеры». Появление объемно-пространственного текстиля.
17. Структура ткани. Что такое основа, уток, текстильное переплетение.
18. Орнаментальные особенности текстиля ар-нуво. Флоральное и геометрическое направления.
19. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи барокко.
20. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи рококо.

II часть:

Для определения степени теоретической подготовки поступающему предлагается в рамках собеседования пройти тест на знание средств и приёмов создания произведения декоративно-прикладного искусства на примерах анализа структуры и композиционного строя произведений текстильного искусства. Объекты для рассмотрения предъявляются абитуриентам в виде фотографии или примеров из портфолио поступающего. Пояснить анализ рисунками.

Цель: собеседование нацелено на выявление у абитуриента общего уровня подготовки по выбранному направлению: теоретических знаний в области художественного текстиля, а также

знания и понимания законов построения плоскостной композиции, свободного и уверенного владения графическими средствами.

Техника: устный ответ, рисунок в графической технике.

Материалы: карандаш, ручка, гуашь, тушь, бумага.

Формат: А2

Время исполнения задания: 3 академических часа

Критерии оценки:

– Полнота изложения материала:

- полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

- представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;

0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра дизайна, специалиста).

- Владение специальной терминологией:

- при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

- абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

- абитуриент не владеет специальной терминологией.

– Логичность изложения материала:

- абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

- абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

- в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

– Выполнение графического задания:

– в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и умение использовать законов построения плоскостной композиции;

– в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знание законов построения плоскостной композиции;

– задача этапа не выполнена.

– Соответствие средств воплощения:

– в результате абитуриент проявил в полной мере умение соединять различные плоскостные изображения, и продемонстрировать свободное и уверенное владение графическими средствами;

– в результате абитуриент проявил не полное умение соединять различные плоскостные изображения, продемонстрировал не уверенное владение графическими средствами воплощения;

– задача этапа не выполнена.

– Колористические задачи:

– в результате экзамена абитуриент продемонстрировал знание законов в решении колористических задач, гармоничное соединение по тону всех элементов композиции.

– в результате экзамена абитуриент продемонстрировал не полные знания законов в решении колористических задач и тональной гармонии.

– задача этапа не выполнена.

– Грамотное оформление ответа:

– грамотное оформление ответа и графического задания;

– в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;

– в ответе на вопрос и в графическом задании допущены значительные ошибки.

Примеры задания:



Декоративная композиция с равномерным заполнением плоскости «Растительные мотивы»

Критерии оценивания профессиональных учебных, научных достижений (портфолио).

№	Критерий оценки		Сумма баллов (макс.)
1. Презентация профессиональных, учебных и творческих работ абитуриента.			
1.	Композиционная целостность, художественная выразительность, оригинальность и новизна представленных творческих работ.	Проектные работы по профильным направлениям	10
		Творческие работы в других областях дизайна, изобразительного искусства.	4
2.	Обоснованность проектных решений, соответствие проектов заявленной тематике.		5
3.	Объем и диапазон представленного материала, характеризующего творческую деятельность абитуриента.		5
4.	Оформление творческого портфолио.	Структура представленного материала.	2
		Качество оформления. (оригинальность, выразительность).	1
2. Результаты обучения на предыдущем уровне образования.			
5.	Диплом специалиста / бакалавра / магистра (диплом с отличием – 2		2

	балла, средний балл не менее 4,0 – 1 балл). <i>Оцениваются только дипломы о профильном образовании.</i>	
6.	Мотивационное письмо (мотивация выбора одной или нескольких магистерских программ по направлению подготовки с обоснованием их приоритетности для поступающего).	1
7.	Оценка за выпускную квалификационную работу (баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки; оценка «отлично» – 2 балла, оценка «хорошо» - 1 балл).	2
3. Достижения в научной, творческой и образовательной деятельности.		
8.	Научные публикации – 2 балла. <i>Баллы не суммируются.</i>	2
9.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях по профильным направлениям.	2
10.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней (победитель, призер/лауреат: международных конкурсов и олимпиад – 5 балла; всероссийских конкурсов и олимпиад – 4 балла; региональных, городских конкурсов и олимпиад – 3 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	5
11.	Документы, подтверждающие участие в творческих проектах и конкурсах.	2
12.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов международных, всероссийских, региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад (победители – 4 балла, призеры/лауреаты – 2 балла). <i>Баллы не суммируются.</i>	4
13.	Сведения о получении именных стипендий.	1
4. Коммуникативные компетенции.		
14.	Сертификаты, подтверждающие уровень знаний иностранного языка (международные сертификаты –Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate – 2 балла, прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов – 1 балл). <i>Баллы не суммируются.</i>	2
Итого максимум за портфолио		50