

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Специальность  
54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация  
«Монументально-декоративное искусство (интерьер)»  
Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера**

**Санкт-Петербург  
2017 г.**

### **Структура и содержание вступительного испытания.**

Вступительное испытание состоит из трех заданий:

Задание 1: Композиционный рисунок (плоскостная графическая композиция);

Задание 2: Декоративная графика (плоскостная колористическая композиция);

Задание 3: Эскиз пространственной композиции интерьера.

Вступительное испытание направлено на выявление у поступающего следующих качеств, умений и навыков: уровень объемно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления; способность к работе с архитектурно-пространственной средой; владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в архитектурно-пространственной среде; умение грамотно компоновать изображения в формате листа.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

#### **Задание 1: Композиционный рисунок (плоскостная графическая композиция).**

Требуется выполнить графическую разработку плоскостной композиции в заданном формате средствами линейной и тоновой графики. Тема определяется экзаменационным заданием.

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать уровень художественно-образного и композиционного мышления, владение графическими средствами в решении композиционных задач, умение грамотно компоновать изображения в формате листа. Оценивается раскрытие темы задания, оригинальность композиционного решения, законченность и гармоничность плоскостной композиции (целостность, выразительность, устойчивость или динамичность, наличие композиционного центра и т.п.), использование средств композиции (ритм, пропорции, подобие, масштабность и т.д.), умение организовать композицию оптимальным набором выразительных средств.

Техника исполнения: Линейная графика с цвето-тональной проработкой.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

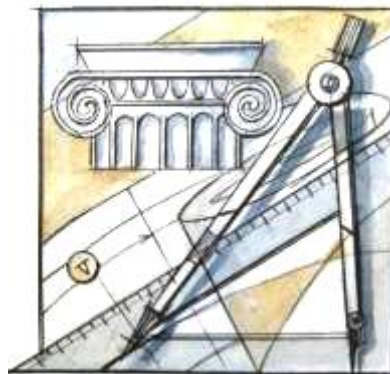
Формат экзаменационного листа: A2 (60x40см). Рекомендуемый размер изображения 15x15 см. Изображение компоуется в левой части листа. Правая часть листа используется для выполнения второго задания.

Время выполнения задания – 1,5 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Гармоничность плоскостной графической композиции.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Культура графического исполнения и компоновка изображения в формате листа.

Примеры выполнения задания 1:



## **Задание 2: Декоративная графика (плоскостная колористическая композиция)**

В заданном формате требуется создать плоскостную колористическую композицию, передающую структуру, силуэтные и цветовые характеристики архитектурного объекта, ансамбля или архитектурной фантазии на предложенную тему. Тема определяется экзаменационным заданием. Оценивается степень художественно-образного раскрытия темы, оригинальность композиционного решения, образное мышление абитуриента и художественный вкус, владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной композиционной задачи.

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать уровень объемно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления, владение колористическими средствами в решении композиционных задач, умение грамотно компоновать изображения в формате листа.

Техника исполнения: Линейная графика с цвето-тональной проработкой.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

Формат экзаменационного листа: А2 (60х40см). Рекомендуемый размер изображения 25х25 см. Изображение компоуется в правой части листа бумаги формата А2 (60х40см). Левая часть листа используется для выполнения первого задания.

Время выполнения задания – 1,5 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Гармоничность плоскостной колористической композиции.
2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения.
3. Наличие образного художественного воображения.
4. Культура работы с цветом.
5. Компоновка изображения в формате листа.

Примеры выполнения задания 2:



### **Задание 3: Эскиз пространственной композиции интерьера.**

Требуется выполнить эскизную разработку пространственной композиции интерьера в заданном архитектурном объеме. Типология, назначение и размеры интерьера определяются экзаменационным заданием. Оценивается чувство объемно-пространственной композиции в архитектурном объеме интерьера, уровень объемно-пространственного, образного и художественного мышления поступающего, владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной проектной задачи.

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать способность к работе с архитектурно-пространственной средой, уровень объемно-пространственного, художественно-образного и композиционного мышления, владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в архитектурно-пространственной среде, умение грамотно компоновать изображения в формате листа.

Техника исполнения: Линейная графика с цвето-тональной проработкой.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

Формат: Задание выполняется и компоуется на одном листе бумаги формата A2 (60x40 см). В правой части листа можно сделать наброски и схему плана интерьера, которые не оцениваются.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Гармоничность объемно-пространственной композиции интерьера, ее целостность и выразительность.
2. Оригинальность композиционного решения.
3. Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости.
4. Владение навыками рисования архитектурного пространства интерьера.
5. Способность гармонизировать и конструировать архитектурно-пространственную среду.
6. Компоновка изображения в формате листа.
7. Выбор графических и колористических средств для решения поставленной проектной задачи.

Примеры выполнения задания 3:





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

**По направлению подготовки:**

**54.05.01 МДИ**

**Специализация:**

**Художник МДИ (интерьер)**

**Санкт-Петербург  
2017 г.**



Максимальное количество баллов за все задания (рисунок и живопись) – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

## **Рисунок**

### **Вступительное испытание для поступающих:**

Экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, умело, талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки) демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновки листа, то есть рисунок должен быть оптимально расположен в заданном формате.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

### **Задание №1: Голова гипсовая.**

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению пропорций, характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту и разработке мелкого модуля.

**Цель:** Конструктивное рисование гипсовой головы является важнейшей целью для данного задания. Допускается трактовка сложной формы, как более простой геометрической.

**Техника:** линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

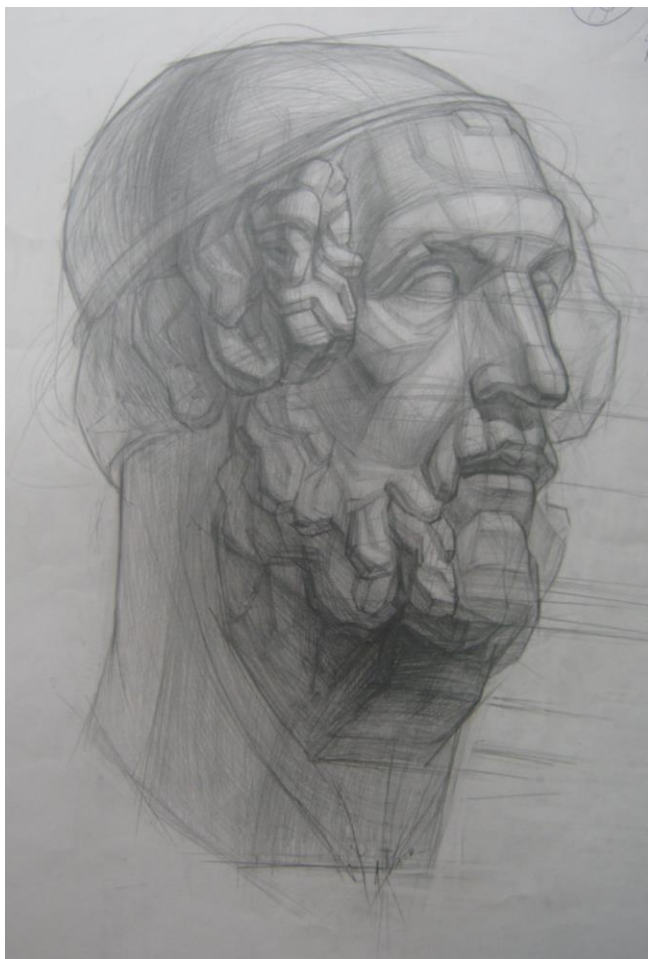
**Материалы:** бумага, карандаш.

**Формат:** А-2

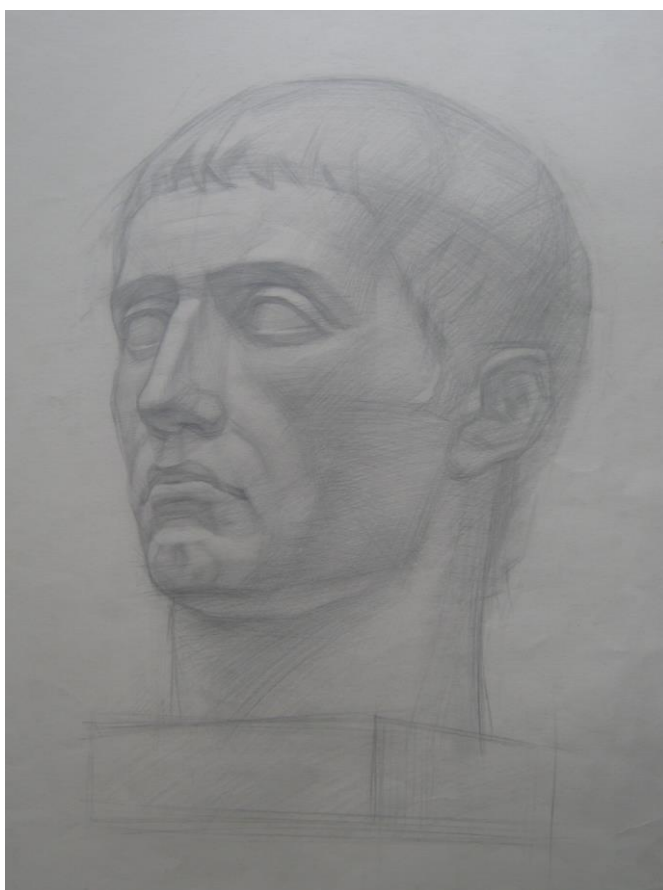
**Время исполнения задания:** 9 академических часов.

### **Критерии оценивания:**

Одним из основных критериев является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, умение минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Композиционное решение в листе, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, движение от простого к сложному, от плоского к объёмному изображению, от общего к частному. К двум измерениям бумажного листа прибавляется третье – глубина. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов и деталей. Оценка грамотного и умелого использования всех богатейших графических средств рисунка: точек, линий, штрихов, пятен в организации композиции листа.



**Голова гипсовая**





## **Задание №2: Архитектурная деталь.**

В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Построение и изучение объёма и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объёма, конструкции и формообразования, скупыми средствами графики.

### **Цель:**

В данном учебном задании необходимо точно сочетать линейную и воздушную перспективу, умело пользуясь разнообразными толщинами линий и тонкими возможностями штриховки в зависимости от изображаемой глубины пространства и переходов из одного зрительного плана, одной поверхности в другую.

**Техника:** линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Формат:** А-2

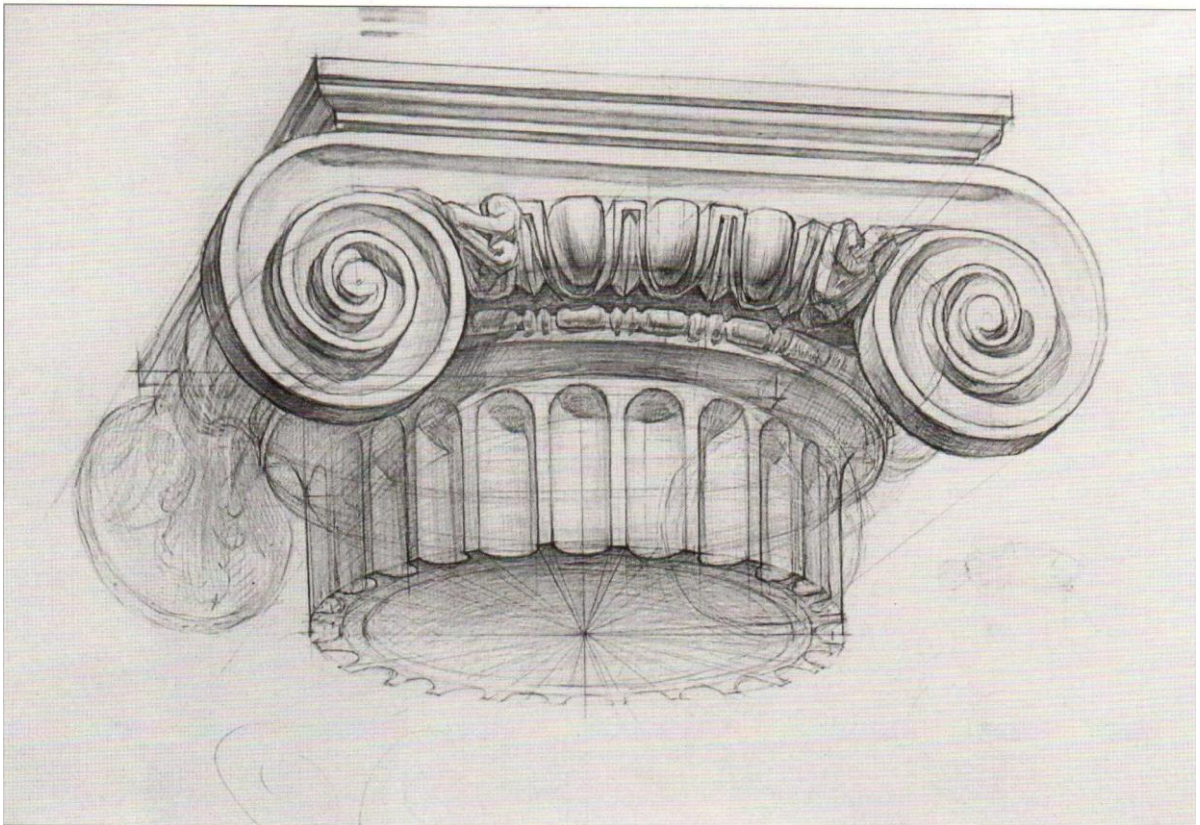
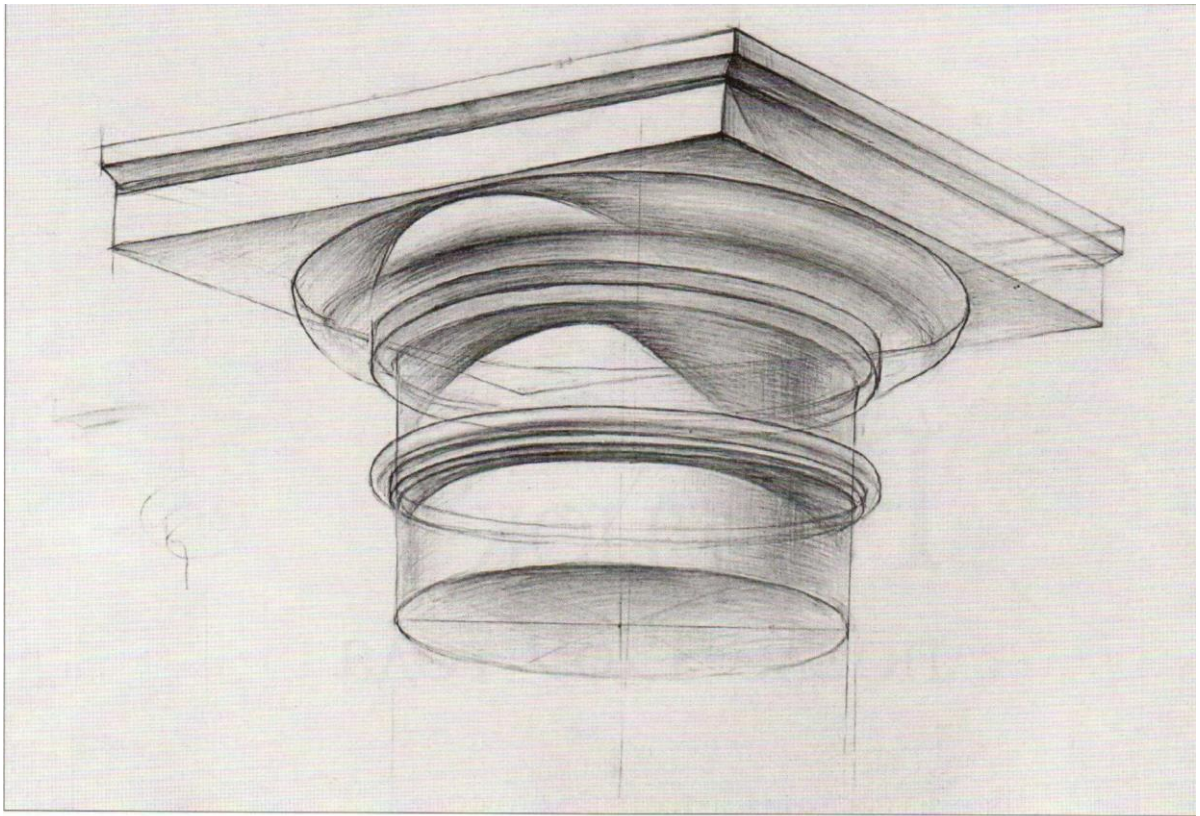
**Время исполнения задания:** 3 академических часа (3 зарисовки по 45 мин.).

### **Критерии оценивания:**

В оценке рисования архитектурной детали особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компонировка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате.

Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов.

Для высшей оценки экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, все предусмотренные программой вступительных испытаний задачи по рисунку выполнены талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного построения; умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать натуру, в этом случае уровень владения техникой рисунка и его графического выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному.



## Живопись

Вступительное испытание по живописи представляет собой выполнение живописного этюда с натуры в классах Академии в соответствии с расписанием. Тема задания – натюрморт.

При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями.

**Задание: Выполнение натюрморта объемно-пространственным методом.**

Темой задания является сложный натюрморт из предметов, собранных и скомпонованных с целью достижения максимально выразительной композиции и архитектуры, а также сгармонизированных по цвету.

Натюрморты ставятся с одинаковой степенью сложности, но могут предполагать различные тональные или цветовые задачи.

В состав натюрморта могут быть включены предметы нестандартной конструкции и формы, использование которых практикуется в художественно-промышленной Академии и является особенностью данного учебного заведения.

Натюрморт ставится на специальном подиуме на уровне зрения.

Освещенность может быть естественной или искусственной, в зависимости от состояния погоды.

Перед испытанием проводится консультация для поступающих.

**Цель испытания:**

Выяснение потенциальных возможностей и профессиональных навыков поступающего, необходимых для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

**Техника:** живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

**Материалы:** бумага (ватман), гуашь / темпера / акварель.

**Формат:** лист ватмана А1. Нельзя увеличивать лист путем доклеивания.

**Формат с паспарту:** лист ватмана А1, окантованный паспарту из бумаги шириной 5-6 см с каждой стороны, общий размер – примерно 72 x 96 см.

**Время исполнения задания:** 12 академических часов.

### Критерии оценки:

1. Композиция предметов в листе с учетом их масштабности и графического силуэта и постановка их на плоскости
2. Тональное решение: разработка нюансов тона каждого предмета
3. Выяснение основных цветовых отношений
4. Лепка предметов тоном и цветом с учетом изменчивости цвета в зависимости от освещенности
5. Отображение свойств фактуры предметов (блеск, отражаемость, прозрачность)
6. Соблюдение плановости изображаемого натюрморта
7. Представление о натюрморте как о целостной системе, нахождение и выделение главного в натюрморте
8. Способы пластического решения главного и второстепенного
9. Завершенность работы.

- оценка 100 баллов выставляется при полном соответствии всем вышеперечисленным критериям, если поступающий демонстрирует высокий профессиональный, а также художественный уровень подготовки;

- оценка от 90 до 100 баллов выставляется, если в соответствии с заданием поступающий выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка и соответствуя всем критериям оценки, предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей;



выполняет работу в установленный срок, предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки;

- оценка от 80 до 90 баллов выставляется, если поступающий, в соответствии с заданием, выполняет работу на профессиональном уровне и в установленный срок, предлагает интересное решение по восьми и более критериям оценки; отвечает продуманной композиции и цвето-тональному решению;

- оценка от 70 до 80 баллов выставляется, если поступающий выполняет работу на профессиональном уровне и предлагает интересное решение, соответствующее от четырех до восьми критериям оценки;

- оценка от 60 до 70 баллов выставляется, если поступающий показывает средний, пороговый уровень профессионализма, не предлагает интересное решение, соответствует менее, чем четырем критериям оценки;

- оценка от 50 до 60 баллов выставляется, если поступающий не предлагает самостоятельного решения, выполняет основные требования, предъявляемые к выполнению постановки (натюрморт) на низком профессиональном уровне, не решает стиливой живописной задачи, слабо ориентируется в вопросах композиционного построения листа и технике живописи; не владеет методами завершения постановки;

- оценка до 50 баллов выставляется в случае не предоставления работы, либо не выполнения работы в установленный срок, либо не соответствия профессиональному уровню подготовки, требуемому для прохождения вступительного испытания.

### Примеры работ:

