

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ЖИВОПИСИ**

**54.05.02 Живопись**

Художник – реставратор  
(темперная живопись)

Санкт-Петербург  
2017 г.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по живописи позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

**Задание:** Сложный натюрморт

Цель:

- Гармоничное колористическое решение листа
- Соподчинение цветовых и тоновых контрастов
- Выбор цветовой доминанты: теплые или холодные оттенки
- Пространственное или плоскостное решение листа

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А1 (594 × 841мм)

Формат с паспарту:(714x851)

Время исполнения задания: 12 ак. часа

Критерии оценивания:

- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа
- ясное колористическое решение

Примеры задания:



Подпись заведующего кафедрой: \_\_\_\_\_

Злобин А.К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ**

**54.05.02 Живопись**

Художник – реставратор  
Реставрация станковой темперной живописи

Санкт-Петербург  
2017 г.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по рисунку позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

**Задание №1:** Длительная постанова (обнаженная модель с опорой на одну ногу)

Цель:

- компоновка в листе
- постанова фигуры
- передача пропорций фигуры
- движение
- выявление объёмов

Техника: объёмно-пространственное решение

Материалы: бумага, графитный карандаш

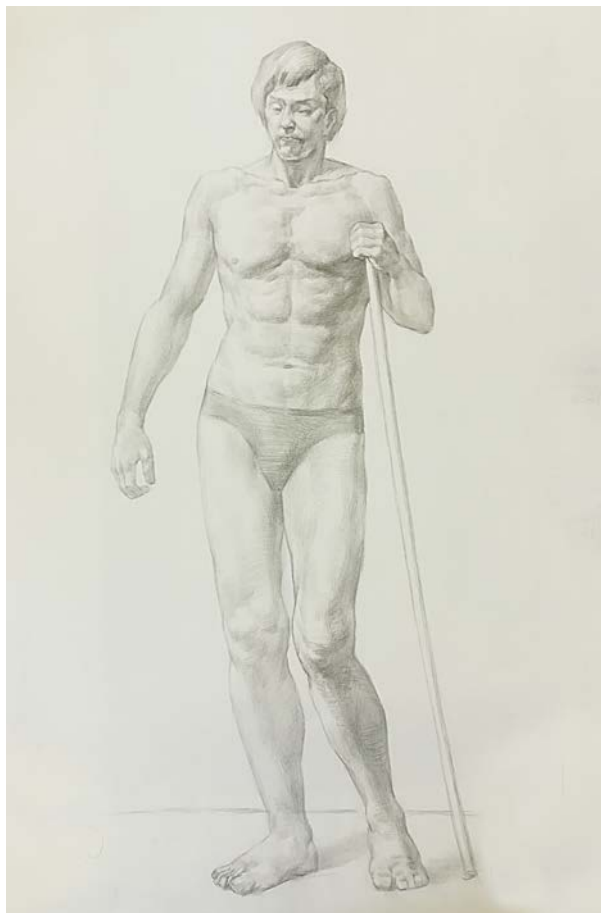
Формат: А2 (420 × 594мм)

Время исполнения задания: 9 ак. часа

Критерии оценивания:

Степень отражения всех целей задания (компоновка в листе; постанова фигуры; передача пропорций фигуры; движение; выявление объёмов)

Примеры задания:



## Задание №2: Зарисовки (одетая модель), три зарисовки

Цель:

- компоновка в листе
- постановка фигуры
- передача пропорций фигуры
- движение
- выявление объёмов
- владение материалом
- передача фактуры

Техника: объёмно-пространственное решение

Материалы: бумага, сангина, сепия, ретуш, графитный карандаш

Формат: А3 ( 297 × 420мм)

Время исполнения задания: 3 ак. часа (по 1 ак.ч. на одну постановку)

Критерии оценивания:

Степень отражения всех целей задания (компоновка в листе; постановка фигуры; передача пропорций фигуры; движение; выявление объёмов; владение материалом; передача фактуры)

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**54.05.02 Живопись**

Художник – реставратор  
(темперная живопись)

Санкт-Петербург  
2017 г.

## Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по трехфигурной композиции позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

### Задание №1: Трёхфигурная композиция

Цель:

- Колористическое решение отвечающее теме задания
- Объёмно-пространственное или декоративно-плоскостное решение листа
- Демонстрация со масштабности фигур и среды
- Грамотное решение ритмов и акцентов для выявления композиционного центра

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А3 (297×420 мм)

Формат с паспорту: (417×520)

Время исполнения задания: 4 ак. часа

Критерии оценивания:

- раскрытие темы
- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа

Примеры задания:

