

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
имени А.Л. Штиглица

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки**  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль**  
**«Дизайн интерьера»**  
Квалификация выпускника: Бакалавр.

**Санкт-Петербург**  
**2018 г.**

## Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание направлено на выявление у поступающего следующих качеств, умений и навыков:

- чувство композиции на формальном уровне;
- уровень представлений о пространственном и предметном окружении;
- способность формирования графической образной модели;
- владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в пространственной среде;
- умение грамотно компоновать изображение в формате листа;

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

### Задание 1: Плоскостная графическая композиция из геометрических фигур

Требуется выполнить формальную графическую композицию из геометрических фигур. Тема композиции определяется во время выдачи задания и выражает одно из средств гармонизации (статика, динамика, контраст и т.п.).

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать чувство композиции на формальном уровне, умение грамотно компоновать изображение в формате листа, владение графическими средствами в решении композиционных задач. Оценивается оригинальность композиционного решения, законченность и гармоничность плоскостной композиции (целостность, выразительность, устойчивость или динамичность, наличие композиционного центра и т.п.), использование оптимального набора выразительных средств формальной композиции, владение графическими средствами и организация пространства листа.

Техника исполнения: Черно-белая графика.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

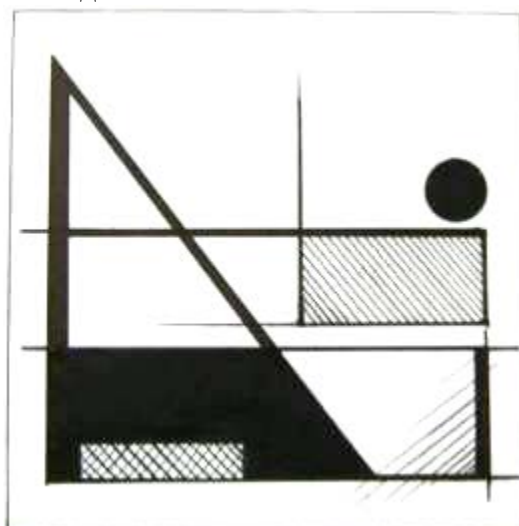
Формат экзаменационного листа: А2 или А3 (уточняется при выдаче задания).  
Рекомендуемый размер изображения 15х15 см. Изображение компоуется в левой части листа. Правая часть листа используется поступающим для выполнения второго задания.

Время исполнения задания: 1,5 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность композиционного решения.
2. Гармоничность плоскостной графической композиции.
3. Культура графического исполнения.
4. Компоновка изображения в формате листа.

Примеры выполнения задания 1:



## Задание 2: Цвето-графическая композиция

В заданном формате требуется выполнить плоскостную цвето-графическую композицию, взяв за основу композиционную структуру, полученную в первом задании, либо создать композицию из объемных предметов с обозначением их материальности на заданную тему (металл, стекло, дерево и т.п.). Характер композиции и тема уточняются при выдаче задания.

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать оригинальность композиционного решения и художественный вкус, чувство цвета и материала, владение графическими и колористическими средствами в решении поставленной композиционной задачи, умение грамотно компоновать изображение в формате листа.

Техника исполнения: цветная графика.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

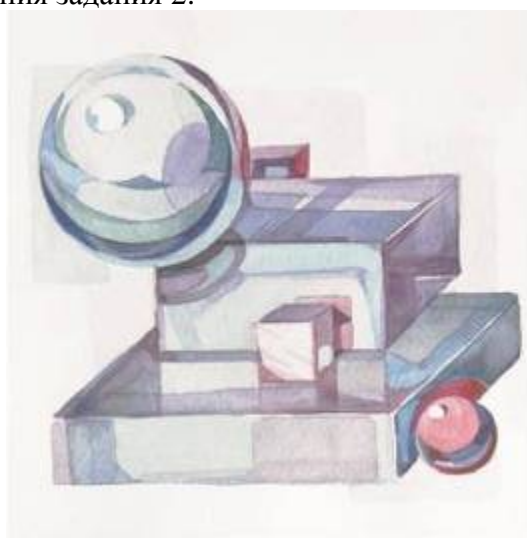
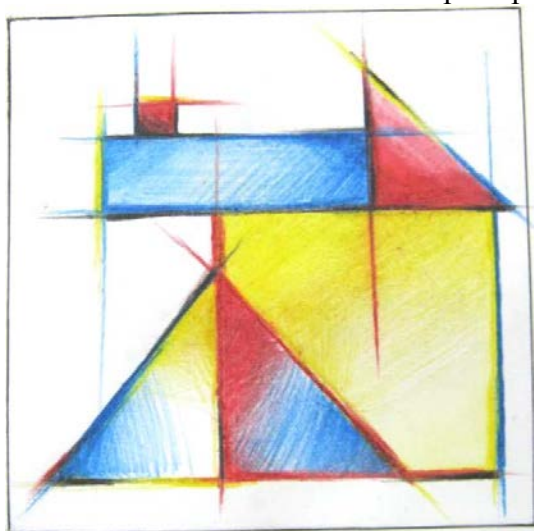
Формат листа: А2 или А3 (уточняется при выдаче задания). Рекомендуемый размер изображения 15x15 см. Изображение компоуется в правой части листа. Левая часть листа используется поступающим для выполнения первого задания.

Время исполнения задания: 1,5 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Гармоничность колористической композиции и оригинальность композиционного решения.
2. Культура работы с цветом.
3. Компоновка изображения в формате листа.

Примеры выполнения задания 2:



## Задание 3. Пространственная композиция

Требуется выполнить пространственную графическую композицию интерьера на заданную тему, изобразительный сюжет которой будет передавать интерес автора в области дизайна интерьера. Тема уточняется экзаменационным заданием.

Цель: Поступающему необходимо продемонстрировать уровень представлений о пространственном и предметном окружении, способность формирования графической образной модели, владение графическими и колористическими средствами при решении композиционных задач в пространственной среде.

Техника исполнения: цветная графика.

Материалы: Задание выполняется водяными красками, архитектурно-графическими материалами и инструментами.

Формат листа, на котором выполняется композиция, уточняется во время выдачи экзаменационного задания (не более формата А2).

Время исполнения задания: 3 академических часа.

Критерии оценивания:

1. Гармоничность объемно-пространственной композиции интерьера, ее целостность и выразительность.
2. Наличие пространственного воображения и способности отображать трехмерные объекты на плоскости.
3. Выбор графических и колористических средств для решения поставленной проектной задачи и компоновка изображения в формате листа.

Примеры выполнения задания 3:



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

**Санкт-Петербург  
2018 г.**

Максимальное количество баллов за все задания (рисунок и живопись) – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

## **Рисунок**

### **Вступительное испытание для поступающих:**

Экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, умело, талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного, объёмно-пространственного построения; способность анализировать натуру и отбирать главное (характер натуры, характер постановки) демонстрировать профессиональный уровень владения техникой рисунка, компоновки листа, то есть рисунок должен быть оптимально расположен в заданном формате.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

### **Задание №1: Голова гипсовая.**

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению пропорций, характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту и разработке мелкого модуля.

**Цель:** Конструктивное рисование гипсовой головы является важнейшей целью для данного задания. Допускается трактовка сложной формы, как более простой геометрической.

**Техника:** линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

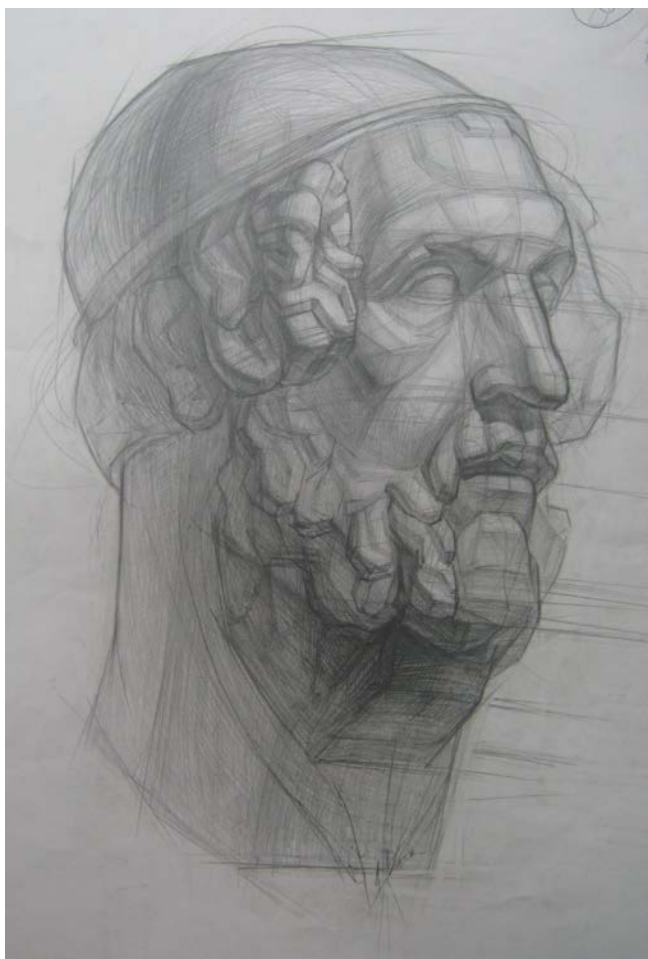
**Материалы:** бумага, карандаш.

**Формат:** А-2

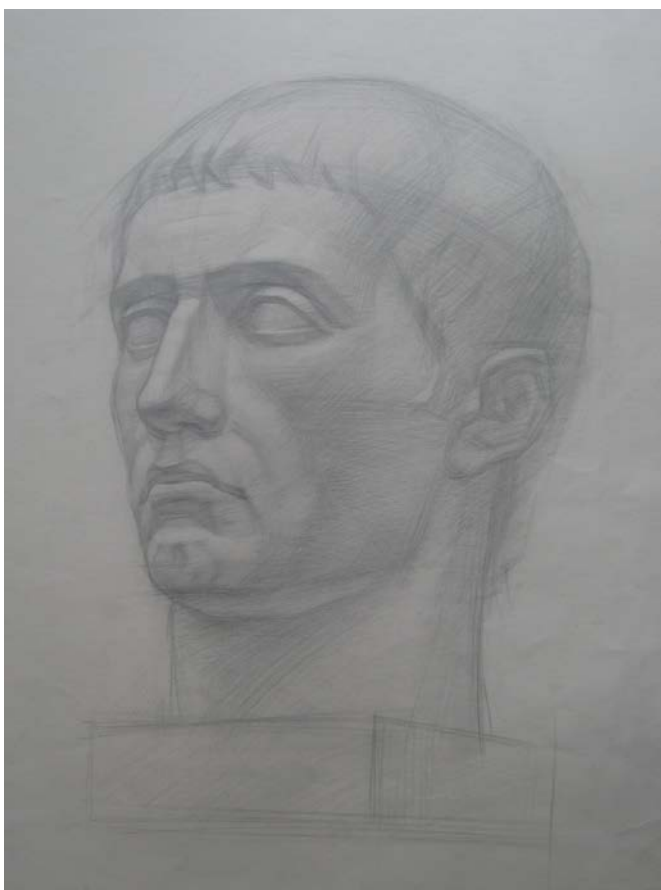
**Время исполнения задания:** 9 академических часов.

### **Критерии оценивания:**

Одним из основных критериев является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, умение минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Композиционное решение в листе, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, движение от простого к сложному, от плоского к объёмному изображению, от общего к частному. К двум измерениям бумажного листа прибавляется третье – глубина. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов и деталей. Оценка грамотного и умелого использования всех богатейших графических средств рисунка: точек, линий, штрихов, пятен в организации композиции листа.



**Голова гипсовая**



## **Задание №2: Архитектурная деталь.**

В рисовании архитектурной детали особое внимание уделяется её конструктивной структуре, объёмно-пространственному решению. Построение и изучение объёма и конструкции продолжается до последней минуты рисования. Тон используется минимальный – только лишь как вспомогательное средство для выявления и усиления зрительного восприятия объёма, конструкции и формообразования, скупыми средствами графики.

### **Цель:**

В данном учебном задании необходимо точно сочетать линейную и воздушную перспективу, умело пользуясь разнообразными толщинами линий и тонкими возможностями штриховки в зависимости от изображаемой глубины пространства и переходов из одного зрительного плана, одной поверхности в другую.

**Техника:** линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Формат:** А-2

**Время исполнения задания:** 3 академических часа (3 зарисовки по 45 мин.).

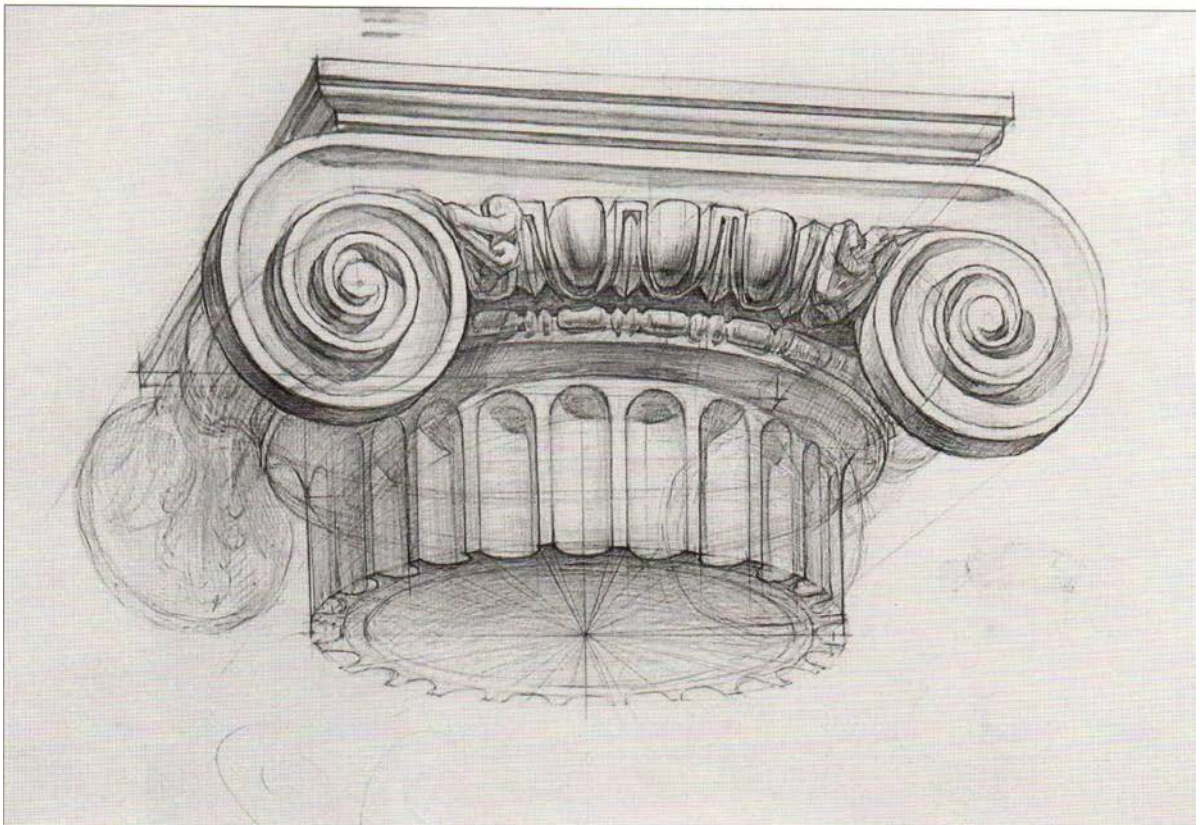
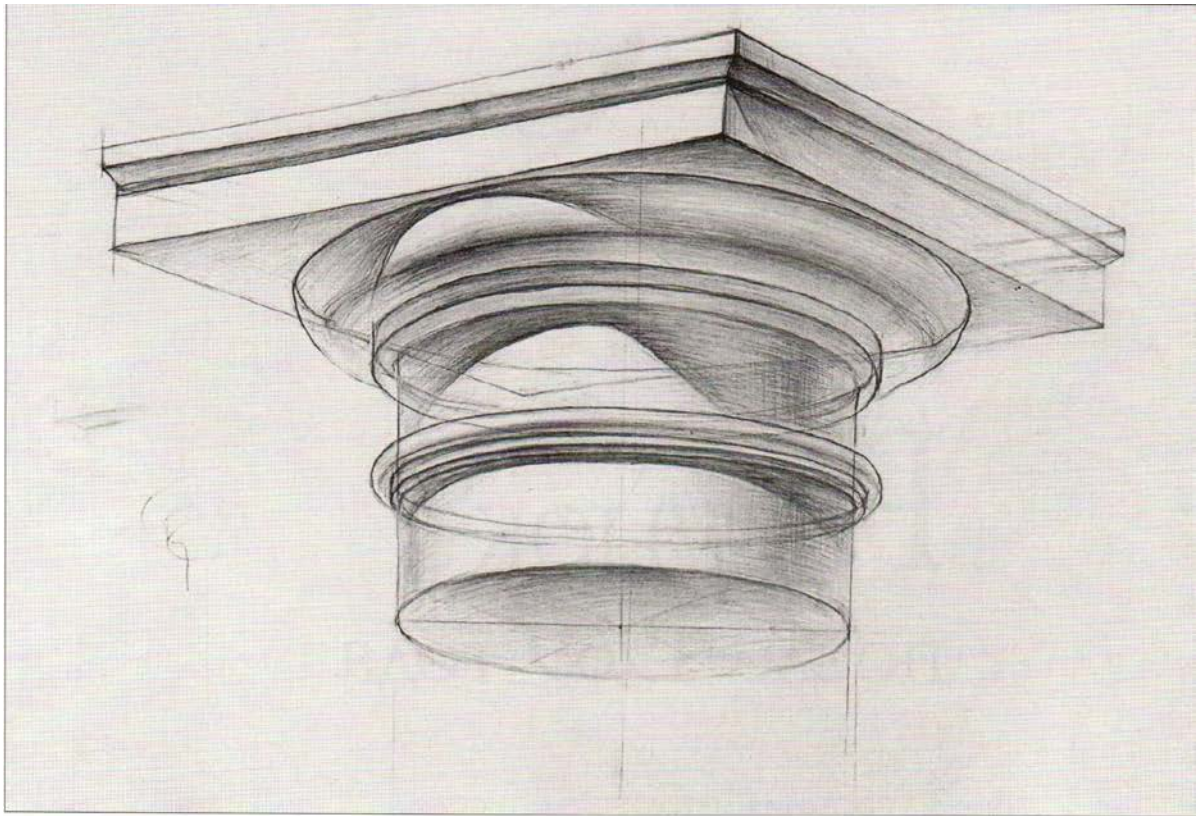
### **Критерии оценивания:**

В оценке рисования архитектурной детали особое внимание уделяется построению окружностей разных диаметров, находящихся на разных уровнях относительно линии горизонта и, следовательно, воспринимаемые в различных перспективных сокращениях, в виде овалов различного раскрытия. Компоновка задания должна быть выполнена грамотно, рисунок умело расположен в заданном формате.

Оценивается умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, линейная и воздушная перспектива. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов.

Для высшей оценки экзаменационное задание должно быть выполнено полностью, все предусмотренные программой вступительных испытаний задачи по рисунку выполнены талантливо, продемонстрированы навыки линейно-конструктивного построения; умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать натуру, в этом случае уровень владения техникой рисунка и его графического выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному.





## Живопись

Вступительное испытание по живописи представляет собой выполнение живописного этюда с натуры в классах Академии в соответствии с расписанием. Тема задания – натюрморт.

При выполнении задания запрещается пользоваться мобильными средствами связи и иными консультациями.

**Задание: Выполнение натюрморта объемно-пространственным методом.**

Темой задания является сложный натюрморт из предметов, собранных и скомпонованных с целью достижения максимально выразительной композиции и архитектоники, а также сгармонизированных по цвету.

Натюрморты ставятся с одинаковой степенью сложности, но могут предполагать различные тональные или цветовые задачи.

В состав натюрморта могут быть включены предметы нестандартной конструкции и формы, использование которых практикуется в художественно-промышленной Академии и является особенностью данного учебного заведения.

Натюрморт ставится на специальном подиуме на уровне зрения.

Освещенность может быть естественной или искусственной, в зависимости от состояния погоды.

Перед испытанием проводится консультация для поступающих.

**Цель испытания:**

Выяснение потенциальных возможностей и профессиональных навыков поступающего, необходимых для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в СПГХПА им. А. Л. Штиглица.

**Техника:** живописный этюд, выполняемый на бумаге водорастворимыми красками.

**Материалы:** бумага (ватман), гуашь / темпера / акварель.

**Формат:** лист ватмана А1. Нельзя увеличивать лист путем доклеивания.

**Формат с паспарту:** лист ватмана А1, окантованный паспарту из бумаги шириной 5-6 см с каждой стороны, общий размер – примерно 72 x 96 см.

**Время исполнения задания:** 12 академических часов.

### Критерии оценки:

1. Композиция предметов в листе с учетом их масштабности и графического силуэта и постановка их на плоскости
2. Тональное решение: разработка нюансов тона каждого предмета
3. Выяснение основных цветовых отношений
4. Лепка предметов тоном и цветом с учетом изменчивости цвета в зависимости от освещенности
5. Отображение свойств фактуры предметов (блеск, отражаемость, прозрачность)
6. Соблюдение плановости изображаемого натюрморта
7. Представление о натюрморте как о целостной системе, нахождение и выделение главного в натюрморте
8. Способы пластического решения главного и второстепенного
9. Завершенность работы.

- оценка 100 баллов выставляется при полном соответствии всем вышеперечисленным критериям, если поступающий демонстрирует высокий профессиональный, а также художественный уровень подготовки;

- оценка от 90 до 100 баллов выставляется, если в соответствии с заданием поступающий выполняет работу на высоком профессиональном уровне, демонстрируя владение навыками живописной композиции, живописи и рисунка и соответствуя всем критериям оценки, предлагает самостоятельное решение постановки в соответствии с поставленной задачей;

выполняет работу в установленный срок, предлагает продуманное, живописно-эмоциональное решение постановки;

- оценка от 80 до 90 баллов выставляется, если поступающий, в соответствии с заданием, выполняет работу на профессиональном уровне и в установленный срок, предлагает интересное решение по восьми и более критериям оценки; отвечает продуманной композиции и цвето-тональному решению;

- оценка от 70 до 80 баллов выставляется, если поступающий выполняет работу на профессиональном уровне и предлагает интересное решение, соответствующее от четырех до восьми критериям оценки;

- оценка от 60 до 70 баллов выставляется, если поступающий показывает средний, пороговый уровень профессионализма, не предлагает интересное решение, соответствует менее, чем четырем критериям оценки;

- оценка от 50 до 60 баллов выставляется, если поступающий не предлагает самостоятельного решения, выполняет основные требования, предъявляемые к выполнению постановки (натюрморт) на низком профессиональном уровне, не решает стиливой живописной задачи, слабо ориентируется в вопросах композиционного построения листа и технике живописи; не владеет методами завершения постановки;

- оценка до 50 баллов выставляется в случае не предоставления работы, либо не выполнения работы в установленный срок, либо не соответствия профессиональному уровню подготовки, требуемому для прохождения вступительного испытания.

### Примеры работ:

