

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЖИВОПИСИ

54.05.02 Живопись

Художник – реставратор

Санкт-Петербург
2018 г.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по живописи позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание: Сложный натюрморт

Цель:

- Гармоничное колористическое решение листа
- Соподчинение цветовых и тоновых контрастов
- Выбор цветовой доминанты: теплые или холодные оттенки
- Пространственное или плоскостное решение листа

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А1 (594 × 841мм)

Формат с паспарту:(714x851)

Время исполнения задания: 12 ак. часа

Критерии оценивания:

- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа
- ясное колористическое решение

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ

54.05.02 Живопись

Художник – реставратор

Санкт-Петербург
2018 г.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по рисунку позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1: Голова гипсовая

Главное внимание в этом задании уделяется грамотному построению гипсовой головы, соблюдению пропорций, характера. Важным моментом является поиск и сохранение большой формы головы. Особое внимание уделяется силуэту и разработке мелкого модуля.

Цель: Конструктивное рисование гипсовой головы является важнейшей целью для данного задания. Допускается трактовка сложной формы, как более простой геометрической.

Техника: линейно-тональный объёмно-пространственный рисунок.

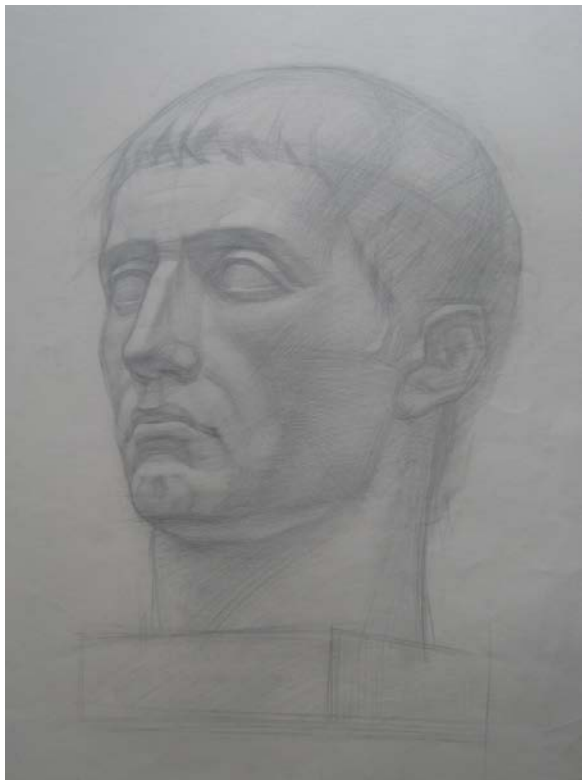
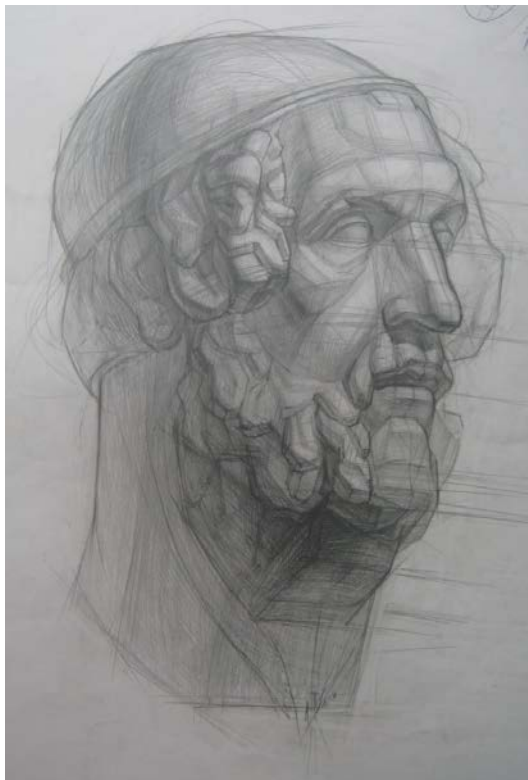
Материалы: бумага, карандаш.

Формат: А-2

Время исполнения задания: 9 академических часов.

Критерии оценивания:

Одним из основных критериев является процент, степень выполнения задания (начальная, средняя, конечная), умение последовательно, поэтапно вести работу над рисунком. Постепенный переход из количественного в качественное, умение минимальными средствами достичь максимального эффекта в рисунке. Композиционное решение в листе, построение – габариты, оси (горизонтальные, вертикальные), пропорции, движение от простого к сложному, от плоского к объёмному изображению, от общего к частному. К двум измерениям бумажного листа прибавляется третье – глубина. Выявление в рисунке объёмно-пространственных планов – первого, второго, третьего и т. д., видимый и невидимый контур, умение видеть общее и детали, демонстрация в экзаменационном рисунке степени детализации и умения распределять контрасты пространственных планов и деталей. Оценка грамотного и умелого использования всех богатейших графических средств рисунка: точек, линий, штрихов, пятен в организации композиции листа.



Задание №2: Зарисовки (одетая модель), три зарисовки

Цель:

- компоновка в листе
- постановка фигуры
- передача пропорций фигуры
- движение
- выявление объёмов
- владение материалом
- передача фактуры

Техника: объёмно-пространственное решение

Материалы: бумага, сангина, сепия, ретуш, графитный карандаш

Формат: А3 (297 × 420мм)

Время исполнения задания: 3 ак. часа (по 1 ак.ч. на одну постановку)

Критерии оценивания:

Степень отражения всех целей задания (компоновка в листе; постановка фигуры; передача пропорций фигуры; движение; выявление объёмов; владение материалом; передача фактуры)

Примеры задания:



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО КОМПОЗИЦИИ

54.05.02 Живопись

Художник – реставратор

Санкт-Петербург
2018 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Вступительное испытание для поступающих:

Задание по трехфигурной композиции позволяет выявить уровень подготовки абитуриента в соответствии с требованиями профиля подготовки.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Задание №1: Трёхфигурная композиция

Цель:

- Колористическое решение отвечающее теме задания
- Объёмно-пространственное или декоративно-плоскостное решение листа
- Демонстрация со масштабности фигур и среды
- Грамотное решение ритмов и акцентов для выявления композиционного центра

Техника: гуашевая (темперная) живопись

Материалы: бумага, гуашь (темпера)

Формат: А3 (297×420 мм)

Формат с паспорту: (417×520)

Время исполнения задания: 4 ак. часа

Критерии оценивания:

- раскрытие темы
- отражение всех целей задания
- общая компоновка листа

Примеры задания:

