

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Санкт-Петербург
2018 г.**

1. Пояснительная записка

Целью вступительного испытания по литературе является определение уровня знаний поступающих в области русской литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз.

На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание литературных произведений XVIII – XXI веков, историко-культурный контекст и творческую историю произведений; основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;

– умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Должен показать умение связно, стилистически и логически оправданно, понятно раскрыть заявленную тему сочинения.

– владение сведениями об истории отечественной литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутый ответ (сочинение) на одну из предложенных тем. На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с расписанием, имея паспорт, пропуск на испытание, две ручки (синие или черные).

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 250. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу выставляется 0 баллов.

Продолжительность вступительного испытания – 4 часа (240 минут).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45 баллов.

2. Содержание программы

Литературные произведения

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Повести Белкина». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

«Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Свиданье», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»

Гоголь Н.В. «Мертвые души». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Ревизор».

Островский А.Н. «Гроза».

Тютчев Ф.И. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «От жизни той, что бушевала здесь...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

Фет А.А. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, - и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Обломов И.А. «Обломов».

Тургенев И.С. «Отцы и дети».

Некрасов Н.А. «Мороз, Красный нос». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Зеленый Шум», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Лесков Н.С. «Левша».

Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».

Толстой Л.Н. «Война и мир».

Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Бунин И.А. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».

Блок А. А. «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь».

Маяковский В.В. «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

Есенин С.А. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Пушкину».

Цветаева М.И. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

Мандельштам О.Э. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль».

Ахматова А.А. «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».

Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест».

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».

Платонов А.П. «Котлован».

Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Проза второй половины XX века. Шукшин В.М., Абрамов Ф.А., Белов В.И., Приставкин А.И., Айтматов Ч.Т., Астафьев В.П., Битов А.Г., Распутин В.Г., Казаков Ю. П., Трифонов Ю.В., Тендряков В.Ф., Быков В.В., Кондратьев В.Л., Некрасов В.П. и другие писатели.

Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце 20 - начале 21 века.

Теория литературы

1) Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

2) Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

3) Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.

4) Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

5) Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы. Основные стихотворные размеры.

3. Рекомендуемая литература

1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

2) Голубков М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002.

3) Качурин М. Г. Русская литература XIX века : 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – Москва : Просвещение, 1999.

4) Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – Москва : Изд. Московского университета, 1998.

5) Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2000.

6) Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001.

7) Маранцман В. Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009.

8) Петрова О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, 2007.

9) Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.

10) Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская,

Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2016.

11) Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва : Академия, 2011.

12) Сухих И. Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука, 2016.

13) Чернец Л. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. Чернец, В. Семенов, В. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013.

4. Пример тестового задания и критерии оценивания:

1. Определите автора строк и размер стиха. Впишите ответ в таблицу.

	Автор	Размер
А) Однажды в студеную зимнюю пору Я из лесу вышел; был сильный мороз.		
Б) И осень тихую вдовой Вступает в пестрый терем свой.		
В) Поздняя осень. Грачи улетели. Лес обнажился, поля опустели.		
Г) Смотри, как облаком живым Фонтан сияющий клубится. Как пламенеет, как дробится Его на солнце влажный дым.		

(Оценивание:

Правильно определенный размер фрагмента – 1,5 балла. Правильно определенный автор строк – 1,5 балл. Максимальное количество баллов — 12 баллов)

2. Назовите авторов перечисленных произведений.

А) «Капитанская дочка», «Каменный гость»

Б) «Детство», «Анна Каренина»

В) «Гранатовый браслет», «Поединок»

Г) «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах»

Д) «Собачье сердце», «Бег»

(Оценивание:

Правильно определенный автор произведений – 1,5 балла. Максимальное количество баллов — 7,5 баллов)

3. Определите жанр произведений, соотнесите буквы из правого и левого столбика:

А) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А – ___

А) поэма

Б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Б – ___

Б) социально-философский роман

В) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

В – ___

В) повесть

Г) А.Н. Островский «Бесприданница»

Г – ___

Г) роман-эпопея

Д) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Д – ___

Д) социально-психологический роман

Е) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Е – ___

Е) рассказ

Ж) И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»

Ж – ___

Ж) роман в стихах

З) Л.Н. Толстой «Война и мир»

З – ___

З) очерк

И) А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

И – ___

И) драма

(Оценивание:

Каждое правильное соотнесение – 1,5 балла. Максимальное количество баллов — 13,5 баллов)

Максимальное количество баллов за тестовый сегмент вступительного испытания — 33 балла.

Максимальное количество баллов за ответ в форме сочинения — 67 баллов.

Критерии оценивания сочинения:

Оценка «отлично» (51 – 67 баллов) ставится в том случае, если в письменной работе абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил отличное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- умеет анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- свободно владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы активно применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания сочинения тему;
- умеет оценить художественные средства выразительности в анализируемом тексте;
- демонстрирует отличное владение русской литературной речью.

Оценка «хорошо» (32–50 баллов) ставится в том случае, если абитуриент продемонстрировал хороший уровень знаний, навыков и умений, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил хорошее знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- имеет навыки анализа художественного текста в единстве содержания и формы;
- владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
- имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;
- демонстрирует хорошее владение русской литературной речью.

Оценка «удовлетворительно» (12–31 баллов) выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил определенное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- демонстрирует слабо развитые навыки анализа художественного текста; владеет некоторым объемом теоретико-литературных знаний, но недостаточно последовательно применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
- имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;
- абитуриент демонстрирует владение русской литературной речью, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя.

Оценка «неудовлетворительно» (11 баллов и ниже) выставляется в случае, когда абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- не обнаружил знания текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- не имеет навыков анализа художественного текста;
- не обладает необходимым объемом теоретико-литературных знаний, не применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
- имеет слабое представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;
- текст абитуриента содержит много речевых ошибок, написан бедным, невыразительным языком.

