

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

направление подготовки:
54.04.01 «Дизайн»,
программа «Дизайн мебели»

Санкт-Петербург
2018 г.

Цель, структура и содержание вступительного испытания.

Цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных профессионалов, готовых к решению следующих задач:

- выполнение проектных работ в сфере промышленного дизайна мебели;
- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна мебели;
- самостоятельное проведение творческих исследований по вопросам дизайна мебели.

Вид профессиональной деятельности магистров: проектная магистратура;

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее образование определенной степени, подтвержденное документом установленного образца - диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра.

Вступительные испытания для поступающих, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме собеседования с выполнением графического теста (50 баллов) и конкурса портфолио (творческие работы, показатели творческой, научной и социальной активности – 50 баллов); максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Задание №1 «Портфолио».

Портфолио (альбом, форматом А4 или А3 предоставляется в цифровом формате PDF и распечатанном, сброшюрованном виде) подается вместе с документами в приёмную комиссию и рассматривается предварительно, оценивается без присутствия поступающего.

Содержание портфолио:

- 1) фотографии учебных курсовых проектов (макетов и изделий), расположенных по порядку от заданий, выполненных при обучении на первом курсе или в учебных заведениях дополнительного образования и далее по курсам до выпускной квалификационной работы. Фотографии проектов дополняются поисковыми эскизами и текстовыми материалами, поясняющими методические цели и задачи курсовых проектов и выпускной квалификационной работы.
- 2) фотографии проектов, реализованных проектов (если таковые имеются), выполненных по профилю (и не по профилю) выбранной специальности во вне учебное время.
- 3) фотографии работ по общехудожественным дисциплинам (рисунку и живописи) расположенные по семестрам и/или по годам обучения.

Критерии оценивания:

- Иллюстративный ряд портфолио, в зависимости от полноты и профессионализма, наглядности и логики размещения фотографий с сопровождающими текстовыми блоками максимально оценивается 45 баллами.
- Приложения фотокопий дипломов, сертификатов и свидетельств участников творческих и научных выставок и конкурсов, летних школах, публикаций в периодических научных изданиях и сборниках научных конференций и семинаров, отечественных и зарубежных, копии свидетельств о прохождении обучения в учреждениях дополнительного профессионального образования, сертификатов, подтверждающих владение каким-либо иностранным языком (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate) и т. п. максимально оцениваются 3 баллами.
- Диплом бакалавра (специалиста, магистра) – свидетельство о полученном высшем образовании с оценкой «отлично» за выпускную квалификационную работу оценивается 2 баллами.

Задание №2: «Собеседование»:

а). Часть собеседования: графическое тест-задание, выполняется на листе белой бумаги форматом А2.

Цель: Определить уровень понимания абитуриентом закономерностей исполнения перспективных рисунков с элементами проектной графики по предложенной теме.

Техника: Возможно использовать все ручные инструменты для графических, проектных и чертёжных работ.

Материалы: Тушь, акварель, гуашь, темпера, акрил.

Формат: А2.

Время исполнения задания: Время выполнения задания 120 мин.

Тематика тест-задания:

Пространственная композиция выполняется в заданном графическом поле – прямоугольнике предложенных размеров. Композиция должна представлять реалистическое, формализованное изображение группы предметов мебели, объединённых одной или несколькими интерьерными (экстерьерными) функциями в архитектурной среде.

Примеры задания:



Критерии оценивания:

- соответствие изображения предложенной теме;
- рациональная и логичная пространственная организация мебели и элементов архитектуры в изображаемом пространстве;
- сомасштабность предметов мебели и элементов архитектуры в изображаемом пространстве;
- соразмерность функциональных размеров предметов мебели и архитектурных элементов;
- понимание закономерностей построения перспективных изображений;
- грамотное колористическое решение композиции;
- качество графического исполнения;
- рациональная компоновка листа.

Задание максимально оценивается 25 баллами.

б). Устная часть собеседования проводится в форме диалога. Поступающий отвечает на вопросы экзаменаторов по перечисленным ниже темам:

1. Основные принципы комплексного дизайн-проектирования.
2. Проектный подход в дизайне. Его структура и преимущества.
3. Цикл проектирования в дизайне (на конкретном примере).
4. Сходства и отличия инженерной деятельности, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
5. Характеристики основных видов дизайна.
6. Дизайн мебели. Типология и классификация видов мебели.
7. Основные направления эволюции мебели от античности до наших дней: социальные, материально-производственные, культурно-исторические, эстетические, стилеобразующие факторы.
8. Персоналии мебельного дизайна, мебельные предприятия и компании XIX-XX вв.
9. Разработка концепции, ее задачи в дизайн-проекте.
10. Роль работы с целевой аудиторией в дизайн-проектировании.
11. Роль мозгового штурма в дизайн-проектировании.
12. Методика проектирования в промышленном дизайне мебели.
13. Антропоцентрический подход в дизайне мебели, эргономика, антропометрия.
14. Экологический подход в дизайне мебели.
15. Функция и эстетика в дизайне.
16. Особенности моделирования в промышленном дизайне мебели, технологический фактор.

Время на подготовку 30 мин., примерное время ответа 15 мин.

Критерии оценивания:

- В ходе собеседования выявляются знания средств и приёмов дизайн-проектирования на примерах анализа структуры и композиционного строя предметов мебели и других объектов культурно-бытового назначения, объекты предъявляются поступающим в виде фотографий на примере выполненного графического тест-задания или примеров из портфолио абитуриента.
- Оценка уровня теоретической подготовки абитуриента по выбранному направлению подготовки.

Задание максимально оценивается 25 баллами.