

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**по направлению подготовки
50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
магистерская программа
«Пространственные искусства и гуманитарные науки»
Квалификация: Магистр**

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

**Санкт-Петербург
2018 г.**

Пояснительная записка

Цель магистерской программы – подготовка специалистов высокой квалификации в области искусства и гуманитарных наук, обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности магистров: научно-исследовательская; учебно-воспитательная; социально-практическая; организационно-управленческая; экспертно-консультативная; проектная и творческая.

Область профессиональной деятельности магистров: разработка научных проектов в области гуманитарных наук, в том числе и в педагогической сфере; разработка и реализация проектов, связанных с профессиональной деятельностью (научная, творческая, педагогическая); самостоятельная работа в области художественной практики в соответствии с выбранным направлением.

Срок обучения – 2 года. Форма обучения – очная.

Программа разрабатывается и реализуется на основе следующих принципов:

- согласованность (сопряженность) с программами бакалавриата и специалитета по направлению искусства и гуманитарные науки;
- гибкость и мобильность в определении общей стратегии подготовки магистрантов;
- личностная ориентация программы подготовки магистра;
- универсальность, фундаментальность, системность, интегрированность в обучении магистров в области искусств и гуманитарных наук;
- учет региональных, национальных и этнических особенностей работы магистранта.

Лица, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца – диплом бакалавра или специалиста.

Вступительные испытания для абитуриентов, имеющих профильное и непрофильное образование, проводится в форме **собеседования** включающего в себя письменную форму ответа на предложенные вопросы и по предполагаемой теме магистерской диссертации (50 баллов) и **конкурса портфолио** (50 баллов):

1. Первый вопрос предполагает общую характеристику того или иного явления в области художественной культуры и гуманитарных наук прошлого и современности или раскрытие проблемы эволюции творческой манеры мастера.
2. Второй вопрос предполагает формулировку и обоснование выбора темы магистерской диссертации, ее актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Абитуриенту необходимо обозначить сферу индивидуальных научных интересов, определить область исследования и предполагаемые научные результаты.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.

При равенстве баллов приоритет - портфолио.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы для собеседования:

1. Проблема стиля в теории и истории искусства.
2. Традиция и эксперимент в истории искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство в истории художественной культуры.
4. Орнамент как культурный феномен.
5. Станковая живопись в системе пространственных искусств: стиль, художественный язык, техники.
6. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, способы и материалы скульптуры.
8. Скульптура и архитектура. Взаимосвязи и самодостаточность.
9. Архитектура в системе художественной культуры.
10. Античная архитектура: ордерная система и типология сооружений.
11. Древнегреческая керамика. Стили вазописи.
12. Роль архитектуры в эпоху готики и ее влияние на развитие форм декоративно-прикладного искусства.
13. Живопись в художественной культуре Ренессанса.
14. Проблема маньеризма в истории изобразительного искусства.
15. Барокко как художественная система.
16. Классицизм в европейской художественной культуре.
17. Стиль «ампир» в европейской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
18. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
19. Историзм в европейской архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
20. Пейзаж в живописи французских импрессионистов.
21. О. Роден и французская скульптура второй половины XIX в.
22. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца XIX – начала XX вв.
23. Архитектура Нового и Новейшего времени: эстетика, функции, технологии.
24. Творчество П. Пикассо: проблема эволюции художественного языка мастера.
25. Творчество А. Матисса и французская живопись начала XX в.
26. С. Дали и сюрреалистические приемы в изобразительном искусстве XX в.
27. Поп-арт как искусство коммерческого успеха.
28. Концептуальное искусство последней трети XX века.
29. Школы древнерусской архитектуры.
30. Школы древнерусской иконописи.
31. Портрет в русском искусстве XVIII века.
32. Елизаветинское барокко в истории художественной культуры Санкт-Петербурга.
33. Классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX века.
34. Романтизм и академизм в русском искусстве XIX века.
35. Неостили в русской архитектуре эпохи историзма.
36. В.И. Суриков и исторический жанр в русской живописи второй половины XIX века.
37. Творческий путь И.Е. Репина в контексте развития русской живописи.
38. Пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
39. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
40. И.Н. Крамской и портретный жанр в творчестве передвижников.
41. М.М. Антокольский и специфика русской скульптуры второй половины XIX века.
42. Основные тенденции в развитии русского прикладного искусства XIX века.
43. Модерн в России: архитектура и декоративно-прикладное искусство.
44. Творчество В.А. Серова в контексте эволюции русского искусства 1880-1910 гг.

45. Художественные мастерские в Абрамцево и Талашкино и проблемы национального стиля в русском искусстве.
46. Русский авангард: содержательные и хронологические границы.
47. Футуризм в русском и итальянском искусстве: общность и отличия.
48. К. Малевич и русское беспредметное искусство XX века.
49. Понятие «примитив» и «примитивизм» в истории искусства. Примитивизм в русском искусстве начала XX века.
50. Тематические и стилистические тенденции в отечественной живописи 1920-1930-х годов.
51. Конструктивизм в отечественном искусстве 1920-х годов: архитектура и дизайн.
52. Отечественное искусство – от 1950-х к 1990-м гг.: проблемы, тенденции, мастера.
53. Дизайн и современное декоративно-прикладное искусство России: общее и особенное.
54. Искусство России рубежа XX–XXI веков в системе общекультурных поисков.
55. Роль художников - преподавателей Академии им. А.Л. Штигица в формировании монументального, прикладного искусства и дизайна.

Целью вступительного испытания является определение уровня компетенций и знаний абитуриента в области искусств и гуманитарных наук.

Поступающий должен:

- Иметь представление об истории и современном состоянии искусств и гуманитарных наук;
- Понимать и интерпретировать актуальные темы и проблемы современной художественной культуры;
- Владеть культурно-историческим контекстом формирования основных тенденций развития культуры и искусства;
- Умело пользоваться терминами различных искусств и гуманитарных наук
- Аргументировать свои суждения и выводы.

**Критерии оценивания письменного ответа
(максимум – 50 баллов)**

Критерии оценки	Сумма баллов
Глубокое знание основного материала; аналитические способности и системное мышление, позволяющие показать глубокое знание основных периодов истории западноевропейского и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; представление о структуре будущей работы; широкая эрудиция; свободное владение профильным категориальным аппаратом; грамотное, образное изложение материала.	50
Хорошее знание основного материала, позволяющее показать знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусстве; достаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обоснованный выбор темы магистерского исследования; широкая эрудиция; владение профильным категориальным	45

аппаратом; грамотное изложение материала.	
Достаточный уровень знаний в пределах основного материала; знание основных периодов истории мирового и отечественного искусства; знание специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов; аргументированный выбор темы магистерского исследования; грамотная речь.	40
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии отдельных несущественных пробелов в знаниях истории и проблематики мирового и отечественного искусства; незначительные ошибки в ответе; недостаточная осведомленность в специфике художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; недостаточно уверенное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений в качестве объекта магистерского исследования; не вполне уверенное изложение материала.	35
Достаточный уровень знаний основного материала при наличии ряда серьезных пробелов в знаниях истории и специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в мировом и отечественном искусстве; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Обозначение области искусства и художественных явлений арт-рынка в качестве объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	30
Существенные пробелы в знании основного материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; существенные затруднения с пониманием проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	25
Существенные пробелы в знании основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; отсутствие понимания проблем эволюции и специфики художественных явлений мировой и отечественной культуры, недостаточное владение методикой анализа художественного произведения в совокупности формальных и содержательных компонентов. Проблемы с определением объекта магистерского исследования; неуверенное изложение материала.	20
Поверхностное знание основного материала; принципиальные ошибки при ответе на дополнительные вопросы; неумение определить объект магистерского исследования; неуверенное изложение материала; незнание терминологии; очевидные сложности с изложением материала.	10
Отказ от ответа.	0

Критерии оценивания вступительных испытаний

№ п.п.	Документы	Критерий	Баллы	Примечание
Портфолио				
1.	Документы, предусмотренные правилами приема	Наличие правильно оформленных документов	-/+	
2.	CV (резюме).	Приведенные в резюме сведения должны быть подтверждены документами, приложенными к портфолио.	-/+	
3.	Диплом специалиста/ бакалавра/ магистра		0 – 10	
		– с отличием	10	
		– средний балл не менее 4,0	8	
		– средний балл менее 4,0	6	
4.	Мотивационное письмо	Мотивация выбора магистерской программы по направлению подготовки с обоснованием ее приоритетности для поступающего, обоснование выбора предполагаемой темы магистерского исследования	0 – 5	
5.	Оценка за выпускную квалификационную работу	– «отлично»	5	Баллы выставляются при условии соответствия темы ВКР направлению подготовки
		– «хорошо»	3	
		– «удовлетворительно»	1	
6.	Научные публикации		0 – 5	В случае если предоставляются несколько работ, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Статья в ведущем научном рецензируемом журнале	5	
		Две и более публикации (статей/тезисов в сборниках студенческих работ, конференций и т.п.)	4	
		Статья/ тезисы в сборнике студенческих работ, конференций и т.п.	3	
7.	Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не
		Участник научных проектов	5	
		Участник научных конференций и других научных мероприятий	4	

	мероприятиях			увеличивает
8.	Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней		0 – 5	Наличие двух и более дипломов количество баллов не увеличивает. Учитываются только дипломы олимпиад, конкурсов, полученные в последние 4 года
		Победитель и призер / лауреат международных конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат всероссийских конкурсов и олимпиад	5	
		Победитель и призер / лауреат региональных конкурсов и олимпиад	3	
9.	Документы, подтверждающие участие в художественных проектах и конкурсах		0 - 5	В случае если предоставляются несколько документов, ставится максимальный балл, баллы не суммируются.
		Победитель, призер, лауреат международных или всероссийских творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	5	
		Победитель, призер, лауреат региональных творческих или профессиональных конкурсов, олимпиад	4	
		Участник (волонтер) художественных проектов и конкурсов	3	
10	Документы, подтверждающие уровень знания основного иностранного языка		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Оценка в дипломе «отлично»; обучение по основной образовательной программе на иностранном языке; международный сертификат знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Оценка в дипломе «хорошо»; прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
11	Документы, подтверждающие уровень знания второго (дополнительного) иностранного языка		0 – 5	Наличие двух и более документов количество баллов не увеличивает.
		Международные сертификаты знания иностранного языка (Cambridge, TOEFL, IELTS, BEC, O level, DALF, Goethe Certificate)	5	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
		Прочие международные сертификаты и дипломы официальных российских курсов иностранного языка	3	
Собеседование				
12	По результатам письменного ответа на вопросы / устного собеседования		50	
Итого максимум за вступительное испытание			100	

Рекомендуемая литература

- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с.
- Акимова Л.И.* Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.
- Алленов М.М.* История русского искусства. Искусство XVIII – XIX вв. — М.: Трилистник, 2000. — 320 с.
- Анализ и интерпретация произведения искусства / Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
- Андреева Е.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 493 с.
- Арсланов В.Г.* Теория и история искусствознания. Античность, Средние века, Возрождение: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2015 – 436 с.
- Борев Ю. Б.* Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник. – М.: Юнити-Дана, 2007. – 495 с.
- Васильева-Шляпина, Г. Л.* Изобразительно искусство. История зарубежной, русской и советской живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007. – 526 с.
- Виппер Б.Р.*, Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с.
- Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 478 с.
- Герман М.Ю.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 352 с.
- Гомбрих Э.* История искусств / Гомбрих Э. – М.: Искусство-XXI, 2013. – 688 с.
- Данилова И.Е.* Судьба картины в европейской живописи. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 294 с.
- Даниэль С.М.* Европейский классицизм. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 304с.
- Даниэль С.М.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 338 с.
- Лифшиц Л.И.* История русского искусства. Искусство X-XVII веков. – М.: Белый город, 2007. — 344 с.
- Маньковская, Н. Б.* Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. – М.: ВГИК, 2011. – 208 с.
- Нессельштраус Ц. Г.* Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
- Основы теории художественной культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. Л. М. Мосоловой. — СПб. : Лань, 2001. – 287 с.
- Раздольская В.И.* Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368с.
- Современное искусствознание в системе гуманитарного знания: Монография / Науч. ред. А.В. Карпов. – СПб.: СПбГУП, 2012. – 356 с.
- Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.

Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие. – М.: ЛКИ, 2008. – 336 с.

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
Российская национальная библиотека	www.nlr.ru
Библиотека СПГХПА	http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	www.elibrary.ru
Информационно-аналитический портал ARTinvestmentRU	www.artinvestment.ru