

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

направление подготовки:
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа: «Художественный текстиль»

Санкт-Петербург
2018 г.

Структура и содержание вступительного испытания.

Поступающие, желающие освоить образовательную программу подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной степени, подтвержденное документом установленного образца - дипломом бакалавра, магистра или специалиста.

Вступительное испытание для поступающих состоит из собеседования (50 баллов) и конкурса портфолио (50 баллов).

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания - 50.

Собеседование

I часть:

Вопросы для собеседования:

1. Понятие композиции. Основные элементы композиции.
2. Понятие композиционного ритма. Статика, динамика.
3. Роль доминанты в композиции.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Пропорции и масштаб элементов композиции.
6. Понятие моно композиции. Особенности построения.
7. Понятие раппорной композиции, раппортной сетки.
8. Понятие «орнамент». Виды орнамента – тематическая классификация.
9. Что такое «батик», и каковы его особенности в разных странах. Происхождение слова «батик».
10. Техника шпалерного ткачества. Понятие «мильфлёры», примеры шпалер.
11. Особенности производства набивных тканей. Основные текстильные центры в России.
12. «Русские сезоны» С. Дягилева. Их влияние на европейскую моду.
13. Текстиль советского конструктивизма. Агитационные ткани – стилистика, история развития.
14. Понятия «арт-объект», «инсталляция», «перформанс» в современном текстильном искусстве.
15. Первая «весна шпалеры». Деятельность Ж. Люрса по возрождению шпалерного ткачества.
16. Вторая «весна шпалеры». Появление объемно-пространственного текстиля.
17. Структура ткани. Что такое основа, уток, текстильное переплетение.
18. Орнаментальные особенности текстиля ар-нуво. Флоральное и геометрическое направления.
19. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи барокко.
20. Характерные особенности текстильного орнамента эпохи рококо.

II часть:

Для определения степени теоретической подготовки поступающему предлагается в рамках собеседования пройти тест на знание средств и приёмов создания произведения декоративно-прикладного искусства на примерах анализа структуры и композиционного строя произведений текстильного искусства. Объекты для рассмотрения предъявляются абитуриентам в виде фотографии или примеров из портфолио поступающего. Пояснить анализ рисунками.

Цель: собеседование нацелено на выявление у абитуриента общего уровня подготовки по выбранному направлению: теоретических знаний в области художественного текстиля, а также

знания и понимания законов построения плоскостной композиции, свободного и уверенного владения графическими средствами.

Техника: устный ответ, рисунок в графической технике.

Материалы: карандаш, ручка, гуашь, тушь, бумага.

Формат: А2

Время исполнения задания: 3 академических часа

Критерии оценки:

– Полнота изложения материала:

- полный, исчерпывающий ответ на вопрос;

- представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы;

0 баллов - не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента (бакалавра дизайна, специалиста).

- Владение специальной терминологией:

- при ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат;

- абитуриент испытывает незначительные трудности при подборе терминов;

- абитуриент не владеет специальной терминологией.

– Логичность изложения материала:

- абитуриент логично излагает материал при ответе на вопрос;

- абитуриент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора;

- в ответе на вопрос абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала.

– Выполнение графического задания:

– в результате работы продемонстрировано точный и в полной мере ответ на задание, проявлено знание и умение использовать законов построения плоскостной композиции;

– в результате работы продемонстрирован ответ не в полной мере адекватный теме задания, абитуриент проявил слабое знание законов построения плоскостной композиции;

– задача этапа не выполнена.

– Соответствие средств воплощения:

– в результате абитуриент проявил в полной мере умение соединять различные плоскостные изображения, и продемонстрировать свободное и уверенное владение графическими средствами;

– в результате абитуриент проявил не полное умение соединять различные плоскостные изображения, продемонстрировал не уверенное владение графическими средствами воплощения;

– задача этапа не выполнена.

– Колористические задачи:

– в результате экзамена абитуриент продемонстрировал знание законов в решении колористических задач, гармоничное соединение по тону всех элементов композиции.

– в результате экзамена абитуриент продемонстрировал не полные знания законов в решении колористических задач и тональной гармонии.

– задача этапа не выполнена.

– Грамотное оформление ответа:

– грамотное оформление ответа и графического задания;

– в оформлении ответа на вопрос и в визуализации допущены ошибки, незначительные по количеству;

– в ответе на вопрос и в графическом задании допущены значительные ошибки.

Примеры задания:



Замкнутая декоративная композиция «Цветы и бабочки»

Критерии оценивания портфолио.

| № | Критерии | баллы |
|----|---|--|
| 1. | Диплом красный | 10 |
| 2. | Мотивационное письмо | 5 |
| 3. | Оценка за выпускную квалификационную работу | 3-5 |
| 4. | Научные публикации | 1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5) |
| 5. | Документы, подтверждающие участие в научных проектах и научных мероприятиях | 1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество - 5) |
| 6. | Дипломы победителей, призеров и лауреатов студенческих конкурсов научных работ, исследовательских проектов и олимпиад различных уровней | 1-5 (1 балл за каждую публикацию, максимальное количество -5) |
| 7. | Документы, подтверждающие участие в творческих проектах, выставках и конкурсах | 1-5 (1 балл за каждый проект, максимальное количество -5) |

| | | |
|------|---|--|
| 8. | Дипломы победителей, призеров и лауреатов творческих проектов, выставок и конкурсов | 1-5 (1 балл за каждый диплом, максимальное количество - 5) |
| 9. | Сертификаты участия в зимних и летних молодежных играх | 1-2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2) |
| 10. | Сведения о получении именных стипендий | 1 |
| 11.. | Сертификаты, подтверждающие уровень знания иностранного языка | 2 (1 балл за сертификат, максимальное количество 2) |
| | Всего за портфолио | 50 |
| | Баллы, выставленные по результатам собеседования | 1-50 |
| | Общий балл | 100 |