

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
имени А.Л. Штиглица»**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО КОМПОЗИЦИИ**

**направление подготовки:  
54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль:  
«Промышленный дизайн»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Санкт-Петербург  
2022 г.**

## **Структура и содержание вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовки поступающих и оценки их способности для дальнейшего обучения и освоения программы и формирования компетенций в объеме, соответствующем ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн».

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

Максимальное количество баллов по Заданию 1. (Композиция) – 100 баллов.

Максимальное количество баллов по Заданию 2. (Конкурс портфолио и собеседование) – 100 баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 100. Определяется средним арифметическим баллов начисленных по результатам выполнения Задания 1. и Задания 2.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

### **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

#### **Задание 1. Композиция:**

Выполнить по воображению в ручной технике монохромную графическую композицию, изображающую предметы по заданной теме, в заданном формате.

**Цель:** Оценить практические навыки поступающего в изображении объёмно-пространственных объектов промышленного дизайна, в формировании законченной графической композиции.

**Техника:** Ручная графика. Исполнение монохромное.

**Материалы:** Бумага, карандаш, тушь, ручка, линер, фломастер, маркер, копик, рапидограф и т.п.;

**Формат:** Лист А2 (горизонтально), формат поля для изображения - А3;

**Время исполнения:** 2 часа (120 мин.).

**Примерные темы:**

- Сформировать композицию на основе предметов из определенных (заданных) областей техники: строительной, исследовательской, медицинской и т.д.;
- Сформировать композицию на основе предметов бытового назначения, спортивного снаряжения, музыкальных инструментов и т.д.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **Задания 1. Композиция:**

№	Критерии оценки	Требования (задачи)
1.1.	Скомпоновать изображение в формате.	Найти оптимальный размер изображаемых объектов. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру композиции в зависимости от ракурса, плотности графического изображения.
1.2.	Точно передать пропорции и общий композиционный строй.	Правильная передача пропорций – отношений частей композиции к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим композиционным строем).
1.3.	Изобразить и передать трехмерный объект (объекты) промышленного дизайна на плоскости с учетом объёмно-пространственного построения и перспективы.	Выявить особенности конструкции, объема, учитывая перспективные сокращения (одна точка зрения и одна линия горизонта). Конструктивные элементы изображаемых в композиции предметов.
1.4.	Выявить закономерности отношений в композиции, профессиональные навыки владение инструментарием.	Использование тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, Использование графического языка в зависимости от значения изображаемого

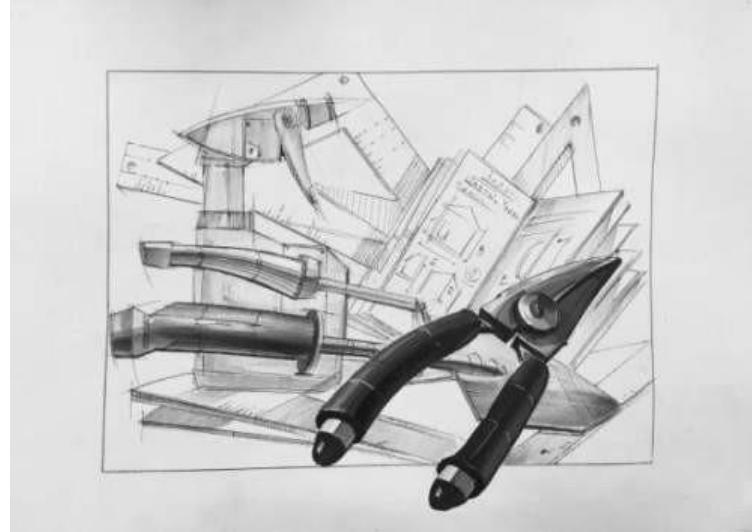
		объекта в композиции.
1.5.	Финальная организация и обобщение композиции.	Графически грамотное, убедительное завершение композиции. Целостность восприятия композиции. Соподчинение элементов в графической композиции, подчинение всех элементов общему замыслу.

№	Критерии оценки графической композиции	Начисляемый балл
1.	Композиция соответствует всем требованиям к заданию, выполнена полностью, на высоком профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок;	<b>100</b>
2.	Композиция соответствует всем требованиям, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественное упущение;	<b>99-90</b>
3.	Композиция соответствует большинству перечисленных требований, выполнена полностью, на профессиональном уровне, методически грамотно, в установленный срок, но имеет несущественные упущения;	<b>89-80</b>
4.	Композиция в целом выполнена на хорошем уровне, методически грамотно, в установленный срок, но не в полной мере соответствуют одному из критериев;	<b>79-70</b>
5.	Композиция выполнена методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям оценки;	<b>69-60</b>
6.	Композиция выполнена на среднем уровне, присутствует целостность восприятия, однако требования не выполнены и/или выполнены в неполном объеме;	<b>59-50</b>
7.	Композиция выполнена на удовлетворительном уровне, но не соблюдены необходимые требования по трем и более критериям;	<b>49-40</b>
8.	Композиция демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не соответствующие требованиям экзамена;	<b>39-30</b>
9.	Композиция демонстрирует отсутствие базовой подготовки, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного;	<b>29 и ниже</b>
10.	Композиция не выполнена в установленный срок.	<b>0</b>

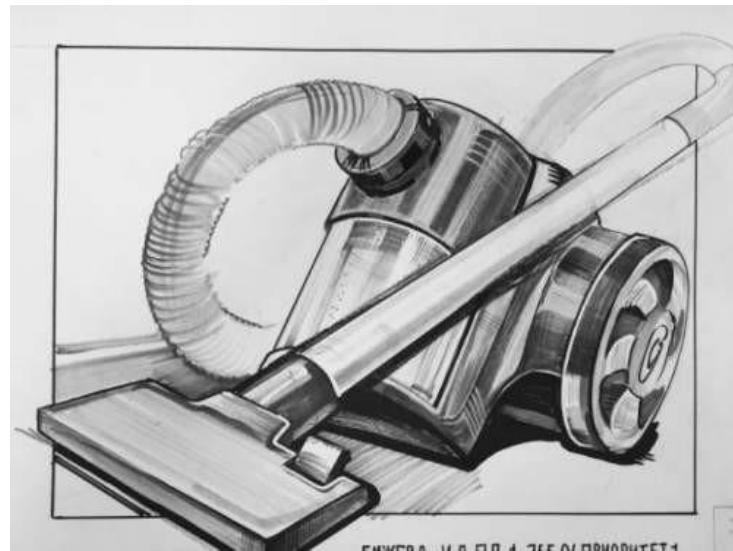
## ПРИМЕРЫ РАБОТ

### Задание 1. Композиция

Пример 1.  
Ручной инструмент



Пример 2.  
Бытовая техника



## ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

### Задание 2. Конкурс портфолио и собеседование:

**Цель:** Оценить индивидуальные психологические особенности поступающего, оценить свободу творческого воображения и практические навыки владения инструментарием дизайнера, гармонизации колористических композиций.

**Требования, предъявляемые к портфолио:**

**Обязательные требования:**

- Работы по академическому рисунку: 2-3 работы на усмотрение абитуриента (натюрморт, гипсовая голова, живая голова, фигура и т.п.)
- Работы по академической живописи: 2-3 работы на усмотрение абитуриента (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура и т.п.).
- Монохромные скетчи, иллюстрации промышленных изделий, бытовой техники, автомобилей, средств транспорта, специальной техники (на усмотрение абитуриента): 5-6 скетчей.
- Цветные иллюстрации промышленных изделий, бытовой техники, автомобилей, средств транспорта, специальной техники (на усмотрение абитуриента): 5-6 иллюстраций.
- Иные изображения, раскрывающие творческий потенциал абитуриента. (Формальные композиции, проектная графика, дизайн-проекты, творческие работы и т.п.)

**Техника исполнения:** свободная.

**Материалы исполнения:** на усмотрение абитуриента.

**Формат:** А4;

Портфолио подаётся экзаменатору на собеседовании в распечатанном и сброшюрованном виде в назначенное время в соответствии с расписанием вступительных испытаний, опубликованном на сайте академии. Портфолио состоит исключительно из авторских работ абитуриента. Размещение работ или копий работ других авторов в портфолио не допускается. Абитуриент несёт полную ответственность за подлинность и содержание портфолио.

Для определения степени теоретической подготовки по направлению «Промышленный дизайн», поступающему предлагается в рамках Задания 2, пройти собеседование и ответить на 2-3 тематических вопроса по работам, размещённым в портфолио.

Собеседование осуществляется в устной форме. Время на устный ответ – не более 10 минут.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### Задания 2. Конкурс портфолио и собеседование:

№	Критерии оценки портфолио	Максимальное количество баллов
2.1.	Академический рисунок.	10
2.2.	Академическая живопись.	10
2.3.	Монохромные скетчи, иллюстрации промышленных изделий, бытовой техники, автомобилей, средств транспорта, специальной техники.	20
2.4.	Цветные иллюстрации промышленных изделий, бытовой техники, автомобилей, средств транспорта, специальной техники.	20
2.5.	Иные изображения, раскрывающие творческий потенциал абитуриента. (Формальные композиции, проектная графика, дизайн-проекты, творческие работы и т.п.)	20
2.6.	Собеседование (см. критерии оценки собеседования)	20
ИТОГО максимально:		100

<b>№</b>	<b>Критерии оценки собеседования</b>	<b>начисляемый балл</b>
2.	Начисляется поступающему, проявившему всесторонние знания по выбранному направлению подготовки, обнаружившему значительные способности в понимании выбранной специальности, сумевшему полно и развернуто ответить на основные и дополнительные вопросы.	<b>20</b>
2.	Начисляется поступающему, проявившему полное знание по выбранному направлению подготовки, обнаружившему понимание выбранной специальности, сумевшему достаточно полно и развернуто ответить на основные и дополнительные вопросы.	<b>15</b>
3.	Начисляется поступающему, проявившему знания в выбранном направлении подготовки в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответах на собеседовании, но обладающему необходимым кругозором для их устранения при указании со стороны экзаменатора.	<b>10</b>
4.	Начисляется поступающему, обнаружившему существенные пробелы в знаниях по выбранному направлению подготовки, обнаружившему поверхностное понимание выбранной специальности, допустившему ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на дополнительные вопросы.	<b>5</b>
5.	Начисляется поступающему, проявившему поверхностные знания программного материала, допустившему существенные ошибки как при ответе на основной вопрос, так и в ответах на дополнительные вопросы.	<b>2</b>
6.	Начисляется поступающему, проявившему отсутствие понимания выбранного направления подготовки, не ответившему на основной и дополнительные вопросы по существу.	<b>0</b>