

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в области знания основных законов построения объёмной пластики; художественных материалов и техник, применяемых в скульптуре; исторических и современных технологических процессов при создании произведений скульптуры. Базовая дисциплина общепрофессионального цикла.

Краткое содержание. Курс включает в себя овладение основами академической скульптуры, овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учётом специфики выпускающей кафедры. Построение пространственных композиций различной степени сложности.

Коды формируемых компетенций:

ОК-7; ОК-10; ОПК-3.

Составитель:

Народный художник РФ,
зав. кафедрой
Монументально-декоративной скульптуры,
профессор А. Г. Дёма



Специалист по УМР кафедры МДС
Т. С. Вахитова



Рецензент: зав. кафедрой
Дизайна костюма,
профессор Л. В. Королёва



Направление: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Академический рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу академического рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

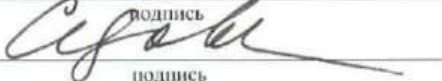
Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-10; ОПК-1; ПК-1; ПК-2.

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.

Проф. Седова Л.В.



подпись



подпись

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Архитектоника»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов способности демонстрировать пространственное воображение, владения методами пространственного моделирования при разработке проектов.

Краткое содержание:

Объёмное моделирование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма. Освоение различных технологий и приёмов использования бумаги в проектной практике. Складчатые трансформации структур. Фактура как средство художественной выразительности. Приёмы и технология изготовления фактур. Материал как средство формообразования. Архитектоника структуры костюма.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01.(072500.62) Дизайн
Квалификация: бакалавр
Магистерская программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Академическая живопись

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов навыков объёмно-пространственной живописи, изучение возможностей цвета применительно к вопросам объёма и перспективы.

Краткое содержание:

Курс включает в себя задания, выполненные с натуры объёмно-пространственным методом. Изучаются темы: натюрморт, фигура, голова человека, портрет с руками, обнажённая фигура, костюмированная постановка.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

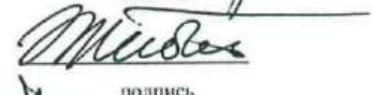
Составители:

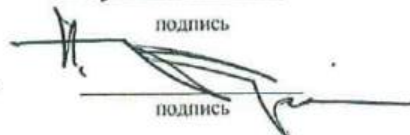
зав. каф. живописи, проф. Миронов В. С.

доц. каф. живописи Тибилова Э.Б.

Рецензент: зав. каф. ДК, проф. Королева Л. В.


подпись


подпись


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки : Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: подготовка обучающегося к умению использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; способности обеспечить охрану жизни и здоровья людей.

Краткое содержание: данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различные опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-7, ОК-9, ОК-11

Составители:

Ст. преподаватель  Анчуков А.С.

Зав. кафедрой ГИД  Балаева С.В.

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Выполнение проекта в материале»

Цель дисциплины:

Развитие у студентов практических навыков изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, требованиями производства и качества.

Краткое содержание:

Отбор, окончательная отработка (прорисовка узлов) и создание технических эскизов. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Рациональная раскладка и раскрой. Проведение примерок. Отметка деталей. Поэтапная обработка изделия. Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Разработка стиля прически и макияжа. Подготовка готовой коллекции к показу, подбор демонстраторов, музыкального сопровождения и режиссура.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

**«Живописно-графические средства
в проектировании»**

Цель дисциплины:

Овладение художественно-графическим мастерством и техникой работы живописными и графическими материалами; владение современными художественно-изобразительными технологиями; практическое применение знаний, полученных в процессе обучения, в профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

В процессе освоения дисциплины студенты изучают методы изобразительного языка, осваивают художественные и графические материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе дизайнера по костюму, работающего в индустрии моды.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«История костюма и кроя»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов теоретических знаний об истории возникновения одежды, развития модных форм костюма различных эпох. Знакомство с особенностями этнического костюма разных народов. Дисциплина определяет предметную область основного направления профессиональной деятельности дизайнера по костюму.

Краткое содержание:

Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего мира. Костюм европейского Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв). Костюм XIX в. Развитие производства готовой одежды (рождение «прет-а-порте», США) и возникновение высокой моды. Костюм XX в. Рождение «моды улицы». Костюм на стыке XX – XXI веков. Японский феномен и Китай. Основные тенденции развития костюма в XXI веке.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 2, ПК – 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(*базовая, вариативная часть*)

«Информационные технологии в дизайне»

Цель дисциплины:

Освоение студентами информационных технологий и применение их в профессиональной деятельности. Ознакомление студентов с основными историческими архитектурными стилями. Обеспечение общей композиционной грамотности при работе в объемно-пространственной среде, развитие индивидуальных творческих возможностей. Обучение основам работы с растровой графикой, получение практических навыков работы в программе Adobe Photoshop; применение полученных знаний в творческой практике.

Краткое содержание:

Знакомство с современными компьютерными и информационными технологиями, необходимыми для визуализации творческих замыслов. Основные принципы работы в программе Adobe Photoshop. Выполнение дизайн-проекта костюма средствами растровой графики. Создание дизайн-проекта костюма с включением художественного текстиля в качестве основного формообразующего элемента.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 2, ПК – 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Искусство причёски и макияжа»

Цель дисциплины:

Освоение студентами практических навыков в искусстве создания причёски и макияжа с целью создания образа и выразительной презентации коллекции, как завершающего этапа творческого процесса.

Краткое содержание:

История модной причёски и макияжа в европейской культуре XX века. Изучение основ стилеобразования в искусстве причёски современного времени. Группы потребителей моды. Носители моды (типы и виды причёсок в молодёжной среде).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком, как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-5, ОК-7, ОК-10

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

Ст. преподаватель _____ Раунд В.В.

Доцент _____ Царева Л.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

ИСТОРИЯ

(базовая часть)

Цель дисциплины: целями дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-10

Составители:

Профессор,

и.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Ст. преподаватель

кафедры Общественных дисциплин и истории искусств  Боднарчук Д.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая часть)

История дизайна, науки и техники

Цель дисциплины

Формирование у студентов системных фундаментальных знаний в области истории дизайна. Освоение хронологической последовательности в зарождении, становлении и развитии дизайна, разнообразия особенностей ведущих дизайнерских школ, направлений, стилей и ярких имен.

Воспитание у студентов творческих навыков работы с информацией и ее практическим использованием.

Краткое содержание

Детальное изучение условий зарождения, становления и развития во всех аспектах такой сферы художественной деятельности человека, как дизайн. Получение знаний по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира

Коды формируемых компетенций: ОК-2, ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-12.

Составитель: кандидат искусствоведения,
Профессор кафедры Графического дизайна



Журавская Т.М.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-

ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01 — Дизайн

Профили подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:

Искусство и архитектура Древнего мира (Египет, Месопотамия, Греция и Рим). Искусство и архитектура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения. Художественная культура Византии и Древней Руси. Искусство и архитектура барокко, рококо, классицизма и романтизма. Западное искусство и архитектура XIX — начала XX в. Русское искусство XVIII—XIX вв. Тенденции художественной культуры XX века.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10

Составители:

И.о. зав. кафедрой

Общественных дисциплин и истории искусств



Н.В. Панфилов

Профессор кафедры

Общественных дисциплин и истории искусств



А.В. Корнилова

Доцент кафедры

Общественных дисциплин и истории искусств



А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные (ОК): ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11

Составители:

И.о. зав. кафедрой

Общественных дисциплин и истории искусств

Канд. иск., доцент

 Панфилов Н.В.

 Гребенникова Д.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

Вариативная часть
(дисциплина по выбору)

**ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

Цель дисциплины: познакомить с историей и методикой преподавания в художественно-промышленных вузах России.

Краткое содержание: мировые промышленные революции, художественно-промышленные выставки и новые форматы коллекций - актуальность возникновения и предпосылки формирования нового направления в художественном образовании. Исторические обзор художественного образования в Европе и России, сравнительный анализ. Главные и ведущие школы, заложившие основы современного художественно-промышленного образования, их специфика, педагогический состав: ЦУТР барона А.Л. Штиглица, Академия художеств, Строгановское училище технического рисования, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Общество поощрения художеств. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплин художественно-промышленных учебных заведений. Советские художественные школы в промышленности. История ЦУТР-ЛВХПУ-СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Задачи и особенность в подготовке специалистов в послевоенный период - восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг. Современные этапы развития академий, цели и задачи современного художественно-промышленного образования в России.

Коды формируемых компетенций:

Общекультурные ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-5, ПК-13.

Составители:

И.о. зав. кафедрой общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

Канд. иск.  Бандорина К.В.

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Конструирование костюма»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал. Освоение различных приёмов и навыков в конструктивном моделировании швейных изделий различного ассортимента.

Краткое содержание:

Требования к одежде. Размерная типология и размерные стандарты. Классификация фигур типового сложения. Методы конструирования и их классификация. Конструирование базовых основ. Конструирование на индивидуальную фигуру. Типовое проектирование. Конструктивное моделирование. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых материалов и др. перспективных материалов. Разработка лекал. Размножение по размерно-ростовочной шкале. Особенности конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 5, ПК – 7, ПК - 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11

Составитель:

Проф.,

и.о. зав. каф. общественных дисциплин и истории искусств

 Панфилов Н.В.

Доцент кафедры Искусствоведения

 Гребенникова Д.А.

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Компьютерное проектирование»

Цель дисциплины:

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма, способных решать ряд профессиональных задач связанных с применением компьютерных технологий (компьютерная графика, компьютерное 3d моделирование, подготовка проектных материалов для презентации проекта). Освоение студентами современных технологий в разработке дизайн-проекта, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, мультимедиа средств в соответствии с современными требованиями.

Краткое содержание:

Значение данного курса в подготовке дизайнеров. Методологические и мировоззренческие аспекты дисциплины. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Способы создания изображений электронным инструментом. Взаимодействие программ. Использование графики фото и видео материалов. Типы графических файлов. Создание публикации на примере технической документации швейного изделия. Решение практических композиционных и общих задач. Графическая подача.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 10

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Материаловедение»

Цель дисциплины:

Изучение основных свойств и характеристик текстильных материалов, используемых в швейном производстве, а также развитие практических навыков рационального выбора материалов для изготовления изделий высокого качества.

Краткое содержание:

Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен. Основные характеристики структуры материалов. Строение и получение кожи, меха, резины, пленок. Свойства материалов. Систематика швейных изделий и материалов. Оценка качества материалов по стандартам. Формообразование и формоустойчивость материалов и пакетов. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

Цель дисциплины: целью дисциплины «Методологические основы психологии» является формирование у обучающегося следующих компетенций: умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремлению к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; понимания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовности принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Краткое содержание: научное исследование как особая форма познавательной деятельности. Стихийно-эмпирическое познание. Научное познание в психологии. Критерии научного знания. Фундаментальные исследования в психологии. Прикладные исследования в психологии. Методологические категории в исследовании.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-11

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры ГИД _____



Назарова С.И.

Зав. кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

МЕНЕДЖМЕНТ В ДИЗАЙНЕ

Цель дисциплины: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; уметь использовать нормативно-правовые документы; разбирать в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; создавать проектные задания путем определения потребностей общества; способность к согласованию; защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание: Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, технология менеджмента. Методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования. Информационное обеспечение управленческих решений. Технология планирования. Учет и контроль. Работа с персоналом. Инновационный менеджмент. Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ПК-2, ПК-11

Составители:

Профессор кафедры ГИД,

Декан факультета МДИ _____

Дикий И.М.

Зав. кафедрой ГИД _____

Балаева С.В.

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Макетирование»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических знаний по созданию криволинейной поверхности из плоского материала. Изучение различных способов и навыков разработки формы костюма как начального этапа творческого процесса.

Краткое содержание:

Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка на манекене). Виды накладки. Методика создания основных деталей (полочка, спинка, рукав, юбка) и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма традиционной и нетрадиционной конструкции.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 6.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Наколка на манекене»

Цель дисциплины:

Изучение различных способов и навыков разработки формы костюма как начального этапа творческого процесса. Формирование у студентов практических знаний по созданию криволинейной поверхности из плоского материала.

Краткое содержание:

Методика создания основных деталей (полочка, спинка, рукав, юбка) и моделирование частей костюма. Способы и методы макетирования (наколка на манекене, муляжный метод). Виды накладки. Творческий поиск формы костюма традиционной и нетрадиционной конструкции.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 6.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Объемно-пространственная композиция»

Цель дисциплины:

Освоение различных технологий, приемов использования бумаги в проектной практике; изучение особенностей работы с бумагой как конструкционным материалом; развитие объемно-пространственного мышления; овладение и применение принципов формообразования в проектировании.

Краткое содержание:

Исторический опыт объемного формообразования. Объемное формирование из плоского листа бумаги. Складчатые трансформации структур. Фактура – средство художественной выразительности. Архитектоника структуры костюма. Системная организация форм.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн костюма
Профили подготовки : Дизайн костюма

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Организация галерейного дела

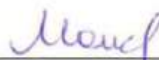
Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки организации художественной галереи, ее функционирования в пространстве современной художественной культуры и ее продвижения на рынке.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение способами организации и менеджмента художественных галерей, принципами маркетинга и пиара выставочных пространств, формирование специальных навыков и умений работы художника с галереями, коллекционерами, журналистами. В содержание курса входит: основы организации галереи, организация работы галереи в интернете, правила работы аукционов местного и мирового уровня, способы работы с посетителями, покупателями и коллекционерами. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками ценообразования в искусстве, разбираться в организации выставочных проектов, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-7.

Составители: ст. преподаватель



Моисеева С.С.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины: целью дисциплины «Основы психологии и педагогики» является формирование у обучающегося следующих компетенций: умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; готовности к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремлению к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; понимания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовности принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Краткое содержание: Введение в педагогику индивидуальности. Концепция развития семи сфер. Интеллектуальная сфера. Мотивационная сфера. Эмоциональная сфера. Волевая сфера. Сфера саморегуляции. Предметно-практическая сфера. Экзистенциальная сфера. Проблемы развития индивидуальности и воспитания личности. Формирование учебной деятельности.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-5, ПК-11, ПК-13

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры ГИД _____



Назарова С.И.

Зав. кафедрой ГИД _____



Балаева С.В.

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Основы производственного мастерства»

Цель дисциплины:

Формирование системных знаний, умений и навыков в области правильной и безопасной эксплуатации технологического оборудования швейного производства, овладение методами исследования свойств ниточных, клеевых и сварочных соединений деталей одежды с учётом последних достижений науки и техники.

Краткое содержание:

Классификация одежды на классы, группы, подгруппы, виды и разновидности. Требования, предъявляемые к одежде. Виды работ, применяемых при изготовлении одежды. Терминология машинных операций. Технические условия на выполнение машинных работ. Технологическое оборудование. Классификация швейных машин. Нормативно-техническая документация на швейные и трикотажные работы. Правила по технике безопасности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК -4, ПК – 6, ПК -7, ПК -8, ПК – 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Проектирование костюма»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды.

Краткое содержание:

Понятие ассортимента, функции и классификация одежды с учётом различных половозрастных групп. Понятие сезонности и назначения одежды. Тенденции потребителей и их группы. Образование новых видов ассортимента. Проектирование единичных изделий, комплексов и ансамблей. Проектирование коллекций (типы и особенности) и способы гармонизации их структуры.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 6, ПК – 7

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Проектирование»

Цель дисциплины:

Воспитание у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса - костюм-человек-среда; изучение студентами основных законов проектирования костюма, традиций и современного опыта, технических и технологических требований.

Краткое содержание:

«Современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл. Морфология вещи. Стиль как источник современного формообразования (стилевая гармонизация формы). Фирменный стиль конкретного предприятия. Предпроектный анализ дизайн-проекта.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК-4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.


Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
БЛОКА ООП**

(базовая, вариативная часть)

«Пропедевтика»

Цель дисциплины:

Приобретение студентами основополагающих знаний по композиции, понимание природных закономерностей, законов пластической организации формы и пространства, владение композиционным мастерством.

Краткое содержание:

Тональные соотношения в костюме. Цвет и организация гармонических цветовых сочетаний. Форма и силуэт в костюме. Приемы гармонизации элементов в композиции костюма. Ритм в костюме.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК – 1.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

Направление: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Пластическая анатомия

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Пластическая анатомия на отделении «Дизайн костюма» предполагает обучение на I курсе. В настоящее время методика находится в динамичном состоянии в связи с появлением новых образовательных технологий, с потребностью больших связей между различными областями знаний в связи с новыми реалиями рынка труда. В конечном итоге, цель – более эффективная подготовка специалистов в различных областях дизайна и художественного производства.

Краткое содержание:

- студент получает современное представление о форме, структуре, пропорциях человеческой фигуры и её частей
- овладевает методом геометрически-математического описания формы.
- в основе которого лежит знание базовых проекций объекта с их последующей визуализацией.
- этот теоретически-практический курс должен предварять практические занятия с натурой.

Данный учебный предмет продолжает быть фундаментом для развития творческой личности во многих направлениях своей деятельности. Курс пластической анатомии человека вбирает в себя лучшие традиции преподавания данного предмета в мировой практике и стремится к дальнейшему развитию.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1; ПК-12.

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



Ст. преп. Иванов И.А.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Приобретение практических навыков по проектированию и моделированию швейных изделий для промышленного производства с целью закрепления теоретических и практических знаний по проектированию, конструированию, технологии и основам производственного мастерства.

Краткое содержание:

Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте. Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов. Разработка конструкции. Раскрой изделия. Выполнение технологической обработки изделия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Предварительный сбор материала и выбор тем проекта. Закрепление знаний по дисциплинам: проектирование, конструирование, технология. Практическое воплощение художественной идеи в материале.

Краткое содержание:

Посещение и аналитический обзор торговых предприятий, фирменных магазинов и секций готовой одежды, а также Галереи высокой моды. Определение основных модных направлений в решении представленных коллекций готовой одежды с целью изучения ассортимента, особенностей кроя, технологии изготовления, тканей и материалов, а также цветового решения. Сбор материала и фотосессия. Поиск образа. Предварительный выбор темы проекта. Создание образно-ассоциативного графического листа. Проектирование базовой модели – как заявленного образца будущей коллекции. Сдача проекта и утверждение темы.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Проектная графика»

Цель дисциплины:

Освоение различных живописно-графических приемов с целью передачи авторской идеи проекта костюма. Раскрытие значения выбора художественно-графических средств для передачи авторского стиля дизайнера. Умение выразить художественный замысел графическими средствами. Понимание соотношения основных силуэтных форм с человеческой фигурой. Владение техническими приёмами композиционного решения модной графики.

Краткое содержание:

Место и значение эскиза в моделировании одежды-костюма. Модульная структура, как основа графического изображения человеческой фигуры. Пластика человеческой фигуры как средство композиционного решения эскиза. Образ, как средство художественной выразительности. Эскиз как девиз коллекции. Выставочный проект.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Портфолио»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических навыков в создании комплекта документов, представляющего совокупность индивидуальных образовательных и творческих достижений студента в период обучения в СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

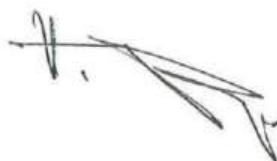
Краткое содержание:

Портфолио как инструмент деловой конкуренции. Авторское портфолио и художественная выразительность авторского стиля дизайнера.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего
образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

ПРАВОВЕДЕНИЕ

(базовая, вариативная часть)

Цель дисциплины: Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций:

ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-11

Составитель:

Профессор,
и.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин и истории искусств  Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: все содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность за других социальных субъектов, вовлеченных им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально – политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК- 11, ПК-11.

Составитель: Профессор, и.о. зав. кафедрой «Общественных дисциплин

и истории искусств»



Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профили подготовки: Дизайн костюма

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(дисциплина по выбору)

ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: Формирование и развитие пространственных представлений, обобщенных приемов графической деятельности, связанных с конструктивно-геометрическим мышлением. Понимание процесса непосредственного зрительного восприятия пространства и объектов в нем, освоение фундаментальных основ теории проецирования и методов перспективных построений.

Краткое содержание: Курс включает в себя основные понятия и определения, касающиеся всех разделов начертательной геометрии и составляющих теоретическую базу всякого проецирования. Линейная перспектива, как логический результат поиска методов построения изображения на плоскости, приближенного к реальному зрительному восприятию. набросок, выполненный с натуры или по представлению, - основа перспективного чертежа; его анализ: исследование и преобразование пространства и геометрических свойств изображенных объектов. Приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности чертежа.

Курс направлен на развитие способности наблюдать, анализировать и обобщать зрительные образы окружающего мира и свободно применять приемы перспективного построения для решения творческих задач.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-10, ОПК-1, ПК-1, ПК-8

Составители: доцент



Бойко Н.Д.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-5, ОК-7, ОК-10

Составители:

Ст. преподаватель _____

 Телегина Е.А.

Зав. кафедрой ГИД _____

 Балаева С.В.

Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Квалификация: бакалавр
Магистерская программа: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Специальная живопись

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является изучение у студентов основ общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображений предметного мира: конструктивным, декоративно-плоскостным либо иным художественным способом в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Краткое содержание:

Курс включает в себя цикл заданий с использованием живописных приемов условного изображения, применительно к задачам кафедры. Изучение стилей художников декоративного направления, творческая копия с последующим применением полученных знаний в программных заданиях. Изучаются темы: натюрморт, фигура, голова человека, портрет с руками, обнаженная фигура, костюмированная постановка.

Годы формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составители:

зав. каф. живописи, проф. Миронов В. С.

доц. каф. живописи Тибилова Э.Б.

Рецензент: зав. каф. ДК, проф. Королева Л. В.



подпись



подпись



подпись

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Свойства материалов»

Цель дисциплины:

Изучение основных свойств и характеристик текстильных материалов, используемых в швейном производстве, а также развитие практических навыков рационального выбора материалов для изготовления изделий высокого качества.

Краткое содержание:

Текстильные волокна и нити. Строение и получение тканей, трикотажных и нетканых полотен. Основные характеристики структуры материалов. Строение и получение кожи, меха, резины, пленок.

Оценка качества материалов по стандартам. Изменение структуры и свойств материалов для одежды под воздействием технологических и эксплуатационных факторов. Основные принципы и методы выбора материалов для одежды.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности, получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-4, ПК-11

Составители:

Профессор, и.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин

и истории искусств



Панфилов Н.В.

Направление: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая; вариативная часть)
подчеркнуть

Специальный рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

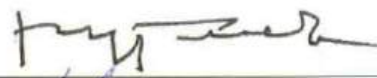
Студенты Академии должны овладеть видением пропорций, лепкой формы при помощи светотени, объёмно-пространственным мышлением и навыками декоративного решения. Поэтому на 1 – 4 курсах определили ввести специальный рисунок. Спецрисунок – это творческий процесс, задачей которого является воспитать в студенте творческую личность, направить и развить его индивидуальные способности.

На отделении «Дизайн костюма» перед студентами ставится, во-первых, задача овладения линейным рисунком. Познать певучесть линий, выработать в себе способность ограниченными средствами передавать пластику формы, силуэт и объём – вот задача, которая стоит перед учащимися. Во-вторых – это задача овладения цветной графикой. Принцип декоративного решения – аппликационный метод, использование различных графических материалов, как то – пастель, жировые мелки, цветные карандаши, гуашь, темпера, бумага разного цвета, создание гармонично задуманного и выполненного на высоком профессиональном уровне – вот задача 5–6-летнего цикла обучения. Третья задача – создание образного решения, постижения характера модели, утрировка, шаржирование и даже карикатурность с высоким уровнем вкусового решения.

Эти навыки необходимы художникам-модельерам в процессе работы над эскизами костюмов, а также для создания так называемой «модной картинки» – то есть, журнальной графики. Этим должен владеть каждый выпускник нашей Академии в совершенстве, чтобы соответствовать званию художника-прикладника.

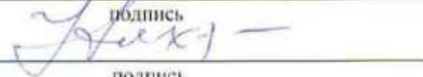
Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-6; ПК-10.

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

Проф. Нехорошева И.Г.



подпись

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Технология изготовления костюма»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов базовых знаний и практических навыков в изготовлении одежды различного ассортимента. Освоение различных способов индивидуального и промышленного производства одежды.


Краткое содержание:

Основы технологии изготовления одежды, виды и свойства соединений. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин. Процесс образования машинных стежков и строчек. Клеевые и сварные соединения одежды. Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Процессы изготовления швейных изделий. Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды различных видов. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно-раскройного и швейного производства. Расчет раскладок и настилов. Способы формирования раскладных лекал. Нормирование расходов и рациональное использование материалов. Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 3, ПК – 4, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП**
(базовая, вариативная часть)

«Технический рисунок»

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических навыков плоскостного изображения объёмной композиции костюма, владение специальной терминологией и лексикой, а также умение использовать полученные знания в практической деятельности дизайнера одежды в промышленности.

Краткое содержание:

Место и роль технического рисунка в процессе работы дизайнера одежды. Специфика технического рисунка. Графические приёмы, техники и материалы. Производственные карты технической документации изделия. Оформление ассортиментного каталога одежды.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

Цель дисциплины:

Изучение материальной культуры народов России, стран ближнего зарубежья и народов мира. Изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма. Умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника.

Краткое содержание:

Работа над копиями подлинных образцов народной одежды, освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов. Обзор представленных в экспозиции костюмов и предметов быта.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: философия, ее предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек, его природа и сущность. Духовность человека и ее проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-7, ОК-10

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедрой Общественных дисциплин

и истории искусств



Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профили/специализации подготовки: Дизайн костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Физическая культура (элективные курсы)

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Виды спорта по выбору: спортивные игры (волейбол, баскетбол, бадминтон), атлетическая гимнастика, аэробика.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-8

Составитель:

Зав. кафедрой физической культуры,

Профессор

_____ 

В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01 (072500.62) Дизайн.

Профиль подготовки: дизайн костюма.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

«Фото-сессия»

Цель дисциплины:

Знакомство с историей и с основами создания модной фотографии; принципы работы с цифровыми файлами и приёмами постобработки фотографий; ознакомление с особенностями работы со светом в контексте цветовосприятия кадра; овладение необходимыми навыками в способах композиционного построения кадра.

Краткое содержание:

Подготовительный этап прохождения практикума. Семинар «Введение в модную фотографию» (теория и практика). Сбор и анализ полученной информации по теме семинара. Формулировка цели, задачи и путей решения. Выбор объекта съёмки. Сбор материала по конкретному сценарию. Разработка концепции первой съёмки. Кастинг и подготовка модели. Выполнение работ по фотосъёмке костюмов. Создание отчёта-презентации. Публичная защита выполненной работы во время прохождения практики.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 6.

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профили подготовки: дизайн костюма

Аннотация дисциплины профессионального блока ООП
(вариативная часть)

Цветоведение и колористика

Цель дисциплины:

Целью данного предмета является воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание. Цвет является первоисточником языка художника-дизайнера

Краткое содержание:

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2.

Составители: проф. каф. живописи Бороздюля И. А.

спец. по УМР каф. живописи Сырай О. Г.

Рецензент: зав. каф. ДК, проф. Королева Л. В.


подпись


подпись


подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика в художественной сфере

Цель дисциплины: оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на изучение произведений искусства как финансовых активов; овладение способами пиара, принципами маркетинга и стимулирование сбыта в сфере искусства, формирование специальных навыков и умений работы художника с коллекционерами и покупателями. В содержание курса входит: структура рынков произведений искусства, определение спроса на произведения искусства; инструменты продвижения в сфере искусства; развитие партнёрских отношений; способы работы с покупателями и коллекционерами, пиар, продвижение искусства посредством сети интернет. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками ценообразования в искусстве, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-7.

Составители: ст. преподаватель



Моисеева С.С.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин



Балаева С.В.