

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ОТДЕЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА
ОТДЕЛ ДЕКОРАТИВНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РАХ

Круглый стол

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
ЭКСПЕРИМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЭМАЛИ: МАСТЕРА И ШКОЛЫ**

**3 АПРЕЛЯ 2019 ГОДА
МОСКВА**

ОРГКОМИТЕТ

Председатель:

*Академик-секретарь Отделения декоративных искусств
Российской академии художеств – Л.И. Савельева*

Кураторы:

И.Ю. Перфильева

О.Ю. Власова

Заседание Круглого стола состоится 3 апреля 2019 года

В Домовой церкви Галереи Зураба Церетели

По адресу: Москва, Пречистенка, 19.

Начало заседания – **13.00**

Дискуссия – **17.00**

Регламент выступлений – **10 – 15 минут**

Информационная поддержка:

Управление информации РАХ www.rah.ru

Ведущий

Перфильева Ирина Юрьевна

НИИ Российской академии художеств

Приветственное слово

Первый вице-президент Российской академии художеств

Виктор Григорьевич Калинин

Приветственное слово

Академик Российской академии художеств,

Председатель Поволжского отделения РАХ

Худяков Константин Васильевич

Вступительное слово

Академик-секретарь Отделения декоративного искусства

Российской академии художеств

Любовь Ивановна Савельева

Перфильева Ирина Юрьевна

кандидат искусствоведения, доцент,

НИИ Российской академии художеств. Москва

Эволюция эмальерного дела от предметной формы к станковому арт-объекту

Вдовкин Николай Михайлович

Академик Российской академии художеств,

Заслуженный художник Российской Федерации, профессор. Пятигорск

Станковые формы в современной художественной эмали

Гилодо Андрей Акимович

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва

Искусство эмали или эмаль в искусстве

Агафонова Анастасия Юрьевна

кандидат искусствоведения, профессор,

Московская государственная художественно-промышленная академия

им. С.Г. Строганова. Москва

Матько Евгений Евгеньевич

доцент, Московская государственная художественно-промышленная академия

им. С.Г. Строганова. Москва

Развитие эмальерного движения при поддержке РАХ, Академии им. С. Г. Строганова и ТСХР.

Пономаренко Светлана Петровна

заслуженный художник РФ, куратор Международной биеннале «Золотая нить – дорога творчества», профессор

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. Санкт-Петербург.

Международная биеннале искусства горячей эмали «Золотые нити – дорога творчества»

(СПГХПА им. А.Л. Штиглица. Санкт-Петербург, май 2019 г.)

Лысенкова Ольга Олеговна

доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. Санкт-Петербург.

Петербургская художественная эмаль. Академия А.Л. Штиглица: традиции и эксперименты

Векслер Анна Кирилловна

кандидат педагогических наук, доцент,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург

Современная горячая эмаль в СПбГУ. Педагогическая практика И.В. Дьякова

Вдовкина Екатерина Николаевна

Почетный член РАХ. Пятигорск

Использование художественного эмалирования в православной канонической иконографии

Арискина Альбертина Андреевна

Галерея современного искусства «Арискин Студия». Ярославль

Благотворительный проект художников-эмальеров по созданию эмалевых икон для восстановленных храмов Ярославской области

Зуева Ольга Игоревна

художник, Московский союз художников. Москва

Какие возможности дает техника горячей эмали в иконописи. Что меняется в иконе выполненной в технике горячей эмали по сравнению с традиционной иконописью

Крылов Сергей Николаевич

преподаватель, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. Санкт-Петербург.

Пономаренко Светлана Петровна

заслуженный художник РФ, профессор

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. Санкт-Петербург.

Горячая перегородчатая эмаль в архитектурной среде. Армянская апостольская Церковь Св. Екатерины в Санкт-Петербурге

Дьяков Иван Васильевич

художник-эмальер, Союз художников России, преподаватель,

Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург

Эмаль в Кронштадтском Морском соборе во имя святителя Николая Чудотворца

Пак Вера Филипповна

кандидат искусствоведения,

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»

Творческие поиски ростовских эмальеров в области применения некоторых приемов технологии лиможских эмальеров

Бекетов Михаил Петрович

художник – монументалист, Союз художников России. Ярославль

Современная горячая эмаль. Искусство, рождённое в огне. Пример модернизации традиционного вида декоративного искусства

Авдеев Андрей Юрьевич

художник, Московский союз художников. Москва

Эмаль как материал на стыке технологий: применение тканых негорючих материалов в горячей эмали

Баранов Евгений Феликсович

Творческая Мастерская «Сирин». Москва

Разработка и введение в художественно-практический оборот технологии написания миниатюрной живописи на транспарентных и опалесцирующих эмалях «гильоше»