

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН



Международная научно-практическая конференция
ОТ РЕМЕСЛА К ИСКУССТВУ.
КЕРАМИКА: ТЕХНОЛОГИЯ, ДЕКОР, СТИЛЬ

22–25 мая 2018 года

Research and practice conference
FROM CRAFTS TO ART.
CERAMICS: TECHNOLOGY, DECOR, STYLE

May 22–25 2018

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

Оргкомитет конференции:

к. и. н., доц. **А. Н. Кислицына**

(председатель, и. о. ректора, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

академик РАН, проф. **М. Б. Пиотровский**

(директор, Государственный Эрмитаж);

Ю. Ю. Пиотровский

(зам. зав. ОАВЕС, Государственный Эрмитаж);

к. и. н. **Е. Г. Старкова**

(с. н. с., Государственный Эрмитаж);

д. и. н. **В. А. Лапшин**

(директор, ИИМК РАН);

к. и. н. **М. Т. Кашуба**

(с. н. с., ИИМК РАН);

народный художник РФ **А. Ю. Талащук**

(сопредседатель, творческий руководитель, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

д. и. н., доц. **И. В. Палагута**

(зав. кафедрой искусствоведения, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

доц. **С. Е. Сухарев**

(зав. кафедрой художественной керамики и стекла, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

к. иск., проф. **А. В. Михайлова**

(зав. кафедрой художественного текстиля, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

К. А. Спассков

(зав. кафедрой художественной обработки металла, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

проф. **П. С. Канайкин**

(зав. кафедрой графического дизайна, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

к. иск. **Е. П. Сталинская**

(доцент, кафедра искусствоведения, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

к. иск., доцент **Н. Н. Мутья**

(доцент, Центр инновационных образовательных проектов, СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

А. А. Абакумов

(ст. преп., СПГХПА им. А. Л. Штигилица);

заслуженный работник культуры РФ **А. И. Баргнев**

(зав. Музеем прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штигилица)

22 МАЯ, ВТОРНИК
TUESDAY, 22 MAY

СПГХПА им. А. Л. Штигица
Stieglitz Academy

10.00 – 10.30

Регистрация участников
Registration of participants

10.30 – 14.00

Пленарное заседание
Plenary session

Открытие конференции
Приветствие участникам конференции
Opening of the conference
Welcome to the conference participants

Кислицына Анна Николаевна –
ректор СПГХПА им. А.Л. Штигица
Kislitsina Anna,
Rector of Stieglitz State Academy of Arts and Design

Пиотровский Михаил Борисович –
генеральный директор Государственного Эрмитажа
Piotrovsky Mikhail,
General Director of State Hermitage Museum

Лапшин Владимир Анатольевич –
директор ИИМК РАН
Lapshin Vladimir,
Director of Institute for History of Material Culture, RAS

11.00 – 11.15

Цетлин Юрий Борисович (Москва). Формы, декор, технология изготовления сосудов. Закономерности развития

Tsetlin Yuri Borisovich (Moscow). Shapes, decoration, technology of pottery making: patterns of development

11.15 – 11.30

Aussage Pierre Claude (Dussac, France). Brief history of kiln technology. Firing with wood from Neolithic to modern practices

Оссаж Пьер Клод (Дюсак, Франция). Краткая история технологии обжига. Обжиг с древесным топливом от неолита до современности

11.30 – 11.45

Сухарев Сергей Егорович (Санкт-Петербург). Гончарная пластика: от сосуда к скульптуре

Sukharev Sergej (Saint Petersburg). Clay plastics: from vessel to sculpture

11.45 – 12.00

Çizer Inayet Sevim (Izmir, Turkey). Painting of contemporary ceramics by using ancient luster technique (clay paste luster): theoretical and practical research work

Чизер Инайет Севим (Измир, Турция). Использование древней техники люстра в декоре современной керамики: теоретические и практические исследования

12.00 – 12.15

Палагута Илья Владимирович (Санкт-Петербург). Наука и искусство: проблемы взаимодействия

Palaguta Iliia (Saint Petersburg). Science and art: problems of interaction

12.15 – 12.30

Маразов Иван (София, Болгария). Керамика и металл. Иконография и стиль сюжета «Расчленение Орфея»

Marazov Ivan (Sofia, Bulgaria). Dismembered Orpheus or dismembered song

12.30 – 12.45

Карлова Евгения Михайловна (Москва). Традиционная керамика Бенгалии

Karlova Eugenia (Moscow). Traditional Bengal ceramics

13.00

**Открытие выставки «Керамика: от архаики к современности» в залах
Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штигилица**

**Opening of the exhibition “Ceramics: from archaic to contemporary times”
in the rooms of the Museum of Applied Art of Stieglitz Academy**

**Открытие выставки «Античная керамика и стекло из собрания Музея
прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штигилица»**

**Opening of the exhibition “Ancient ceramics and glass from the collection of
the Museum of Applied Art of Stieglitz Academy”**

Просмотр стендовых докладов

Poster presentations

14.00 – 15.30

Перерыв на обед

Break

15.30 – 18.15

Вечернее заседание

Evening session

15.30 – 15.45

Яншина Оксана Вадимовна (Санкт-Петербург). Об имитативной природе
орнамента на керамической посуде

Yanshina Oksana (Saint Petersburg). On imitative character of pottery decoration

15.45 – 16.00

Волкова Елена Витальевна (Москва). Историко-культурный подход к изучению
орнамента на глиняной посуде

Volkova Elena (Moscow). Historical and cultural approach in studies of pottery
ornamentation

16.00 – 16.15

Munteanu Roxana (Buzău, Romania). Ceramic heritage of the Chalcolithic
civilizations in Eastern Romania

Мунтяну Роксана (Бузэу, Румыния). Керамическое наследие цивилизаций эпохи энеолита в Восточной Румынии

16.15 – 16.30

Yarol Yasemin (Erzurum, Turkey). Karaz ceramics: the source of the Chalcolithic heritage in today's ceramics

Ярол Ясемин (Эрзурум, Турция). Каразская керамика: наследие энеолита в современной керамике

16.30 – 16.45

Кофе-брейк

Coffee break

16.45 – 17.00

Курбатов Александр Валентинович (Санкт-Петербург). Глиняные флаги: традиции престижа и моды с эпохи бронзы до современности

Kurbatov Alexander (Saint Petersburg). Clay flasks: prestige and fashion traditions from the Bronze Age to modernity

17.00 – 17.15

Сениченкова Татьяна Борисовна (Санкт-Петербург). Раннесредневековая керамика Ладоги как исторический источник

Senichenkova Tatiana (Saint Petersburg). Early Medieval ceramics from Ladoga as a historical source

17.15 – 17.30

Chmielewski Tomasz (Gdansk, Poland). Textiles in earthenware manufacture of the post-linear communities in Central Europe

Хмелевский Томаш (Гданьск, Польша). Текстиль в глиняном производстве постолинейно-ленточных культур в Центральной Европе

17.30 – 18.00

Дискуссия

Discussion

23 МАЯ, СРЕДА
WEDNESDAY, 23 MAY

Государственный Эрмитаж
State Hermitage Museum

10.00 – 13.00

Утреннее заседание
Morning session

10.00 – 10.15

Vuković Jasna (Belgrade, Serbia). Neolithic painted pottery: a case study from Pavlovac-Čukar, Southern Serbia

Вукович Ясна (Белград, Сербия). Расписная керамика неолита: исследование материалов из Павловац-Чукар, Южная Сербия

10.15 – 10.30

Kadrow Sławomir (Rzeszów, Poland). Technology of pottery and social change in the Neolithic of SE Poland

Кадров Славомир (Жешув, Польша). Технология керамики и социальные изменения в неолите юго-восточной Польши

10.30 – 10.45

Старкова Елена Генриховна (Санкт-Петербург). Керамика культуры Триполье-Кукутени: некоторые аспекты техники и технологии изготовления и орнаментации

Starkova Elena (Saint Petersburg). Cucuteni-Tripolye pottery: main aspects of technology and techniques of its making and decoration

10.45 – 11.00

Preoteasa Constantin (Piatra-Neamț, Romania). Precucuteni-Cucuteni-Tripolye pottery. Data on the operative chains

Преотязя Константин (Пятра-Нямц, Румыния). Керамика Прекукутени-Кукутени-Триполье. Данные по цепочкам технологических операций

11.00 – 11.15

Uhl Regina (Berlin, Germany). Capacity, form and painting: A study on standardization of pottery from the settlement Petreni

Уль Регина (Берлин, Германия). Емкость, форма и роспись – исследование стандартизации керамики поселения Петрены

11.15 – 11.30

Кофе-брейк
Coffee break

11.30 – 11.45

Szeliga Marcin, Zakościelna Anna (Lublin, Poland). Ornamentation style of LPC pottery from the Upper Vistula basin as an indicator of intensive cultural influences from the Carpathian Basin at the turn of the 6th and 5th millennia BC

Шелига Марчин, Закошьчельня Анна (Люблин, Польша). Стиль орнаментации лендзьелско-полгарской керамики бассейна Верхней Вислы как индикатор интенсивных культурных влияний Карпатского бассейна на рубеже VI и V тыс. до н. э.

11.45 – 12.00

Сырбу Геннадий (Кишинев, Молдова). Керамика как элемент искусства в позднем энеолите Юго-Восточной Европы

Sîrbu Gennady (Kishinev, Moldova). Ceramic as an element of art in the Late Eneolithic period in South-Eastern Europe

12.00 – 12.15

Алиев Элвин Гасан-оглы (Баку, Азербайджан). Керамика Нахчывана эпохи средней бронзы

Aliev Alvin Gasan Oglyi (Baku, Azerbaijan). Nakhchivan pottery of the Middle Bronze Age

12.15 – 12.30

Салугина Наталья Петровна (Самара). Технология изготовления керамики населением Волго-Уралья в эпоху бронзы

Salugina Natalia (Samara). Technology of ceramics production in the Volga-Ural region during the Bronze Age

12.30 – 13.00

Дискуссия
Discussion

13.00 – 14.30

Перерыв на обед
Break

14.30 – 18.00

Вечернее заседание
Evening session

14.30 – 14.45

Ayaz Gulan (Van, Turkey). Style and decoration of the East Anatolian pottery in the Early Iron Age and its distribution

Айаз Гулан (Ван, Турция). Стиль и декор восточно-анатолийской керамики в период раннего железного века и ее распространение

14.45 – 15.00

Yilmaz Mehmet Ali (Uşak, Turkey) Style and Decor of the Anatolian Painted Pottery in Late Iron Age and its Distribution

Илмаз Мехмет Али (Ушак, Турция). Стиль и декор анатолийской расписной керамики в период позднего железного века и ее распространение

15.00 – 15.15

Асташова Наталья Сергеевна (Москва). Особенности анатолийской керамики из раскопок Пантикапея

Astashova Natalia (Moscow). Particular qualities of Anatolian pottery from Panticapaeum excavations

15.15 – 15.30

Matei Sebastian (Buzău, Romania). Dacian imitations of Hellenistic bowls: technology and decoration

Матей Себастьян (Бузэу, Румыния). Дакийские подражания эллинистическим чашам: технология и декор

15.30 – 15.45

Кашуба Майя Тарасовна, Кулькова Марианна Алексеевна, Кульков Александр Михайлович, Власенко Наталья Сергеевна (Санкт-Петербург), **Гаврилюк Надежда Авксентьевна** (Киев, Украина), **Кайзер Эльке** (Берлин, Германия). Технологический и декоративный аспекты инкрустации на древней керамике (на примере материалов раннего железного века Северного Причерноморья)

Kashuba Maya, Kul'kova Marianna, Kul'kov Alexander, Vlasenko Natalia (Saint Petersburg), **Gavrilyuk Nadezhda** (Kiev, Ukraine), **Kaizer Elke** (Berlin, Germany). Technological and decorative aspects of incrustation on ancient pottery (based on materials from the Early Iron Age of the Northern Black Sea region)

15.45 – 16.00

Кофе-брейк

Coffee break

16.00 – 16.15

Kabakchieva Gergana (Sofia, Bulgaria). The fine ancient pottery in the collection “Vassil Bojkov”, Bulgaria

Кабакчиева Гергана (София, Болгария). Античная керамика из коллекции Васила Божкова, Болгария

16.15 – 16.30

Illarregui Emilio (Segovia, Spain). Roman painted pottery productions from the North of Spain

Илларегуи Эмилио (Сеговия, Испания). Производство римской расписной керамики на севере Испании

16.30 – 16.45

Лопатина Ольга Анатольевна (Москва). Рельефное прокатывание как прием создания так называемых текстильных отпечатков на керамике дяковской культуры раннего железного века

Lopatina Olga (Moscow). Relief rolling as a method of creating so-called “textile” prints on the ceramics of the Diakovo culture of the Early Iron Age

16.45 – 17.00

Плохов Алексей Вячеславович (Санкт-Петербург). Уникальные сосуды европейского раннего Средневековья (керамика типа Татинг)

Plokhov Alexey (Saint Petersburg). Unique vessels of the European Early Medieval period (Tating-type pottery)

17.00 – 17.15

Арутюнян Юлия Ивановна (Санкт-Петербург). Интерпретация восточных влияний в византийской полихромной керамике IX–XV веков

Arutyunyan Yulia (Saint Petersburg). Interpretation of Eastern influences in Byzantine polychrome ceramics of the 9th – 15th centuries

17.15 – 17.30

Кобзарь Екатерина Сергеевна (Санкт-Петербург). Образно-символическое значение декора японской керамики периода Дзёмон

Kobzar Ekaterina (Saint Petersburg). Symbolic meaning of the decoration of Japanese Jōmon pottery

17.30 – 18.00

Дискуссия

Discussion

24 МАЯ, ЧЕТВЕРГ
THURSDAY, 24 MAY

Государственный Эрмитаж
State Hermitage Museum

10.00 – 13.00

Утреннее заседание

Morning session

10.00 – 10.15

Серкина Галина Александровна (Санкт-Петербург). Изникская керамика как источник дворцового стиля в османском искусстве

Serkina Galina (Saint Petersburg). Iznik ceramics as a source of palace style in Ottoman art

10.15 – 10.30

Kahraman Duygu (Eskişehir, Turkey). Presentation of poetic expressions on ceramics surfaces via decoration method

Кахраман Дуйгу (Эскишехир, Турция). Презентация поэтической выразительности на керамических поверхностях посредством декора

10.30 – 10.45

Гаврилова Марина Николаевна (Санкт-Петербург). Османские цветочные мотивы в продукции завода «Gustavsberg». Связь с первоисточником

Gavrilova Marina (Saint Petersburg). Ottoman floral motifs in the “Gustavsberg” fabric production. Connection with the original source

10.45 – 11.00

Çövenoğlu Füsün, Asmaz Aysenur Ceren (Bursa, Izmir, Turkey). Contemporary interpretations of wall ceramics that were used in the Anatolian medieval buildings

Човеноглу Фюзун, Асмаз Айсенур Церен (Бурса, Измир, Турция). Современные интерпретации архитектурной керамики, использовавшейся в анатолийских средневековых постройках

11.00 – 11.15

Demir Mert Taşkın (Измир, Турция). The application and the result of artificial patina's use in bronze sculpture on ceramic surface

Демир Мерт Ташкин (Измир, Турция). Нанесение искусственной патины, используемой в бронзовой скульптуре, на керамическую поверхность и его результат

11.15 – 11.30

Кофе-брейк

Coffee break

11.30 – 11.45

Asmaz Aysenur Ceren, Çövenoğlu Füsün, Demir Mert Taşkın (Bursa, Izmir, Turkey). Sgraffito technique as a surface assessment tool: contemporary Turkish ceramic artists' examples of works

Асмаз Айсенур Церен, Човеноглу Фюзун, Демир Мерт Ташкин (Бурса, Измир, Турция). Техника сграффито как способ оформления поверхности: пример работ современных турецких керамистов

11.45 – 12.00

Пилецкая Анастасия Викторовна (Стамбул, Турция). Османские традиции в керамике современных турецких художников. На примере творчества Бурчак Бингёл

Piletskaya Anastasia (Istanbul, Turkey). Ottoman traditions in the ceramics of modern Turkish artists. On the example of Burchak Bingöl's oeuvre

12.00 – 12.15

Mouhebatı Hanieh (Izmir, Turkey). Luster effects on ceramic surfaces achieved by spraying and fuming methods

Мухебати Ханиех (Измир, Турция). Эффекты люстра на керамических поверхностях посредством методов напыления и восстановительного обжига

12.15 – 12.30

Егорова Анна Алексеевна (Санкт-Петербург). Японская керамика нэдзуми: классика, возрождение, актуальность

Egorova Anna (Saint Petersburg). The tradition of Japanese Sino ceramics: classics, renaissance, relevance

12.30 – 12.45

Калинина Камилла Бурхановна, Петракова Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург). Иллюзионистская реставрационная живопись на античной керамике, восстановленной в XIX веке

Kalinina Kamilla, Petrakova Anna (Saint Petersburg). Illusionistic restorative painting on Classical ceramics, restored in the 19th century

12.45 – 13.00

Дискуссия
Discussion

13.00 – 14.30

Перерыв на обед
Break

14.30 – 17.00

Вечернее заседание
Evening session

14.30 – 14.45

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна (Санкт-Петербург). Наука Санкт-Петербурга о китайском фарфоре

Nekrasova-Karateeva Olga (Saint Petersburg). Saint Petersburg science about Chinese porcelain

14.45 – 15.00

Mylek Joana (Munich, Germany). A room made from light and fire: porcelain and alchemy

Милек Джоана (Мюнхен, Германия). Комната, сделанная из света и пламени: фарфор и алхимия

15.00 – 15.15

Андреева Екатерина Александровна (Санкт-Петербург). Русская деревянная церковь на голландских расписных плитках 1710-х годов во дворце Меншикова в Петербурге

Andreeva Ekaterina (Saint Petersburg). A Russian wooden church on the Dutch painted tiles of the 1710s in the Menshikov Palace, Saint Petersburg

15.15 – 15.30

Гусарова Юлия Васильевна (Санкт-Петербург). Буквы в керамике. Декор и текст

Gusarova Yulia (Saint Petersburg). Letters in ceramics. Decor and text

15.30 – 15.45

Кофе-брейк

Coffee break

15.45 – 16.00

Калашникова Наталья Моисеевна (Санкт-Петербург). Чернолощеная керамика Молдовы

Kalashnikova Natalia (Saint Petersburg). Black-polished ceramics of Moldova

16.00 – 16.15

Габриэль Галина Николаевна (Санкт-Петербург). Диалог с керамикой в контексте поколений

Gabriel Galina (Saint Petersburg). Dialogue with ceramics in a context of generations

16.15 – 16.30

Ганина Любовь Геннадьевна (Санкт-Петербург). От археологической бусины к современной бижутерии: материал, форма, декор

Ganina Lyubov (Saint Petersburg). From the archaeological bead to modern jewellery: material, shape, decor

16.30 – 16.45

Дискуссия

Discussion

25 МАЯ, ПЯТНИЦА
FRIDAY, 25 MAY

СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Stieglitz Academy

10.00 – 13.00

Утреннее заседание
Morning session

10.00 – 10.15

Шкляева Светлана Аркадьевна (Алма-Ата, Казахстан). Авторская керамика Южного Казахстана: современные тенденции развития

Shklyeva Svetlana (Almaty, Kazakhstan). Contemporary authors' ceramics of Southern Kazakhstan: trends of development

10.15 – 10.30

Медведева Анна Евгеньевна (Минск, Беларусь). Тектонические принципы пластической выразительности объектов современной художественной керамики

Medvedeva Anna (Minsk, Belorussia). Tectonic principles of plastic expressiveness of objects of modern ceramic art

10.30 – 10.45

Barajas Ana Karen González (Haikou, China). Primitivism in outsider art: pottery and sculpture

Барайас Анна Карен Гонсалес (Гонконг, Китай). Примитивизм в непрофессиональном искусстве: керамика и скульптура

10.45 – 11.00

Ильинский Дмитрий Александрович (Санкт-Петербург). Влияние технологии обжига на характер декорирования керамики

I'inskiy Dmitry (Saint Petersburg). Influence of firing technology on the character of ceramics decoration

11.15 – 11.30

Кофе-брейк
Coffee break

11.30 – 11.45

Русаков Сергей Константинович (Санкт-Петербург). Возрождение архаики. Керамика XXI века

Rusakov Sergey (Saint Petersburg). Renascence of the archaic. Ceramics of the 21st century

11.45 – 12.00

Козицын Иван Петрович (Санкт-Петербург). Концепция технологического решения по изготовлению древнеримской диатреты

Kozitsyn Ivan (Saint Petersburg). The concept of a technological solution for manufacturing of the Roman cage cup

12.00 – 12.40

Презентация документального фильма Энтони Стелаччо «Обварная керамика», 2018 (Литовская национальная комиссия ЮНЕСКО, Вильнюсский гончарный цех)

Presentation of documentary by Anthony Stellaccio “Leaven Pottery”, 2018 (Lithuanian National Commission for UNESCO and Vilnius potters’ guild)

Алексеева Эяна (Вильнюс, Литва). Реконструкция архаичных керамических технологий и применение их в современной керамике

Alexeeva Elana (Vilnius, Lithuania). Reconstruction of archaic ceramic technologies and their application in modern practice

12.40 – 13.00

Дискуссия

Discussion

13.00 – 14.30

Перерыв на обед

Break

14.30 – 18.00

**Мастер-классы в мастерских кафедры художественной керамики и стекла
СПГХПА им. А. Л. Штигица**

**Master classes in the workshops of the ceramics and glass Department of
Stieglitz Academy**

18.00

**Заккрытие конференции
Closing of the conference**

Стендовые доклады Poster presentations

Дмитренко Любовь Михайловна (Санкт-Петербург). К вопросу об изготовлении мисок-*ricos* из комплекса поселения Ла-Пайя (провинция Сальта, Аргентина)

Dmitrenko Lyubov (Saint Petersburg). About the production of pucos-bowls from La Paja settlement (Province of Salta, Argentina)

Кондакова Ольга Владимировна (Санкт-Петербург). В гостях у мексиканских мастеров: опыт изучения керамических техник Тоналы (штат Халиско, Мексика)

Kondakova Olga (Saint Petersburg). Visiting Mexican masters: the experience of studying pottery making techniques in Tonalá (State of Jalisco, Mexico)

Ким Наталья-Аврора (Алма-Ата, Казахстан). яБлоки из АлМАты – AlmАty iBlocks – АлМАмыз

Kim Natalia-Aurora (Almaty, Kazakhstan). AlmАty iBlocks

Valchev Todor (Yambol, Bulgaria). Ceramic lid with the head of a bear

Валчев Тодор (Ямбол, Болгария). Керамическая крышка с головой медведя

Valchev Todor (Yambol, Bulgaria). The earliest core-impressed decoration bowls from the lower course of the Tundzha River

Валчев Тодор (Ямбол, Болгария). Древнейшие миски со штампованным орнаментом из памятников нижнего течения р. Тунджи

Bugoi Roxana; Ignat Theodor, Lazăr Cătălin, Constantin Florin (Bucharest, Măgurele, Romania). Deciphering the chaîne opératoire of Eneolithic pottery with experimental archaeology and imaging methods

Бугой Роксана, Игнат Теодор, Лазар Кэтэлин, Константин Флорин (Бухарест, Мэгуреле, Румыния). Реконструкция цепочек технологических операций (chaîne opératoire) керамики энеолита посредством экспериментальной археологии и ее визуализация

Szeliga Marcin, Rauba-Bukowska Anna, Huber Miłosz (Lublin, Cracow, Poland). Incrustation of engraved ornament on the LPC vessels in the light of Scanning Electron Microscopy (SEM-EDS). Preliminary results

Шелига Марчин, Рауба-Буковска Анна, Убер Милош (Люблин, Краков, Польша). Инкрустация гравированного орнамента на сосудах лендзельско-полгарской культуры посредством сканирующей электронной микроскопии (SEM-EDS). Предварительные результаты

Шарганова Ольга Львовна (Москва). О связи орнаментации и некоторых технологических особенностей лепной керамики Ростова Великого

Sharganova Olga (Moscow). Connection between ornamentation and some technological specifics of handmade pottery of Rostov Veliky

Широковских Маргарита Сергеевна (Санкт-Петербург). Тема керамики в текстиле советских фабрик: проблема развития народных традиций

Shirokovskih Margarita (Saint Petersburg). The theme of ceramics in the textiles of USSR factories: the problem of development of national traditions

Шевелёва Елизавета Владимировна (Санкт-Петербург). Традиционные техники декорирования каргопольской глиняной игрушки и особенности ее бытования в XX – начале XXI века

Sheveleva Elisabeth (Saint Petersburg). Traditional techniques for the Kargopol clay toy decoration and its existence in the 20th – early 21st centuries

Сталинская Екатерина Павловна (Санкт-Петербург). Техники и технологии художников-керамистов Санкт-Петербурга

Stalinskaya Ekaterina (Saint Petersburg). Techniques and technologies of Saint Petersburg ceramic artists in the beginning of the 21st century

Реброва Роксана Викторовна (Санкт-Петербург). Клеймение изразцов на примере археологических находок в Санкт-Петербурге

Rebrova Roxana (Saint Petersburg). Stamps of the tiles, on the example of archaeological finds in Saint Petersburg

Субботина Олеся Сергеевна (Санкт-Петербург). «Стиль танагрской керамики» в стеклянной скульптуре начала XX века: вопросы формообразования и интерпретации

Subbotina Olesya (Saint Petersburg). “Style of the Tanagra ceramics” in the glass sculpture of the beginning of the 20th century: the questions of shape creation and interpretation

Иванова Мария Сергеевна (Выборг). Коллекция кирпичей XV–XVII веков из фондов Выборгского объединенного музея-заповедника: опыт систематизации

Ivanova Maria (Vyborg). Gothic bricks collection of the 15th – 16th centuries from Vyborg: an experience of systematization

Глазкова (Фонякова) Ольга Николаевна (Санкт-Петербург). Русские гладкие изразцы из собрания РЭМ (XVIII–XIX вв.)

Glazkova (Fonyakova) Olga (Saint Petersburg). Russian smooth tiles from the collection of the Russian Ethnographic Museum (18th – 19th centuries)

Пинкусова Татьяна Владимировна (Санкт-Петербург). Русские рельефные изразцы конца XVII – начала XVIII века из собрания РЭМ

Pinkusova Tatiana (Saint Petersburg). Russian relief tiles from the end of the 17th – beginning of the 18th centuries from the collection of the Russian Ethnographic Museum

Громова Мария Вячеславовна (Санкт-Петербург). Немецкая керамика из каменной массы XVII–XIX веков в Санкт-Петербурге (по материалам археологических раскопок)

Gromova Maria (Saint Petersburg). German ceramics made of stone in the 17th – 19th centuries in Saint Petersburg (based on archaeological excavations)

Шлыкova Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург). «Материал – ваш соавтор»: технико-технологические особенности памятников керамического искусства в связи с аспектами их бытования и реставрации

Shlykova Tatiana (Saint Petersburg). “Material is your co-author”: technical and technological features of objects of ceramic art in connection with the aspects of their existence and restoration

Любич Анастасия Викторовна (Ижевск). Проектирование современной керамики на основе традиционной гончарной технологии Русского Севера (по материалам совместной работы студентов УдГУ и Соловецкого музея)

Liubich Anastasia (Izhevsk). Design of contemporary ceramics based on traditional pottery technology of the Russian North (based on the materials of co-working students of the Udmurt State University and the Solovki Museum)

Колосов Владимир Павлович, Кузнецова Анна Андреевна (Санкт-Петербург). Статистический анализ формы керамических сосудов

Kolosov Vladimir, Kuznetsova Anna (Saint Petersburg). Statistical analysis of forms of ceramic vessels

Кашина Екатерина Александровна (Москва). Глиняная антропоморфная скульптура IV–III тыс. до н. э. лесной зоны северо-востока Европы в контексте археологических исследований

Kashina Ekaterina (Moscow). Clay anthropomorphic sculpture of the 4th – 3rd millennia BC from the forest zone of the North-Eastern Europe in the context of archaeological research

Гуркина Наталия Семеновна (Санкт-Петербург). Керамика Питера Вулкоса: фигуративность и абстракция

Gurkina Natalia (Saint Petersburg). Peter Vulkos' ceramics: figurativeness and abstraction

Беренсен Алексей Казимирович, Долбунова Екатерина Владимировна (Санкт-Петербург). Технология изготовления неолитических сосудов Восточной Европы: экспериментальные и археологические свидетельства

Berensen Alexey, Dolbunova Ekaterina (Saint Petersburg). Technology of production of East European Neolithic pottery: experimental and archaeological evidence

Стоянов Роман Владимирович (Санкт-Петербург). О влияниях и подражаниях в античной керамике: чернофигурная пиксида из Пропонтиды

Stoyanov Roman (Saint Petersburg). About influences and imitations in Classical ceramics: a black-figured puxis from Propontis

Решетников Михаил Константинович, Бородулина Светлана Владимировна, Кузнецова Ольга Геннадьевна (Саратов). Архитектурно-керамический декор в истории города Саратова

Reshetnikov Mikhail, Borodulina Svetlana, Kuznetsova Olga (Saratov). Architectural ceramic decoration in the history of Saratov

Христенко Алексей Владимирович (Санкт-Петербург). Кустарный музей и ключевые проблемы товарного гончарного производства на рубеже XIX – XX веков

Hristenko Alexey (Saint Petersburg). Handicraft museum and the key issues of commercial pottery production at the turn of the 19th – 20th centuries

Döding Lea Felicitas (Berlin, Germany). Variable centerpieces. Meissen porcelain temples as modular micro-architecture on 18th century dessert tables

Додинг Леа Фелиция (Берлин, Германия). Переменные центральные части: мейсенские фарфоровые храмы как модульная микроархитектура на десертных столах XVIII века

Пиценко Наталия Владимировна (Санкт-Петербург). Искусство Ломоносовского фарфорового завода в контексте стиля ар-деко

Pitsenko Natalya Vladimirovna (Saint Petersburg). Art of the Lomonosov Porcelain Factory in the context of the Art Deco style



Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Отпечатано в типографии
Государственного Эрмитажа.
Заказ 33. Тираж 150 экз. 16.05.2018