

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: Формирование и развитие профессиональной культуры обучающегося на основе изучения истории античной литературы.

Одна из главных задач курса – формирование у студентов принципов и приемов грамотного и самостоятельного анализа прозаического, драматического и поэтического текста. В процессе освоения материала ставится также задача сочетания аналитической работы с конкретным текстом, с изучением исследовательской литературы.

Краткое содержание: Греческая литература архаического периода. (VIII-середина VI века до н.э.). Классический период греческой литературы (V-IV века до н.э.). Эллинистический период (III-I века до н.э.). Период римского владычества (I-IV века н.э.). Древнегреческая лирика. Эволюция древнегреческой трагедии.

Римская литература. Долитературный период (до середины III века н.э.) и ранний период римской литературы (середина III-середина II до н.э.). Литература последнего века республики (середина II века до н.э.). Литература периода империи. Золотой век римской литературы. Эпоха принципата Августа. (вторая половина I века до н.э. - начало I века н.э.). Поздний период. Серебряный век римской литературы (I-II века н.э.). Позднейший период. Литература упадка и кризиса Римской империи (конец II-V веков н.э.). Римская литература конца республики. Римская лирика золотого века. Античный роман.


Коды формируемых компетенций: ОК- 1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

Доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 Н.К. Россошанская

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 МДИ бакалавр
Профили подготовки: ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

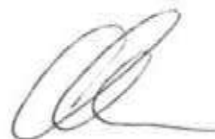
Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминальных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Баласова С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ВВЕДЕНИЕ В ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Цель дисциплины: Изучение основ европейской цивилизации и культуры, определивших развитие гуманитарных наук от античности до современности: чтение и обсуждение классических текстов, лежащих в основе современных представлений о гуманитарных науках и искусстве; формирование представления о логике развития научного знания и искусств, а также навыков анализа текстов самого разного рода; формирование базы знаний для дальнейшего изучения гуманитарных наук; развитие понимания предмета и особенностей познания в гуманитарных науках.

Краткое содержание:

Изобразительное искусство как форма общественного сознания как составная часть художественной культуры. Взгляды Сократа и Платона на искусство. Научный анализ Аристотеля. Искусство как стремление превзойти природу. Античное наследие в истории культуры и изобразительного искусства (от Возрождения до XXI века). Творец и творение. Художник – философ и критик. Особенности образной системы иконы. Архитектура как созидание. Архитектура и искусство интерьера в системе художественной культуры. Разновидности и жанры архитектуры. Полифункциональность архитектуры, ее семиотическая природа. «Триада» Витрувия. Понятие «тектоника» и основные тектонические системы. Художественная сторона архитектуры: «красота» и «гармония» в теоретических работах гуманистов Возрождения. Научные задачи трактатов об архитектуре эпохи Нового времени. Функция, форма и образ в архитектуре. Проблема архитектурной массы и пространства в основе творческих концепций архитекторов XX века. Основные виды декоративно-прикладного искусства. Античность и средневековье: искусство как ремесло. Разделение понятий «искусство» и «ремесло» в эпоху Возрождения. Новое время: разум в гуманитарных науках и правила в искусстве. Научная картина мира. Гармония разума и воображения. Увлечение средневековьем: романтические идеи Рескина и практика Морриса – «радостный труд и полезное удовольствие». Народность прикладного искусства. Художник и промышленность. Эстетические теории XX века. Оппозиция художественного мышления XX века – реализм и модернизм. Теория символизма и ассоциативная функция знаков. Дизайн как самостоятельный вид творческой деятельности. Практическая эстетика, техническая эстетика.

Коды формируемых компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-6.

Составители:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ

Цель дисциплины: в рамках курса познакомить студентов с базовыми понятиями языкознания, литературоведения и фольклористики, связанными с анализом и интерпретацией различных текстов родного и изучаемых языков.

Краткое содержание: Содержательное наполнение программы дисциплины обусловлено преподавательским характером курса и включенностью его в систему общегуманитарных дисциплин. В лекционном курсе главное место отводится общетеоретическим темам, относящимся к области языкознания. Выделенные темы прежде всего обеспечивают методологический аспект базовой лингвистической подготовки студентов, формируют многоаспектное понимание языка как конкретно-исторического социального явления, природа которого определяется единством коммуникативной и когнитивной функций.

В разделах дисциплины даются основные понятия науки о языке, о его природе, структуре, об основных языковых единицах. Обучающиеся знакомятся с общепринятой лингвистической терминологией, методами лингвистического исследования, развитием навыков конкретного анализа текста. Изучаются основные вопросы фонетики, фонетический строй языка и его природная материя - звуки. Фонетическое членение речи, артикуляционно-акустические единицы (слог, ударение, интонация), основные фонетические процессы формируют у студентов представления о внутренних и внешних законах развития языка.

Основные вопросы лексикологии и лексико-семантической системы языка, способы словообразования, особенности фразеологии рассматриваются в четвертом разделе программы. Раздел «Грамматический строй языка как структурный участок языковой системы» посвящен трудностям грамматики и ее разделам - морфологии и синтаксису. Содержание следующих разделов включает в себя изучение вопросов языковой системы, классификации языков, а также дает представление о внешних и внутренних законах языковых изменений, которые обусловлены общественной жизнью.

Коды формируемых компетенций:
ОК- 1, ОК-3, ОК-4, ПК- 1, ПК-3, ПК-6.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Н.К. Россошанская
 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: Сформировать у студентов комплекс знаний по галерейному делу, дать представление о месте галерей на рынке изобразительного искусства, в мировой культуре, его месте в истории искусств, подготовить студентов к практической работе в художественных галереях. Ставятся задачи изучения процесса возникновения и эволюции музеев, особенностей фоновой, реставрационной работы в музеях, выставочной деятельности; процесса возникновения и эволюции коллекционирования предметов антиквариата и торговли в Европе и России; самих антикварно-букинистических товаров, их особенностей, товарных свойств и качеств, классификации и редкости; целого комплекса ассортиментных и организационно-экономических вопросов. Освоение дисциплины предполагает получение студентами не только соответствующих теоретических знаний, но и навыков практической работы с антикварно-букинистическими товарами.

Краткое содержание: В ходе курса последовательно раскрываются темы, затрагивающие механизм работы современной художественной галереи в сравнении с историческими примерами, изучаются особенности выставочной деятельности и ее отличия от музейных выставок. Отдельно рассматривается специфика пространства и тематической ориентации галерей, изучается пакет документов, необходимый для создания и функционирования художественной галереи. Музееведение. Понимание термина. Фондовая работа музеев. Комплектование и учет музейных фондов. Музееведение в России и мире. Основы антикварного дела. Введение. История антикварного и букинистического дела. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика. Ценообразование на антиквариат. Организация антикварного и букинистического дела.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5; ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА

Цель дисциплины: Логика курса опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на образно-эстетические ценности и претворение через них этого мира.

Всё содержание курса направлено на: - развитие творческого восприятия феноменов других культурных миров как средства их воплощения в последующих результатах профессиональной деятельности и создаваемой на её основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта;

- создание предпосылок развития у специалистов художественной культуры заинтересованности в творческом общении, как с предметным миром других культур, так и с носителями этих культур.

Краткое содержание:

Духовная культура и её роль в жизни традиционного восточного общества.

Человек в мировоззрении Востока. Китай в России: русское востоковедение о традиционной китайской культуре и некоторых аналогиях. Вехи истории и парадоксы старого Китая. Поднебесная, духи, предки и представления о них в традиционном Китае.

Конфуцианство. Даосизм. Буддизм. «Три учения» или «три религии»?

«Сын неба» - император или отец? Этико-политический механизм верховной власти.

Этика и ритуал – ключ к пониманию текстов конфуцианских канонов.

Художник, поэт, философ, чиновник в китайском обществе. Были ли они личностями?

Синтез «пейзажной лирики» и живописи и культуре в культуре традиционного Востока.

Китайский и японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Восток: политические идеи и политическая практика (традиции и современность).

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ПК-1.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии

 Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

**ДАОСИЗМ И ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ
ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА**

Цель дисциплины: В соответствии с государственными требованиями к обязательному минимуму содержания программ и уровню подготовки выпускников высшей школы, определяемые ФГОСВПО по направлению подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки (квалификация (степень) «бакалавр»), преподавание спецкурса «Духовная культура традиционного Востока» рассчитано на студентов художественно-творческого ВУЗа. Логика курса опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на образно-эстетические ценности и претворение через них этого мира.

Всё содержание курса направлено на: - развитие творческого восприятия феноменов других культурных миров как средства их воплощения в последующих результатах профессиональной деятельности и создаваемой на её основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта;

- создание предпосылок развития у специалистов художественной культуры заинтересованности в творческом общении, как с предметным миром других культур, так и с носителями этих культур. В целом стилистика изложения материала направлена на формирование навыков мировоззренческо-эстетической рефлексии, интуитивно – образного анализа различных феноменов культуры в контексте исторической тенденции становления общечеловеческой цивилизации.

Краткое содержание:

Духовная культура и её роль в жизни традиционного восточного общества. Человек в даосской традиции. Основопологающие категории китайской цивилизации. Природа и культура. «Идеальный» человек в культуре. Художник, поэт, философ в китайском обществе. Китайский и японский эрос в поэзии, литературе, живописи. Роль традиции в китайской и японской живописи. Философия искусства по-китайски. Синтез «пейзажной лирики» и живописи в культуре традиционного Востока.


Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии

 Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01. Искусства и гуманитарные науки.
Профиль подготовки: Искусства и гуманитарные науки

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов навыков объёмно-пространственной живописи, изучение свойств живописных материалов и красок, техники живописи, а также возможностей цвета применительно к вопросам объёма и перспективы.

Краткое содержание:

Курс включает в себя задания, выполненные с натуры объёмно-пространственным методом. Изучаются темы: натюрморт, фигура, голова человека, пейзаж.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составитель:
проф. кафедры общей живописи

Г. С. Череповский

Эксперт:
зав. кафедрой искусствоведения и культурологи,
д.ф.н., проф.

Т. В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профили/специализации подготовки: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

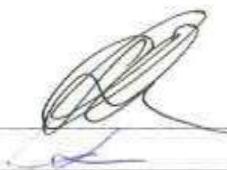
Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав.кафедрой ГИД _____

Ст. преподаватель _____



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНЖЕНЕРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Информационные технологии

Цель дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Современный дизайн базируется на широком использовании новейших информационных технологий. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области использования приемов визуального проектирования, плоскостного и трехмерного моделирования, свободного владения графическими пакетами, средствами разработки анимационных проектов и разработки сайтов.

Краткое содержание

В ходе занятий студенты получают на начальном этапе фундаментальные знания по применению векторной графики на основе пакета CORE DRAW и растровой графики – пакет Photoshop. Моделирование пространственной среды, позволяющее реализовать творческий замысел с высоким художественным воплощением в визуальный ряд фотографий или анимационный ролик осуществляется с применением пакета 3ds MAX. Для разработки технической документации в соответствии с требованиями ГОСТа даются базовые понятия по двумерному черчению и трехмерному проектированию на базе пакета КОМПАС. Обучение профессиональному архитектурному проектированию осуществляется на основе изучения САПР ArchiCAD и знакомству с пакетом Autocad REVIT. При создании сайтов даются изучаются пакеты Flash, Dreamweaver, для монтажа видеоряда – Adobe Premiere.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ИСК-3.3, ИСК-3.11

Составитель

профессор кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

 Куприянов С.В.

Балаева С.В.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профили подготовки: бакалавр

Аннотация программы дисциплины математического
и естественнонаучного цикла
(базовая часть)

ИНФОРМАТИКА И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов пакетов различного функционального направления, приобретение знаний по основным методам, способам и средствам получения, хранения и переработки информации, развитие способности и умений по использованию современных информационных технологий.

Краткое содержание: Изучая курс «информатика и программирование», студенты большую часть знаний, практических умений и навыков получают на аудиторных занятиях с преподавателем. Но вместе с тем, параллельно они ведут и самостоятельную работу по освоению информационных пакетов деловой сферы деятельности, приобретают первичные навыки в обработке растровых и векторных изображений, постигают основы создания мультимедийных продуктов при создании презентаций.

Студенты изучают систему понятий и терминов используемых в информационных технологиях, они изучают специфику обработки деловой информации, создание каталогов деловой информации, приобретают умение привлекать внешние ресурсы для поиска информации, осваивают использование графических пакетов при оформлении иллюстративных материалов, изучают основы HTML-программирования на примере создания интерактивной презентации. Выполняют задания: «Создание многограничного документа заданного стандарта», «Создание каталога объектов искусства и запись его на электронный носитель в сжатом виде». Полезным знанием оказывается работа с текстовыми документами, электронными таблицами.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:
ОК-8, ОК-10, ПК-6, ПК-4

Составитель: доцент



Фирова Н.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: Дать обобщающие знания по истории изобразительного искусства. Показать изобразительное искусство как комплекс актуальных проблем, раскрыть единство исторических процессов внутри художественного творчества.

Краткое содержание: В ходе курса дается осмысление на профессиональном уровне таким вопросам как работа цвета и света, их логика и смысл внутри произведений как классических эпох, так и современности. Изучаются тенденции развития и пути генезиса изобразительного искусства и трансформации классических видов в искусство инсталляции, перформанса и другие виды актуального искусства. Особое внимание уделяется контекстному подходу, концептуализму и роли теоретика для развития изобразительного искусства.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цель дисциплины: формирование у студентов художественного вуза представлений об общих закономерностях и многовариантности цивилизационных путей развития общества и государства в древности, средневековье, новое и новейшее время.

Краткое содержание: Введение. Основные подходы к цивилизационным проблемам и методы их изучения. Философия истории цивилизаций. Начало формирования человеческого общества. Возникновение «природной» цивилизации и проблемы её трансформации. Возникновение и становление «Восточной» и «Западной» цивилизации. Средневековая европейская цивилизация. От средневековья к новому времени. Мир в Новое время. Мир в новейшее время.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-2.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА

Цель дисциплины: Развитие у студентов навыка осмысленного слушания музыки различных стилей, типов и направлений, а также знакомство с актуальными основополагающими стратегиями интерпретации музыкального феномена, рассматриваемого как в плане его внутренних закономерностей, так и в аспекте социокультурного функционирования, предполагающего обращение к методологии гуманитарных наук; знакомство с историей европейской музыки в диапазоне от античности до современности; изучение музыкальных произведений различных эпох, анализы наиболее выдающихся образцов; знакомство с основными стилевыми особенностями и жанровыми разновидностями музыки данной эпохи; рассмотрение упомянутых особенностей в связи с основными принципами стилеобразования в искусстве эпохи, а также и чертами ее культурно-исторических особенностей.

Краткое содержание:

Проблемы изучения истории и теории музыки. Основы терминологии. Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Силевые тенденции и основные периоды истории зарубежной и русской музыки. Особенности тематической и жанровой направленности, формы их выражения в различных видах искусства, место музыки среди них.

Западноевропейская музыкальная культура эпохи Средневековья и Возрождения.

Переходные стилевые течения. Тенденции выразительной полифонии, ее представители.

Инструментальные жанры, их разновидности и композиционные особенности в сравнении с хоровой музыкой. Возникновение оперы.

Музыка барокко и классицизма. Силевые течения и новые жанровые тенденции в искусстве и музыке XVII в. Силевые течения и новые жанровые тенденции в искусстве и музыке XVIII в. Эпоха Просвещения, положение музыкального искусства. Основные идеи (культ природы, новая роль науки, взгляд на человека и общество, антиисторизм и историзм). Новое соотношение искусств, преобладающее влияние литературы. Силевые тенденции и течения в искусстве XVIII в. Музыкальные течения эпохи Просвещения.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-1; ПК-6.

Составитель:

Доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории декоративно-прикладного искусства: познакомить студентов с историей западноевропейского и русского декоративно-прикладного искусства с Древнего времени до наших дней; познакомить студентов с выдающимися произведениями декоративно-прикладного искусства, показать основные этапы становления художественных традиций, а также выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для произведений отдельных эпох, стилей и авторских почерков.

Краткое содержание: Основы понимания декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства и исторические этапы их развития. Декоративно-прикладное искусство в контексте художественных стилей. Декоративное искусство Древнего Египта. Особенности формирования единой стилистики в архитектуре и художественном ремесле. Истоки формирования художественного ремесла в античной культуре. Роль Византии в развитии европейской и русской художественных традиций (техника перегородчатой эмали, искусство мозаики). Особенности генезиса прикладного искусства средневековой Европы. Иерархия основных видов и проблема синтеза. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Итальянская майолика. Производство фаянса во Франции (мастерская Сен-Поршера, изделия Бернара Палисси). Венецианское стеклоделние. Кружевоплетение. Новые формы в мебели. Маньеризм и барокко (Франция, Германия, Италия). Развитие художественных мануфактур. Основные принципы формообразования в изделиях мебели. Особенности стиля рококо. Расцвет фарфорового производства. Изделия из серебра. Ткачество. Новые конструкции мебельных изделий. Декоративно-прикладное искусство в эпоху классицизма и ампира. Эволюция формы и орнаментальные тенденции. Историзм и неостили в декоративно-прикладном искусстве второй половины XIX века в Западной Европе и России. Сравнительная характеристика. Наиболее знаменитые фирмы и основные мастера. Модерн и ретроспективные направления (Западная Европа и Россия). Новые функции и основные приемы декора в системе прикладных искусств.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Н.В. Петрова

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование у студентов знаний о истории дизайна, его места в генезисе искусств и художественной промышленности, формировании художественных стилей и специфике художественного творчества дизайнера в системе развития мировоззрения как художника и маркетолога. Изучение материала способствует формированию представления о работе дизайнера как художника и маркетолога, развитию понимания системы формирования тенденций и стилей в мировом дизайне как культурной парадигмы.

Краткое содержание: Определения и понятия. Классификация дизайна по видам детальности. «Функция», «конструкция», «технологии», «форма», «образ» в дизайне. Появление дизайна в середине XIX - начале XX века как нового вида проектной деятельности. Мебель фирмы «Тонет». Хрустальный дворец Д. Пакстона. У. Моррис и английские социальные идеи второй половины XIX века. Промышленная революция конца XIX века. Модерн в Европе как преддизайн. Развитие идей Морриса в Германии. Веркбунд. П. Беренс и его работа на фирме «АЭГ». В. де Вельде: архитектура, проекты, Высшая школа декоративных искусств и ремесел в Веймаре. Различия проектных методов П. Беренса и прикладников. Баухауз. Социальные и творческие взгляды В. Гропиуса. Создание и генезис ВХУТЕМАСа. Архитектурно-функционалистские, «вещнические» и дизайнерские идеи 20-х годов. Работы «производственников» 1920-х годов. В. Татлин и его место в искусстве XX века. А. Родченко. Композиции 1910-х — 1920-х годов. дизайн и архитектура в России 1920-х годов. Проекты и постройки И. Леонидова, И. Голосова, К. Мельникова. Проекты Л. Лисицкого Советский промышленный, арт-дизайн, концептуальный дизайн 1940-х-1960-х годов. Протестантская этика. Алвар Аалто и его социально-творческие концепции. Философия вещей в работах 30-х годов: мебель, рельефы, светильники. Развитие дизайна во Франции в середине 60-х годов. Организации и журналы, продвигающие дизайн. Дизайн Японии. Старый и новый венский дизайны. Журнал «Домус». Д. Понти как теоретик и практик дизайна, создатель «Домуса». Манифест Д. Понти 1965 года. Советский дизайн 60-х годов: введение понятия «техническая эстетика». ВНИИТЭ. Отечественный печатно-графический дизайн 1970-х — 1990-х годов. Альтернативные и новейшие концепции дизайна.



Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 А.В. Бандорина
 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства в различные исторические эпохи от Древнего Мира до XX века включительно, а также этапы становления декорационных схем убранства.

Краткое содержание: Периодизация развития искусства интерьера, история и методы его изучения. Интерьер Древнего Востока и Античности. Эпоха Средневековья. Искусство интерьера эпохи Ренессанса. Барокко и рококо. Интерьер периода классицизма и историзма. Стиль модери. «Современное движение» в искусстве интерьера первой половины XX века. Интерьер второй половины XX века. Интерьер на рубеже XX-XXI века как часть мировой художественной культуры. Лидеры профессии.

Коды формируемых компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-8; ПК-4; ПК-6.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Ковалева

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:

Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Двуречья. Искусство Эгейского мира. Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Средних веков романского и готического периодов. Искусство Древней Руси. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Искусство стран ислама. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках. Русское искусство XVIII века. Основы русского и зарубежного искусства XIX — начала XX века. Периодизация и проблемы изучения истории зарубежного и отечественного искусства XX века.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4.

Составители:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор


А.В. Корнилова,

А.О. Котломанов

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Цель дисциплины: В курсе «Теория и история художественной критики» сочетаются теоретический и исторический подходы к изучению предмета. Построение тематического состава курса обусловлено необходимостью сформировать у студентов, обучающихся по специальности «Искусства и гуманитарные науки» (квалификация – бакалавр), понятие о художественной критике как разделе искусствознания, о ее (художественной критике) предмете и основных этапах развития за рубежом и в России. Задачей курса является также получение студентами общего представления о функционировании критики в системе массовой коммуникации.

Краткое содержание: Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Предмет и объект художественной критики. Ее функции. Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания.

Риторическая художественная критика античности. Художественная критика эпохи Возрождения. Художественная критика эпохи классицизма. Западноевропейская художественная критика XIX–XX вв. Художественная критика и импрессионизм. Тенденции развития современной зарубежной художественной критики.

Особенности становления и развития художественной критики в России. Русская художественная критика XV–XVII вв. Отечественные периодические издания, посвященные вопросам изобразительного искусства (обзор). Русская художественная критика XVIII в. М. В. Ломоносов. Русская художественная критика первой трети XIX в. Творчество Н. М. Карамзина, А. И. Тургенева, А. И. Писарева. Первые выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в. Н. В. Гоголь – художественный критик. Художественная критика конца XIX – начала XX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства. Художественная критика в России XX в. (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИКОНОГРАФИЯ

Цель дисциплины: обучить студентов основам богословия образа, ознакомить с основными тенденциями развития главных иконографических типов изображения христианских сюжетов и персонажей в пределах наиболее часто встречающихся тем и символов. Являясь существенной частью православной культуры, икона и ее изучение тесно соприкасаются с культурологией, историей искусств, реставрацией.

Краткое содержание: Иконография как научная дисциплина. Раннехристианское искусство: от знака к символу. Литературные источники иконографических моделей. Икона с точки зрения христианского мировоззрения. Канон как основа художественного языка иконы. Технология изготовления. Прикладная функция иконы. (ДПИ и икона). Икона в пространстве храма. Иконография Иисуса Христа. Основы иконографии Божьей Матери. Иконография Святой Троицы. Состав и структура иконостаса. Праздничный цикл. Страстной цикл. Иконография святых. Иконописная традиция Новгорода, Пскова, Твери, московская школа. Икона в 20 веке.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК- 2, ОК-3; ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Д.А. Гребенникова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины: Цель дисциплины: формирование компетенций и ценностных ориентаций в области истории и теории художественного образования.


Краткое содержание: История художественного образования как наука и учебный предмет. Художественное пространство первобытного общества. Роль искусства и художественного образования в культурах Месопотамии и Древнего Египта. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности. Художественное образование и нравственно-эстетическое воспитание в Средние века. Художественное образование в эпоху Возрождения. Художественное образование в Европе в XVII-XVIII веках. Демократизация художественного образования в XIX веке. Художественное образование в Древней Руси. Художественное образование в России XVIII века. Художественное образование в России в XIX - начале XX века. Художественное образование в XX веке. Развитие художественного образования в России после революции 1917. Современные методы художественного образования. Мир личности в системе художественного образования.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1, ОК- 2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 Д.А. Гребенникова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ КИНО

Цель дисциплины: формирование у студентов знания об истории и теории кино, о способе его функционирования в современной культуре, влиянии кинематографа на стилистику современного искусства.

Краткое содержание: Теория кинематографа. Кино в системе видов искусства, синтетический характер искусства кино. Выразительные средства киноискусства. Кадр как основа киноязыка. Монтаж как средство организации киноматериала. Процесс создания кинофильма. Виды кино. Жанровое своеобразие кинематографа. История кинематографа первой половины XX века. Ранний американский и европейский кинематограф (1910-е гг.). Формирование голливудской системы кинопроизводства. Рождение российского кинематографа (1908 – 1913 гг.). Советское монтажно-поэтическое кино. Общая характеристика кинематографа 1930-х гг. Социальная критика в американском кинематографе 1930-х гг. История кинематографа второй половины XX века. Реалистическая тенденция в кинематографе 1940-1960-х гг. Протест кинематографистов против коммерческого, голливудского кино; выделение независимых творческих групп. Взаимодействие кино и телевидения. Основные тенденции 1980-2000-х гг. в зарубежном кинематографе. Основные тенденции 1980-2000-х гг. в отечественном кинематографе.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1, ОК-2, ПК-1.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор




А.Н. Огарков

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о структуре и динамике современной культуры, о способе ее функционирования в историческом контексте в диапазоне аналитических, дискурсивных и визуальных практик.

Краткое содержание: Классическое и современное искусство. Методы исследования современного искусства. Основные понятия современного искусства. Символы в современном искусстве. Художественная культура и современное искусство. Дискурсивные практики в искусстве XX века. Кино как визуальное искусство XX века. Проблемное поле современного искусства.


Коды формируемых компетенций:
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-6.

Составитель:
Доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



А.Н. Огарков



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.


Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: Формирование и развитие профессиональной культуры обучающегося на основе изучения зарубежной и отечественной литературы. Формирование у обучающегося принципов и приемов грамотного и самостоятельного анализа прозаического, поэтического и драматического текста, как произведения искусства слова.

Краткое содержание: Курс состоит из четырех разделов. В первом разделе программы представлена литература Древней Греции и Древнего Рима. Во втором разделе программы курса представлена зарубежная и отечественная литература средних веков и эпохи Возрождения. Объектом внимания является героический эпос, клерикальная литература, рыцарская поэзия и рыцарский роман, а также городская литература средних веков. Литература эпохи Возрождения – рассматривается на примере произведений выдающихся писателей европейской и русской литератур: Данте, Петрарки, Боккаччо, Тассо, Роттердамского, Рабле, Шекспира, Сервантеса и др. В третьем разделе программы весь материал расположен таким образом, чтобы сложилось целостное представление об особенностях литературного процесса 17 и 18 веков как самостоятельного этапа в истории зарубежной и отечественной литератур. В творчестве Мильтона, Кальдерона, Корнеля, Расина, Мольера, Свифта, Стерна, Сумарокова, Ломоносова, Фонвизина, Радищева, Державина, Карамзина и др. отразилось сложное миропонимание человека. Четвертый раздел посвящен зарубежной и отечественной словесности 19 – 20 веков. В разделе дается основная типология литературных школ, направлений, течений, которые соотносятся с творчеством крупнейших писателей, давшим образцы оригинальных стилей и выдающиеся образцы литературного мастерства. Диккенс, Теккерей, Элиот, Стендаль, Мериме, Бальзак, Золя, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов и др. Раздел содержит материал, отражающий процесс развития литературы Западной Европы, России, Америки 20 века. В центре внимания находятся различные литературные течения и их преломление в творчестве ведущих писателей.

Коды формируемых компетенций: ОК- 1, ОК-3, ОК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Н.К. Россошанская

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование у студентов комплексного представления о традиционном искусстве народов России;
-формирование систематизированных знаний об основных народных промыслах, их технико-технологических и художественных особенностях;
-введение в круг проблем, связанных со спецификой народного искусства в сравнении с профессиональным творчеством, выработка навыков анализа памятников традиционной культуры.

Краткое содержание: Роль народного и традиционного искусства в жизни человечества и общества. Понятия этнос, народность, нация, обряд. Основные характеристики традиционного общества и его отличия от общества цивилизационного; перспективность традиционного общества с точки зрения выживания человечества и сохранения земной цивилизации. Непреходящее значение принципов народной культуры - коллективизма, справедливости, добра и красоты как целесообразности, пользы и здоровья. Понятия «традиционное» и «архаическое». Понятие «традиция». Эстетические принципы и поэтика народного искусства. Орнамент и декор. Символика игрушки. Символика традиционной архитектуры (поселение, жилище и хозяйственные постройки. Культовое зодчество, его специфика у славянских народов). Основные центры народных промыслов (обработка дерева, металла, изделия из глины, ткачество, изготовление одежды). Национальная гордость, национальное самосознание и их соотношение с гуманизмом и интернационализмом. Государственность, патриотизм и проблема свободного развития национальных культур в современном мире. Перспективы сохранения национального своеобразия культуры и государственности славянских народов, в том числе русских, белорусов и украинцев в нынешней ситуации.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-6.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Р.А. Федотова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(вариативная часть)

ИСТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ

Цель дисциплины: Дисциплина направлена на формирование профессиональных качеств будущего специалиста в области изобразительного искусства и должна выработать у студентов бережное отношение к предметам изобразительного искусства как объектам культуры общества; дать представление о месте изобразительного искусства в общемировой культуре, его роли в истории искусств; подготовить студентов к возможности практической работы в области реставрации предметов изобразительно искусства. Развитие у студентов знаний по истории формирования теоретических аспектов реставрационной науки; рассмотреть основные этапы формирования современных взглядов на реставрацию памятников архитектуры; разобрать примеры реставрации архитектурных сооружений различного назначения, уделяя особое внимание вопросам технологии.

Краткое содержание: Дисциплина посвящена изучению истории реставрации, ее видов, значению реставрации и консервации предметов изобразительного искусства для мировой культуры. Особое внимание уделено практической работе реставрационных мастерских, их оснащению, техникам и материалам, применяемым в реставрации. Становление реставрации как исторической науки. История изучения реставрации произведений декоративно-прикладного искусства в России и за рубежом (историография). Отличие методов реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Понятийный аппарат реставратора декоративно-прикладного искусства. Реставрация памятников декоративно-прикладного искусства. Специфика реставрации произведений декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала (керамика, фарфор, стекло, дерево, металл и т.п.). Виды реставрации. Технические и технологические особенности. Специфика материалов, применяемых в области реставрации произведений декоративно-прикладного искусства. История реставрации и реконструкции древних сооружений. Концепции зарубежных и отечественных реставрационных учений. Современные градостроительные проблемы во взаимоотношении с историческим наследием.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-8; ПК-4; ПК-6.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Р.А. Федотова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

КОМПОЗИЦИЯ

Цель дисциплины: Практические задания по композиции позволяют студентам-искусствоведам развить художественно-образное мышление и творческие навыки, понять, как из совершенно несвязанных элементов можно создать законченную композицию. Знание композиционных приемов также помогает специалистам при анализе произведений изобразительного искусства, памятников архитектуры и предметов декоративно-прикладного искусства.

Краткое содержание:

Студенты знакомятся с основными приемами построения композиции.

Палитра: цветовое ощущение «Времена года»; поиск образа в живописных пятнах; графическое решение на листе (А3); черно-белая стилизация (пятно, линия); подбор четырех колеров; цвето-графическое решение данной композиции.

Устойчивость и движение в композиции (пять геометрических фигур): устойчивость: пятно, линия (тушь); устойчивость: три колера; движение: пятно, линия (тушь); движение: четыре колера.

Образ Академии: художественное фотографирование интерьеров; графическое решение на листе формата А3; черно-белая стилизация (пятно, линия); подбор 5-7 колеров; цвето-графическое решение композиции.

Образ города: художественное фотографирование интерьеров; графическое решение на листе формата А3; черно-белая стилизация (пятно, линия); подбор 5-7 колеров; цвето-графическое решение композиции.

Коды формируемых компетенций:

ОК-2, ОК-4, ОК-6; ПК-1.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 J.M. Кирсанова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 T.V. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Цель дисциплины: Цель курса — дать студентам представление о методах и практике археологической науки, ходе исторического процесса, реконструируемого по данным археологии, разнообразии археологических памятников и культур. Задачи курса: познакомить студентов с историей археологической науки; ввести студентов в курс основных теорий и проблем современной археологии; подробно рассмотреть методологию и методику археологической науки; проследить основные закономерности развития материальной культуры, а также показать своеобразие и сходные черты в развитии культуры различных стран и народов.

Студент должен иметь ясные представления об основных этапах развития материальной культуры, ориентироваться в проблемах современной археологической науки, иметь представление о методах археологического исследования, а также овладеть навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.

Краткое содержание: Введение в предмет. История археологического знания, формирование археологии как особого раздела исторической науки. Методы археологического исследования. Стратиграфия и типологический метод. Естественнонаучные методы в археологии. Проблемы современной археологии. Археология каменного века. Археология неолита и эпохи раннего металла. Археология раннего железного века. Средневековая археология. Охрана памятников археологии.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-1, ПК-6.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии



И.В. Палагута

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

(базовая часть)

ЛОГИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Цель дисциплины:

Цель курса – ознакомить студентов с основными философско-методологическими позициями в современном гуманитарном познании.

Задачи курса: Усвоение основных идей современной философии. Усвоение основных понятий современного философского языка. Ознакомление с основными концепциями философской литературы в контексте современной культуры. Ознакомление с методологическим потенциалом современной философии для искусствоведения.

Краткое содержание:

Современность как открытая проблема. Онтология современного гуманитарного познания. Структура научного исследования. Методологическое значение пространства и времени. Роль субъективности в современном гуманитарном познании. Кризис классической науки и зарождение новой рациональности. Некоторые методологические проблемы современного гуманитарного познания. Развитие гуманитарной методологии в XX веке. Постмодернистский прообраз новой методологии.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-3, ОК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор




С.А. Михалев

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 МДИ бакалавр

Профили подготовки: ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы. Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайна. Создавать проектные задания путем определения потребностей общества. Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента. методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования. Информационное обеспечение управленческих решений. Технология планирования. Учет и контроль .Работа с персоналом. Инновационный менеджмент. Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.


Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

 И. М. Дикий

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

 С.В. Балаева

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профили подготовки: бакалавр

Аннотация программы дисциплины математического
и естественнонаучного цикла
(базовая часть)

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: владение культурой логического мышления, способность к постановке задачи и выбору метода её решения, овладение основными математическими методами обобщения и анализа информации, понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов пакетов различного функционального направления, приобретение знаний по основным методам, способам и средствам получения, хранения и переработки информации, развитие способности и умений по использованию современных информационных технологий.

Краткое содержание: Изучая курс «математика и информатика», студенты осваивают систему понятий и терминов, используемых в математике и информационных технологиях. Получают базовые знания в области методов сбора и статистической обработки данных, изучают специфику обработки деловой информации, создание каталогов деловой информации, приобретают умение привлекать внешние ресурсы для поиска информации, осваивают использование графических пакетов при оформлении иллюстративных материалов, изучают основы HTML-программирования на примере создания интерактивной презентации..

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:
ОК-7, ОК-8, ОК-10, ПК-6

Составитель: доцент



Фирсова Н.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

МАРКЕТИНГ И PR

Цель дисциплины: Сформировать у студентов комплекс знаний по технологиям маркетинга, дать представления о законах работы рынка, о теории анализа потребительского спроса, методах оценки качества товара, и формирования бренда. Создать устойчивые навыки работы на рынке рекламных услуг, дать навыки создания пакетов рекламной информации в сфере искусства.

Краткое содержание: Курс маркетинга и PR включает в себя классические задачи по анализу рынка, переориентированные с учетом специфики студентов-бакалавров, изучающих изобразительное искусство, архитектуру ДПИ и дизайн. Студентам даются основы брендинга, теория создания «легенды», принципы мифотворчества. Изучается структура арт-рынка, основные игроки, механизмы взаимодействия внутри устоявшихся схем. Путем сравнительно анализа показывается разница между европейским, американским, русским арт-рынком и рынками восточных стран.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9, ПК-2, ПК-4, ПК-5.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Цель дисциплины: Актуальность курса: определить вклад народной культуры и искусства в копилку человечества, что позволило бы прогнозировать будущее мировой цивилизации, выявить корни профессионального искусства. Повысить уровень самосознания студента. Цель преподаваемой дисциплины – изучение феномена народного художественного сознания, проникновение в глубинные корни «коллективного бессознательного», которые определяют семантику и морфологию культуры и искусства народов России; поддержать у студента интерес к изучению народной культуры и искусства, к осознанию собственной культурной самобытности, которая на протяжении многих веков помогает русскому народу сохранять духовное здоровье.

Краткое содержание:

Народное искусство. Термин и понятие. История изучения. Виды народного творчества. Материалы. Приемы и техника обработки произведений народного искусства. Резьба и роспись по дереву; керамика; художественная обработка металлов; резьба по кости; игрушка; лаковая миниатюра и декоративная живопись; узорное ткачество, набойка, вышивка, кружево, вязание, ковры. Художественные особенности и выразительные средства народного искусства. Орнамент. Основные центры и промыслы народного искусства. Живопись федоскинских мастеров; палехский и метерский промыслы; жостовская лаковая живопись. Промыслы Великого Устюга и Сольвычегодска. Скопинская, гжельская керамика. Дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка. Хохломская роспись. Изделия богородских мастеров. История стекольных промыслов. История камнерезных промыслов.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-8, ПК-1, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Н.В. Петрова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ОСНОВЫ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Цель дисциплины: Формирование и развитие навыков устных выступлений в аудитории.
Задачи дисциплины: привить основные навыки устных выступлений; отработать навыки выступления в форме устного доклада.

Краткое содержание:

Основные законы риторики. Методологии составления устного доклада, основные законы академической полемики. Точность мысли и ее влияние на образность выражения, основные каноны метафоричности устной речи. Навыки соблюдения установленного регламента устного выступления. Различные типы вербального выражения, опыт проведения виртуальной экскурсии.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-4, ПК-6.

Составители:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Н.К. Россошанская
 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(вариативная часть)

ОСНОВЫ НИР

Цель дисциплины: приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства; анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи.

Краткое содержание:

Структура работы как отражение логики раскрытия темы. Методология как логическая организация научной деятельности. Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы. Эмпирическая основа научного исследования.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6.

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ БАЗЫ

Цель дисциплины: Основная цель этого курса – обеспечить студента знаниями, умениями и навыками информационного самообеспечения. **Задачи дисциплины:** развить умение выражать свою информационную потребность, формулировать информационные запросы; обеспечить студентов знаниями информационных ресурсов, возможностей библиотеки и умением их использовать; привить студенту умение вести информационный поиск, знания и умения по обработке информации, критически мыслить, понимать, оценивать и творчески использовать информацию.

Краткое содержание:

Информационная культура. Современные концепции культуры. Подходы к определению понятия “информационная культура”. Информация и информационные ресурсы. Информационная культура личности и информационная культура общества. Библиотека как составная часть культуры, средство трансляции культуры, коммуникации, инструмент в приобретении знаний. Информатизация культуры. Понятие. Информатизация культуры как средство сохранения, трансляции и воспроизводства культуры. Электронные коммуникации. Автоматизация библиотек и ее назначение (технический и культурологический аспекты). Информационная среда библиотеки. Традиционные и нетрадиционные способы работы в информационной среде библиотеки. Книжная культура. Книга - феномен культуры. Функции трансляции, сохранения традиции, коммуникации. Книга как линейный текст. Виды книжных изданий. Гипертекст - новая форма письменной коммуникации. Виды и формы нелинейных книжных текстов: энциклопедии, справочники. Библиография как средство организации нелинейного книжного пространства. Библиографическая культура. Понятие “библиография”. Мировоззренческая роль библиографии. Понятие “библиографический метод”. Государственная библиография. Библиографические компоненты в информационной среде библиотеки. Учебно-исследовательская культура. Назначение. Виды. Структура. Способы работы с информацией. Цитирование как воспроизводство идей. Элементы библиографии в исследовательских работах.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-4, ПК-6.

Составители:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Н.В. Петрова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учётом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система, Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии

Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(базовая, вариативная часть)

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций :

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 МДИ бакалавр
Профили подготовки:
ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(вариативная часть)

Педагогика и психология

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

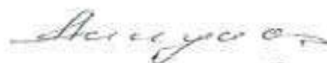
При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмысливать и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Профили/специализации подготовки: Бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ XIX-XX ВВ.

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике русской философии как оригинальном способе познания и духовного освоения мира, раскрытие феномена русской философии, её основных течений, введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Главное внимание уделяется проблеме коренного отличия русского способа философствования от западноевропейского: его изначальному стремлению к осмыслению русской истории, тяготение к публицистичности, критическое отношение к западной философской традиции, акцентирование внимания на неразрывной связи философии и религии, нашедшее своё отражение в русской софиологии. Исходя из вышесказанного логика курса рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

Краткое содержание:

Русская философия. Генезис и основные черты. Возникновение отечественной философской традиции, её соотнесённость с западноевропейской. Русская религиозно-философская мысль как публицистика. Русская религиозно-философская мысль и западноевропейская философия. Религиозно-философская мысль вне религии.

Русская религиозно-философская мысль как учение о Софии. Персоналистская заявка в русской философии. Русская религиозно-философская мысль как обретение «меры» бытия. Философия русского космизма, его основные идеи.


Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-2, ПК-1.

Составитель:

профессор кафедры искусствоведения и культурологии

 Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **50.03.01 МДИ**
Профиль подготовки: **Искусства и гуманитарные науки**
Квалификация: **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике театрально-декорационного искусства в системе искусств. Главное внимание уделяется проблемам формообразования и различным подходам к оформлению сцены в разные исторические эпохи. Исходя из вышесказанного логика курса рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, данный курс позволяет более свободно ориентироваться в сложных изобразительно-пространственных системах, что положительно отражается на дальнейшей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Курс построен на хронологическом рассмотрении особенностей театрально-декорационного искусства от искусства античной Греции до современных постановочных проектов. Особое внимание уделено генезису театрального пространства, зависящего от развития театрального здания и машинерии сцены. Опираясь на изучение драматургии, учитывая особенности развития стилей различных исторических эпох, рассматривается взаимовлияние театра и иных видов искусства. В ходе курса называются основные имена, повлиявшие на сложение театрально-декорационного искусства, изучаются такие целостные явления как театральный костюм, искусство освещения сцены, рассматривается специфика музыкального, драматического театра и театра кукол.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии



Н.В. Панфилов

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, Факультет МДИ.

Профиль подготовки: промышленный дизайн.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ФОТОДЕЛО И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о технике и технологии фотографии, а так же ознакомление с технологическими процессами обработки пленок и цифровых изображений, изучение свойств материалов через знакомство со специальной литературой и непосредственно с образцами материалов, используемых в живописи, графике, скульптурной пластике; установление взаимосвязи между составом, структурой и иными свойствами материалов; изучение закономерностей изменения качеств материала при тепловых, механических, физико-химических и других внешних воздействиях; изучение современных технологий изготовления и использования различных материалов в сфере изобразительного искусства; изучение классических материалов, их особенностей и свойств и современных аналогов, применяемых в изобразительном искусстве;

Краткое содержание: Дисциплина посвящена изучению материалов, методов, техник и технологий, применяемых художниками при создании произведений изобразительного искусства. Классические техники и материалы дополнены новейшими материалами, которые используются актуальными художниками в современном искусстве, что позволяет студентам быть широко образованными и глубоко понимать художественный процесс. Студентам предлагается последовательная программа, в рамках которой они познакомятся с хронологией развития фотографии, изучат устройства основных камер, которые существовали на разных этапах, познакомятся с химическими и физическими процессами обработки пленок, получат знания по принципам работы современных цифровых камер. В курс также включены разделы по специфике фотокомпозиции, изучаются жанры фотографии и их особенности.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-8; ПК-4; ПК-6.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии



А.В. Романова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Цель дисциплины: формирование у студентов компетенций в области методов художественной критики; приобретение навыков и умений, необходимых для осуществления эффективной критической деятельности на иностранном языке; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области художественной, реализации отдельных проектов и широкомасштабных программ.

Краткое содержание: Западноевропейская художественная критика XIX в. Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: творчество Стендаля (Анри Мари Бейль; 1783—1842) — художественного критика. Романтизм и художественная критика Эжена Делакруа (1798—1863), Шарль Бодлер (1821—1867) — художественный критик. В борьбе за реализм: критика Жюль-Антуана Кастаньяри (1830 — 1888). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840—1902) —художественный критик. Критическое творчество Юлиуса Мейер-Грефе (1867—1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819—1900). Зарубежная художественная критика XX – начала XXI вв. Художественная критика Луи Арагона (1897—1982). Тенденции развития современной зарубежной художественной критики.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7.

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ЭКСПЕРТИЗА

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование знаний о предметах дизайна как объектах художественно-проектной и коммерческой деятельности. Также целью является формирование у учащихся представлений о ценностных качествах предметов дизайна с точки зрения маркетинговых и потребительских потребностей общества - выработка у студентов практических навыков по оценке эстетической и коммерческой ценности предметов дизайна. Дисциплина поможет идентифицировать и изучить методы и способы распознавания фальсификации и контрафакции предметов дизайна.

Краткое содержание: Техническая эстетика — теоретическая основа дизайна. Требования к промышленной продукции, определение методов комплексной оценки и прогнозирования технико-эстетических показателей качества промышленной продукции, а также принципы формирования оптимального ассортимента товаров, отвечающего задачам создания гармоничного предметного мира. Теория художественного конструирования и его место в общей структуре процесса проектирования, его типологические особенности, закономерности творческого мышления художника-конструктора, средства и методы его профессиональной деятельности. Система культурных ценностей в проектной культуре дизайна. Материалы и технологии производства — как основа для оценки предметов дизайна. Инновационные технологии в развитии основных направлений дизайна. Прогнозирование тенденций. Фальсификаты, плагиат, копии, цитаты и реплики — определение понятий, различие, способы анализа. Принципы подхода к эстетической оценке товаров: аксиологический; обусловленность эстетического утилитарным; целостность эстетической оценки; моделирование эстетических предпочтений потребителей. Экспертиза эстетических свойств. Методы проведения экспертизы. Виды оценки эстетических свойств: целостная, комплексная, совмещенная. Рациональность формы (эргономическая обусловленность). Целостность композиции (тектоничность, пластичность, колорит и декоративность). Основные школы дизайна российские и зарубежные.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-4, ПК-6.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

К.В. Бандорина

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

Т.В. Горбунова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ЭКСПЕРТИЗА

Цель дисциплины: Дисциплина направлена на усвоение знаний о предметах искусства как объектах художественно-проектной и коммерческой деятельности; формирование у учащихся представлений о ценностных качествах предметов изобразительного искусства с точки зрения маркетинговых и потребительских потребностей общества; выработку у студентов практических навыков по оценке эстетической и коммерческой ценности предметов изобразительного искусства; развитие у студентов профессиональной логики для использования системы прогнозирования спроса на антикварном рынке и понимания перспектив развития стилей, направлений, а так же рыночных интересов потребителей изобразительного искусства; развитие способностей к идентификации и изучению методов и способов фальсификации предметов искусства.

Краткое содержание:

Дисциплина посвящена изучению принципов проведения экспертизы предметов искусства, базируясь на знаниях о стиле, почерке, материале, технике и технологии. Особое внимание уделено фальсификации предметов искусства и методам определения подделок. Кроме того, дисциплина рассматривает виды оценки эстетических свойств, опираясь на процессы современного арт-рынка.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-2, ПК-4, ПК-6

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор



А.В. Романова



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: освоение студентами систематизированных знаний о философских основаниях эстетики, о ее исходных понятиях, положениях, сферах и объектах, о сущности и основных закономерностях художественного творчества; формирование у студентов активного творческого отношения к действительности, стремления к широкому, методически последовательному осмыслению художественных явлений, реалистического подхода к решению экспертных задач.

Краткое содержание: Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствоведение. Содружество эстетики с теорией познания, психологией, теорией информации, кибернетикой, семиотикой, экологией. Диалектический метод. Структурно-функциональный и историко-генетический метод. Сравнительно-исторический и системно-типологический метод. Значение эстетики в культуре XXI века. Функции и методы эстетики. Значение и задачи эстетики на современном этапе. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания. Сферы эстетического отношения. Эстетическая потребность, инициирующая духовно-практическое освоение мира, - родовое человеческое свойство. Эстетическо-психический комплекс, обеспечивающий восприятие, познание и оценивание реалий действительности. Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, общественной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга.

Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Составитель:

доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 А.А. Лопатин

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Цель дисциплины: систематизация знаний об истории Санкт Петербурга и пригородов
формирование навыков проведения экскурсий по дворцовым ансамблям пригородов Санкт-
Петербурга, а также формирования коммуникативной компетенции и билингвизма.

Краткое содержание: Разработка текстов экскурсий и маршрутов по архитектурным
ансамблям Петербурга и пригородов.


Коды формируемых компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии

 Л.М. Кирсанова

Зав.кафедрой искусствоведения и культурологии,
профессор

 Т.В. Горбунова