

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01. (07100402.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Академическая живопись.

Цель дисциплины:

Цель учебной дисциплины - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным методом с учетом специфики скульптуры. Понимание роли искусства живописи как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении задания натюрморт, голова, фигура, интерьер, пейзаж. Знакомство с основными стилями в изобразительном искусстве и художественными школами. Изучение возможностей цвета как способа создания конструктивных объемов.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

зав. кафедрой общей живописи



В.С. Миронов

Эксперт:

зав. кафедрой монументально-декоративной скульптуры



А. Г. Дема

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

нужно подчеркнуть

Академическая скульптура и пластическое моделирование

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Скульптурный академический этюд – одна из главных профилирующих дисциплин в процессе профессионально-художественного образования и воспитания художника-скульптора монументально-декоративного искусства. Преподавание этой дисциплины имеет целью овладение студентами мастерством лепки и осуществляется в тесной связи с задачами курсового и дипломного проектирования, направлено на изучение структурных и формообразующих закономерностей пластического строя формы человека, как наиболее содержательного и сложного объекта художественного творчества, а также художественно-пластической композиции среды обитания, обучение мастерству лепки базируется на высоких принципах реалистического искусства.

Краткое содержание: Развитие объёмно-пространственного мышления, изобразительных и познавательных способностей студента. Накопление устойчивых знаний и профессиональных навыков, позволяющих свободно владеть пластической формой. Воспитание художественного вкуса и высокой пластической культуры. Изучение принципов и закономерностей создания круглой объёмно-пространственной пластики, скульптурного рельефа, художественного наследия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6 ПСК-2.7, ПСК-2.8, ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.01 МДИ**

Профиль подготовки: **художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Академический рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Изучение курса спец. рисунка для каждой кафедры, в зависимости от её профиля, на базе академического рисования.

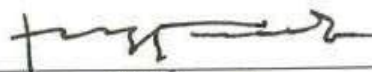
Краткое содержание:

Данный курс призван решить основные задачи:

Работа в музеях и с их коллекциями. Изучение графических средств, выработка навыков быстрого конструктивного рисования, необходимых для эскизной и проектной деятельности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ПК-2; ПК-3;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



Проф. Якимчук П.М.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Альтернативные искусственные материалы»

Цель дисциплины: Дисциплина «Альтернативные искусственные материалы» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Альтернативные искусственные материалы» - изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из пластмасс, смолы, бетона и других альтернативных материалов, применяемых в монументально-декоративной скульптуре, для воспитания пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности. Обучение студента ведут преподаватель и мастер производственного обучения.

Краткое содержание: С первых шагов подготовки специалиста монументально-декоративной скульптуры все практические занятия направлены на формирование объёмно-пространственных систем, ритмов в законченном художественном образе искусства скульптуры первостепенными являются знания материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивные особенности, закономерности расчётов нагрузок. Мелкая пластика, формовка различными способами, работы в альтернативных материалах, выполненные различными комбинированными способами формообразования, используемыми для перевода в различные материалы. Композиционные открытия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПСК-2.5

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Анатомическая лепка 2»

Цель дисциплины: Дисциплина «Анатомическая лепка 2» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального блока. Важнейшая цель преподавания курса «Анатомическая лепка 2» - изучение объёмно-конструктивного и инженерного строя человеческой фигуры, структурно-пластический анализ форм в их пространственной взаимосвязи, понятие организации всей анатомической системы строения человека для применения этих знаний в искусстве скульптуры.

Краткое содержание: Основной задачей курса является изучение формообразования костной системы человека, его структуры как в целом, так и в структурно-аналитическом разборе отдельных костей, суставов, мышц и их взаимосвязей: зависимости внешних форм от их внутреннего устройства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ОК-8, ОК-13, ПК-8, ПК-10.

Составители:
профессор кафедры МДС,
Народный художник РФ



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК

(базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

Анатомическая лепка

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Важнейшая цель преподавания курса «Анатомическая лепка» - изучение объёмно-конструктивного и инженерного строя человеческой фигуры, структурно-пластический анализ форм в их пространственной взаимосвязи, понятие организации всей анатомической системы строения человека для применения этих знаний в искусстве скульптуры.

Краткое содержание: Основной задачей курса является изучение формообразования костной системы человека, его структуры как в целом, так и в структурно-аналитическом разборе отдельных костей, суставов, мышц и их взаимосвязей: зависимости внешних форм от их внутреннего устройства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ОК-21, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство

Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

Архитектура в проектировании

Цель курса. Курс «Архитектура в проектировании» является специальной дисциплиной, направленной на подготовку студентов 1-6 курсов к изучению композиционной взаимосвязи архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, озеленения, замощения, благоустройства, освещения, особенностей рельефа местности окружающего пространства, их гармонизации и композиционного единства. Спецкурс является одним из этапов формирования общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 54.05.01 (071004.65) и подготовке студентов к профессиональной проектной деятельности. Учебная работа ведётся тандемом преподавателей – скульптором и архитектором и проходит в лекциях и беседах с привлечением иллюстративного материала по конкретной тематике, отечественной и зарубежной скульптуре и архитектуре.

Требования к результатам освоения дисциплины: студент должен знать: последовательность работы скульптора с архитектурно-пространственной средой; владеть: культурой мышления и художественным вкусом, способностью к обобщению и анализу, выбору концепции и стилистики композиционного приёма.

Краткое содержание: Последовательность учебных заданий предусматривает оптимальное количество возможных вариантов взаимосвязи архитектуры, скульптуры и окружающего пространства для системного решения композиционных задач, накопления профессиональных знаний, навыков и компетенций.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК-6, ПСК-2.6, ПСК-2.8, ОК-5, ОК-6, ОК-7.

Составитель:

проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(базовая часть)

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

Цель изучения дисциплины: получение основных навыков графического исполнения проекта интерьера и экстерьера; освоение классического наследия старых мастеров; приобретение умения наиболее эффективно выразить свою идею посредством графики.

Краткое содержание:

Благодаря дисциплине «Архитектурная графика» у студентов формируются навыки проектной графики, она включена в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на занятиях в специальной мастерской архитектурной графики, где прививаются навыки систематически пополнять свои знания и умения в проектной графике, стремиться к постоянному совершенствованию изобразительного мастерства. При этом большое внимание уделяется знанию классической основы проектной графики, создаются условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности в целом. В настоящее время наряду с компьютерной графикой ручное графическое моделирование объема и пространства остаётся востребованным в профессиональной работе.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11

Составитель: доцент



Прошкина Е.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входят: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминальных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Бронза»

Цель дисциплины: Дисциплина «Бронза» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Бронза» - изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из бронзы для воспитания пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности.

Краткое содержание: С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – бронза.

Коды формируемых компетенций специального цикла:
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПСК-2.5.

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Выколотка»

Цель дисциплины: Дисциплина «Выколотка» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Выколотка» - изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из листового металла (медь и других материалов, применяемых в монументально-декоративной скульптуре, для воспитания пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности. Обучение студента ведут преподаватель и мастер производственного обучения.

Краткое содержание: Подготовка к работе. Работа с бетонными или металлическими формами. Раскрой и подготовка листового материала. Кузнечные работы по дифовке. Если объёмно-пространственная композиция – то использование сварки в среде аргона..

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПСК-2.5

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста; навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

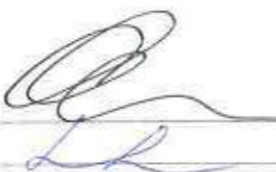
Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Балаева С.В.

Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История искусств

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:

Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Двуречья. Искусство Эгейского мира. Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Средних веков романского и готического периодов. Искусство Древней Руси. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Искусство стран ислама. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках. Русское искусство XVIII века. Основы русского и зарубежного искусства XIX — начала XX века. Периодизация и проблемы изучения истории зарубежного и отечественного искусства XX века.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13.

Составители:

профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



А.В. Корнилова

доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

История культуры Санкт-Петербурга

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Изведение. Петровский Петербург. История и культура Санкт-Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1; ОК-13; ПК-11, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА (базовая, вариативная часть)

История монументально-декоративной скульптуры

Цель дисциплины: формирование у студентов системного представления о процессе развития монументально-декоративной скульптуры в историческом контексте. В результате изучения дисциплины студент должен знать основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументальной скульптуры; историю искусства и культуры; уметь применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в монументально-декоративной скульптуре; владеть культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, приемами повышения культурного уровня.

Краткое содержание. Ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры; углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры, знакомство с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры; раскрытие преемственности развития скульптуры, роли и значения различных исторических эпох для последующего развития скульптуры.

Коды формируемых компетенций: ПК-6, ПСК-2.6, ПСК-2.8, ОК-5.

Составитель:
профессор кафедры МДС,
Народный художник РФ



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Мону­ментально-декоративной скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История Отечества

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание. История России в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России. Русские земли в XIII-XV веках. Россия в XVI-XVII веках. Россия в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК- 2, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологи



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История религии

Цель дисциплины: рассмотреть основные направления религиозной философии, складывающейся и развивающейся на основе мировых религий - буддийской, христианской, мусульманской - и их конфессий; а также традиции свободомыслия в истории духовной культуры.

Краткое содержание: Определение религии. Типы определений. Сущностные характеристики религии. Детерминация религии. Социумные основы. Психологические факторы. Гносеологические предпосылки. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации. Религия в системе культуры. Функции и роль религии

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплины по выбору)

История христианского искусства

Цель дисциплины: Последовательное знакомство студентов с историей и культурой христианского мира, изучение стилистических особенностей и характерных черт христианского художественного языка в различные эпохи, а также выявление и интерпретация образно-символического строя предметов искусства христианского содержания.

Краткое содержание: Особенности византийского и европейского искусства христианского содержания. Введение в изучение христианского искусства. Основы иконографии. Раннехристианское искусство. «Христианская античность». Искусство после Миланского эдикта. Христианское искусство Византийской империи. Искусство христианского Востока. Искусство Средневекового Запада. Искусство Западной Европы Эпохи Возрождения. Христианская традиция в искусстве Древней Руси. Древнерусское искусство: византийское наследие и местные особенности. Особенности развития искусства христианского содержания на Руси. Архитектура, монументальная и станковая живопись, декоративно-прикладное искусство. Художественная символика и идейное содержание.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Мону­ментально-декоративной скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)


История ЦУТР в контексте художественного образования в России

Цель дисциплины: ознакомить с историей возникновения и спецификой преподавания ЦУТР.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, (С.Г.Строганова). Специфика методики преподавания в художественных классах. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплины ЦУТРа. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг.. Современные этапы развития академии, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-5; ПК-13, ПК-20

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(дисциплины по выбору студента)

Каллиграфия

Цель дисциплины.

Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание.

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью её в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Каллиграфия»

предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях.

Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД



Пилюгина А.И.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК
(базовая, вариативная часть)

«Камень»

Цель дисциплины: Дисциплина «Камень» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Камень» - изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из камня для воспитания пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности.

Краткое содержание: С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме.
Материал – камень.

Коды формируемых компетенций специального цикла:
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПСК-2.5.

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК
(базовая, вариативная часть)

«Керамика»

Цель дисциплины: Дисциплина «Керамика» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Керамика» - изучение объёмно-пространственных систем, связанных с композиционными задачами в творческом процессе формирования художественного образа изделий из керамики для воспитания пластических навыков скульптора, позволяющих свободно владеть пластической формой в пространстве, понимать характер пластики, соответствующие внешней гармонии формы, её конструктивной целесообразности.

Краткое содержание: С учетом характера специализации художника монументально-декоративного искусства в области скульптуры устанавливаются объекты для изучения и отображения – человек, природа, окружающий мир в лаконичной архитектурно-скульптурной форме. Материал – глина.

Коды формируемых компетенций специального цикла:
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПСК-2.5.

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

Композиция в монументально-декоративной скульптуре

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Курс композиции в монументально-декоративной скульптуре направлен на воспитание и подготовку широко образованных художников-скульпторов монументально-декоративной скульптуры. Они должны владеть глубокими знаниями в области мировой и национальной художественной культуры, в том числе русского национального искусства и зодчества. Им предстоит формировать прогрессивные традиции национального декоративно-прикладного и монументального искусства, осуществлять в своём творчестве органичный синтез скульптуры с архитектурой. Они призваны отражать в своих творческих произведениях эстетический и гражданский идеал эпохи. Реализовать это предназначение возможно только на основе глубокого знания принципов и закономерностей в монументально-декоративной скульптуре и искусстве, высоконравственного, духовного понимания целей искусства.

Краткое содержание: Подготовка художников в монументально-декоративном искусстве, способных совместно с архитекторами решать вопросы синтеза искусств с архитектурой в градостроительных масштабах на основе понимания профессионального и творческого сотрудничества. Развитие объёмно-пространственного мышления, художественного вкуса, творческой фантазии, профессионального продвижения, а также чувства художественной меры и такта. Воспитание чувства современности, понимания развития общества, науки, культуры, искусства, обеспечивающих развитие архитектурно-декоративной скульптуры и архитектуры. Ведение самостоятельной творческо-исследовательской работы в области истории и теории монументально-декоративного искусства и взаимодействия искусств и архитектуры. Изучение принципов проектирования комплексных монументально-декоративных решений фасадов, интерьеров общественных зданий и сооружений, садов, парков в отрасли городского и сельского строительства и методики последующего выполнения запроектированных пластических форм в

проектную величину. Ознакомление с особенностями мемориальных и памятных ансамблей, отдельных памятников и тематических архитектурно-скульптурных композиций, изучение медальерного искусства. Воспитание и умение привлекать к решению творческих задач в области архитектурно-декоративной и монументальной скульптуры специалистов смежных профессий. Композиция и проектирование в монументально-декоративной скульптуре занимают главенствующее положение в процессе профессиональной подготовки и воспитания художников-скульпторов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ОК-17, ОК-21, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК

(базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

Материаловедение

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Одной из самых сложных задач скульптора-художника является глубокое знание особенностей материала, из которого ведётся формообразование произведения скульптуры, его качеств и сохранение его природной красоты. Это позволяет точнее раскрыть задачу, поставленную перед скульптором при создании произведения искусств в монументально-декоративной скульптуре, его гармонию и образную выразительность.

Краткое содержание: Программа «Материаловедение», преподаваемая в едином комплексе обучения с профессиональными дисциплинами по подготовке художника-скульптора, определяют минимум знаний и профессиональных навыков, которыми должны владеть студенты, ставит своей задачей ознакомление студентов со всеми возможными материалами и видами профессиональных работ в различных техниках исполнения, наиболее часто применяемых в скульптурных работах, инструментами, инвентарём, оборудованием, техникой безопасности.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ОК-17, ОК-21, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы .Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайнаСоздавать проектные задания путем определения потребностей общества Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.Информационное обеспечение управленческих решений.Технология планирования.Учет и контроль .Работа с персоналом.Инновационный менеджмент.Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:


Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

И. М. Дикий

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Моделирование 2»

Цель дисциплины: Курс «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре и производстве» тесно связан с задачами курса скульптурного академического этюда и композиции, с глубоко индивидуальными особенностями студента, его мышлением, знаниями своей профессии, творческой метафоричностью, инициативой и разнообразием производственной деятельности, в используемых в заданиях по композиции различных возможностей материалов, пригодных для формообразования; с выполнением эскизов проработанных моделей, фрагментов. Это ввод в будущую деятельность автора, его скульптурный язык и философские концепции его произведений.

Краткое содержание: Моделирование – одна из дополнительных дисциплин вариативной части специального цикла. Важнейшими задачами при создании произведений декоративно-прикладного искусства являются использование знаний смежных профессий, развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-2.3.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство

Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА (базовая, вариативная часть)

Моделирование в монументально-декоративной скульптуре и производстве

Цель дисциплины. Курс «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре и производстве» тесно связан с задачами курса скульптурного академического этюда и композиции, с глубоко индивидуальными особенностями студента, его мышлением, знаниями своей профессии, творческой метафоричностью, инициативой и разнообразием производственной деятельности, в используемых в заданиях по композиции различных возможностей материалов, пригодных для формообразования; с выполнением эскизов проработанных моделей, фрагментов. Это ввод в будущую деятельность автора, его скульптурный язык и философские концепции его произведений.

Краткое содержание. Моделирование – одна из дополнительных дисциплин вариативной части специального цикла. Важнейшими задачами при создании произведений декоративно-прикладного искусства являются использование знаний смежных профессий, развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7,

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11,

ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.7, ПСК-2.8.

Составитель:

профессор кафедры МДС,

Народный художник РФ



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Моделирование в МДС и производстве»

Цель дисциплины: Курс «Моделирование в монументально-декоративной скульптуре и производстве» тесно связан с задачами курса скульптурного академического этюда и композиции, с глубоко индивидуальными особенностями студента, его мышлением, знаниями своей профессии, творческой метафоричностью, инициативой и разнообразием производственной деятельности, в используемых в заданиях по композиции различных возможностей материалов, пригодных для формообразования; с выполнением эскизов проработанных моделей, фрагментов. Это ввод в будущую деятельность автора, его скульптурный язык и философские концепции его произведений.

Краткое содержание: Моделирование – одна из дополнительных дисциплин вариативной части специального цикла. Важнейшими задачами при создании произведений декоративно-прикладного искусства являются использование знаний смежных профессий, развитие навыков профессионального взаимодействия с инженерами-конструкторами, технологами, архитекторами.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-12, ПСК-2.3.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штигица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (обязательная дисциплина)

«Научно-производственная копийная практика»

Цель дисциплины: Целями «Научно-производственной копийной практики» являются: закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Специальная скульптура», «Композиция в МДС», «История МДС», «Моделирование в МДС и производстве», «Основы художественного производства». Более полное раскрытие творческих способностей студентов в работе над этюдами, рисунками и композиционными заданиями.

Краткое содержание: «Научно-производственная копийная практика» предполагает выезд в город Юрьев-Польской Владимирской области для изучения и копирования в мягком камне архитектурной скульптуры (рельефов на фасаде белокаменного Юрьев-Польского Георгиевского собора XIII века, памятника архитектуры и культуры федерального значения). Создание копий скульптуры посредством графических и объёмных изображений с учётом возможностей камня. Материалы: гранит, известняк или пенобетон.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (обязательная дисциплина)

«Научно-производственная практика в бронзе»

Цель дисциплины: Целями производственной практики «Научно-производственная практика в бронзе» являются: закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Специальная скульптура», «Композиция в МДС», «История МДС», «Моделирование в МДС и производстве», «Основы художественного производства». Более полное раскрытие творческих способностей студентов в работе над этюдами, рисунками и композиционными заданиями.

Краткое содержание: «Научно-производственная практика» предполагает изучение процесса технологии литья на основе изготовления в бронзе собственных небольших композиций (медаль, плакетка) или портрета. Изучение исторических, стилевых, производственных особенностей металлов. Создание предварительных моделей для последующего перевода в бронзу.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (обязательная дисциплина)

«Научно-производственная практика в камне»

Цель дисциплины: Целями научно-производственной практики «Научно-производственная практика в камне» являются: закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Специальная скульптура», «Композиция в МДС», «История МДС», «Моделирование в МДС и производстве», «Основы художественного производства». Более полное раскрытие творческих способностей студентов в работе над этюдами, рисунками и композиционными заданиями.

Краткое содержание: «Научно-производственная практика в камне» предполагает изучение твёрдых материалов - дерева и камня; и изготовление композиций в различного вида камнях (известняк, мрамор, гранит, полудрагоценные камни и т. п.) Создание скульптуры посредством графических и объёмных изображений с учётом возможностей дерева, камня. Проведение работы в учебных мастерских СППХПА или выезд на место проведения работ.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство

Специализация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Основы композиции

в монументально-декоративной скульптуре (пропедевтика)

Цель дисциплины. Основной целью курса «Основы композиции» является развитие и воспитание у студентов объёмно-пространственного мышления. Он имеет важное значение в процессе профессионально-художественного обучения и воспитания художника-скульптора монументально-декоративной скульптуры. Курс направлен на изучение видов, свойств и закономерностей объёмно-пространственной композиции с последующим выходом на курсовое проектирование композиции конкретной тематики, учитывающих конкретные условия. Основу курса составляют цикл вводных лекций и практических упражнений, помогающих ознакомиться с основными понятиями и элементами объёмно-пространственной композиции.

Краткое содержание. Раскрыть сущность понятия элементов и состояний объёмно-пространственной композиции: пропорции, масштаб, равновесие, ритм, динамика, фактура, структура, соизмеримость, модуль и модуляция и их основных отличительных качеств. Дать студентам полное и глубокое понимание структуры заданий основного курса композиции, их неразрывную связь с пространственными категориями и ролью материала и производства при формообразовании.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ОК-17, ОК-21,

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

Составитель:

профессор кафедры МДС,

Народный художник РФ



Дёма А. Г.

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

«Основы компьютерной графики».

Цель курса: Дисциплина «Основы компьютерной графики» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «Основы компьютерной графики» предполагает закрепление студентами знаний, полученных при изучении дисциплины «Архитектура в проектировании» и практическое их применение в проектировании с использованием компьютерных программ, последовательного и постепенного формирования будущего специалиста путём изучения методов композиционного построения изображения на картинной плоскости, умения собирать натурный материал в виде фотографий и набросков архитектурной среды, формирования навыков работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения на компьютере.

Краткое содержание: Основная задача дисциплины «Основы компьютерной графики» - становление профессионала высшей квалификации. Закрепленные знания позволяют создавать графические проекты скульптурного произведения на высоком профессиональном уровне с применением технологий и графических средств компьютерной графики (ADOBE PHOTOSHOP). Решение задач синтеза архитектуры и скульптуры в графическом произведении с применением цифровых технологий. Работы должны отображать творческий замысел и объемно-пространственное решение композиции. Обучающийся должен знать основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; владеть разнообразными технологиями и графическими средствами в области компьютерной графики; уметь применять основы теории перспективы, методику сбора подготовительного материала при создании графического произведения; теорию композиционного строя графического листа; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; применять на практике знания по перспективе в творческом процессе; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собрать натуральный материал в виде фотографий и набросков архитектурной среды; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании графического произведения; техникой работы на современных электронных носителях информации.

Формируемые профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-21, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Преподаватель кафедры МДС

Народный художник РФ, профессор каф. МДС

 Андреев Д. Н.

 Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(вариативная часть)

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессионального мировоззрения в этой области, в соответствии с направлением избранной магистерской программы.

Краткое содержание:

- формирование знаний о специфике деятельности научного работника; о спектре современных подходов к ведению научно-исследовательской работы; о методологических принципах, в наибольшей степени соответствующих направлению магистерской подготовки, избранной студентом; о правилах работы в библиотеке, архиве, музейном фонде; правила оформления библиографии; правила написания научной статьи

- отработка умений обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; определять подходы и выбирать методологию исследования; обосновать тему научного исследования; обосновать выбор эффективных дисциплинарных, междисциплинарных; формулировать научную проблематику в сфере педагогики искусства, изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; самостоятельно устанавливать критерии качества и достоверности научных исследований; планировать работу и определять этапы научного исследования; совершенствовать свои личностные качества научного работника; строить взаимоотношения с коллегами в творческом коллективе

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ПК-17, ПК-18 ПК-19, ПК-20, ПК-21

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК

(базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

Основы художественного производства

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Практически подготовить будущих художников-скульпторов к самостоятельной творческой работе в различных материалах, применяемых в монументально-декоративной скульптуре издревле и до наших дней, включая новые материалы, открытые в последнее время. Научить и ввести будущего профессионала в становление, организацию и использование производства в творческой деятельности – большая и ответственная работа и педагогов и мастеров, ведущих то или другое направление.

Краткое содержание: С первых шагов подготовки специалиста монументально-декоративной скульптуры все практические занятия направлены на формирование объёмно-пространственных систем, ритмов в законченном художественном образе искусства скульптуры первостепенными являются знания материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивные особенности, закономерности расчётов нагрузок. С мелкой пластики, формовки различными способами, работ в камне, керамике, металле, дереве, различными комбинированными способами формования, используемыми для перевода в различные материалы и композиционные открытия.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ОК-17, ОК-21, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Пайка»

Цель дисциплины: Дисциплина «Пайка» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Использование пайки оловом, серебром, латунию в производстве художественных изделий из металлов, рельефных и объёмно-пространственных. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Пайка» - использование технологии пайки в создании объёмно-пространственного художественного образа.

Обучение студента ведут преподаватель и мастер производственного обучения.

Краткое содержание: Выкладная подгонка деталей при подготовке пайки художественных произведений монументально-декоративного искусства из металла.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПСК-2.5

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ

Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия 2

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ

Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Политология

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогностика.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Правоведение

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(обязательная дисциплина)

«Преддипломная практика»

Цель дисциплины: Целями научно-производственной практики «Преддипломная практика» являются: закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Специальная скульптура», «Композиция в МДС», «История МДС», «Моделирование в МДС и производстве», «Основы художественного производства». Более полное раскрытие творческих способностей студентов в работе над этюдами, рисунками и композиционными заданиями.

Краткое содержание: «Преддипломная практика» предполагает определение темы дипломного проекта, сбор архитектурно-проектной документации для дипломного проекта (планы, развёртки, перспективы, чертежи) и создание предварительного эскиза на выбранную тему (графический эскиз, модель в мягком материале, макет).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.6, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.01 МДИ**

Профиль подготовки: **Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок 2

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу специального рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Профили/специализации подготовки: Художник монументально-декоративного
искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Сварка»

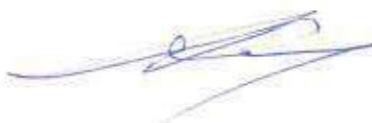
Цель дисциплины: Дисциплина «Сварка» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Использование технологии сварки в производстве художественных изделий из стали, меди, алюминия. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Сварка» - изучение технологических особенностей сварки – электродуговой, материал – сталь, и аргонно-дуговой, цветные металлы (медь). Обучение студента ведут преподаватель и мастер производственного обучения.

Краткое содержание: Изучение технологических особенностей сварки – электродуговой, материал – сталь, и аргонно-дуговой, цветные металлы (медь).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПСК-2.5

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративная скульптура
Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Социология

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности.. получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК -1, ОК -3, ОК -6, ОК -8, ОК -13, ОК -16; ПК-6, ПК-7

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК

(базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

Специальная скульптура

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины: Курс «Специальная скульптура» является одним из основных ведущих предметов обучения и воспитания профессиональных, глубоко личностных задач будущего специалиста - художника-скульптора монументально-декоративной скульптуры, становления его личности, пластического индивидуального языка выражения, его мировоззрения.

Краткое содержание: Курс направлен на изучение и становление пластических закономерностей монументально-декоративной скульптуры, её синтеза с архитектурой, а также развитие и воспитание у студентов объёмно-пространственного мышления, глубоко креативного развития личности и самобытного пластического языка, творческой изобретательности, фантазии, чувства художественной гармонии и природной красоты.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.7, ПСК-2.8.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.


подпись

Рецензент: _____

с указанием должности, звания, ф.и.о.

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ

Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

Квалификация: Специалисты

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Специальный рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

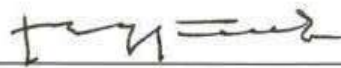
Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу специального рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01. (07100402.65) Монументально-декоративное искусство.
Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Теория цвета

Цель дисциплины:

Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области изучения основ искусства цвета.

Цель данного предмета - пробуждение интереса к изучению цвета как одного из трех важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.

Задача - воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе.

Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание.

Краткое содержание:

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета, формы и фактуры, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение работы цвета и действие контрастов на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6.

Составитель:
проф. кафедры общей живописи



И.А. Бородзюля

Эксперт:
зав. кафедрой монументально-декоративной скульптуры



А. Г. Дема

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК (часть 2)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаимное расположение в пространстве, умения наглядно и достоверно отображать на плоскости не только существующие предметы, но и представляемые образы проектируемых объектов, а также стимулирование логического и аналитического мышления и развитие пространственного воображения и способности к абстрагированию.

Краткое содержание: Основой курса являются методы изображения пространственных форм на плоскости (ортогональные и аксонометрические проекции, перспектива) и их существенные особенности; в каждом разделе рассматриваются способы исследования и преобразования геометрических свойств изображенных объектов и приемы графического решения различных позиционных и метрических задач. Практические задачи и курсовые задания подобраны таким образом, чтобы студенты могли продемонстрировать свои способности свободно решать пространственные задачи при любом способе изображения и приемы увеличения наглядности и визуальной достоверности предметного мира.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-1, ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3.

Составитель: доцент

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Бойко Н.Д.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА

Цель изучения дисциплины: формирование четкого понимания конструктивной сущности пространства со встроенными в него объектами, приводящее к качественному изменению в зрительном восприятии пространства и его изображения, и приобретение общекультурных и профессиональных компетенций для гармоничного развития будущего специалиста с универсальными возможностями, способного создавать талантливые творческие проекты.

Краткое содержание: Курс включает в себя, способы проецирования – как основы любого изображения, их сравнительный анализ и области применения, основные теоретические положения для решения практических задач. Освоение дисциплины позволит представлять пространственные формы объектов, их масштаб и пропорции по любым проекционным изображениям и создавать изображения предметов окружающего мира адекватных зрительному восприятию человека с учетом меняющихся условий и возможностей рассматривания.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОК-1, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2.

Составитель: доцент



Бойко Н.Д.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)
(Квалификация (степень): «Специалист»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

Учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа.

Цель дисциплины: Курс «Практики, НИР» предполагает закрепление пройденных этапов обучения студента, последовательного и постепенного формирования будущего специалиста путём изучения приёмов и методов работы скульптора в различных материалах, анализа и научного поиска, приобретения устойчивых навыков и знаний, их использования в связи с задачами смежных курсов и программ.

Краткое содержание: Основная задача курса «Практики, НИР» - это становление профессионала высшей квалификации. Закреплённые знания позволяют создавать произведения в синтезе архитектуры и скульптуры на высоком профессиональном уровне. Решение задач мелкой пластики, анималистических, концептуальных направлений. Работы должны быть рассчитаны для интерьеров, решений фасадов, садово-парковой среды, мемориальных задач, выполнения медальерных памятных работ, станковых, выставочных работ; становления стилевых особенностей современного искусства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.7, ПСК-2.8.

Составители: проф. кафедры МДС,
Народный художник РФ, Дёма А. Г.



Рецензент: _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство.

Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративной
скульптуры.

Профиль подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Философия

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(дисциплины по выбору студента)

Шрифт (часть 2)

Цель дисциплины.

Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание.

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью её в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Шрифты» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях.

Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД



Пилюгина А.И.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**

(дисциплины по выбору студента)

Шрифт

Цель дисциплины.

Формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов, в освоении шрифтовой культуры, в применении законов и правил их построения шрифтовых композиций, развитие образного мышления студентов.

Краткое содержание.

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью её в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Шрифты» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях.

Студенты должны знать, что в дизайнерских разработках шрифт, как правило, подчинен общему художественному замыслу проектируемого объекта. В отдельных случаях шрифтовое решение может исполнять роль «эстетической доминанты», например, логотип, размещенный на геометрически правильных поверхностях и объемах. Это особенно важно для первокурсников, художественное мышление и способности которых еще во многом связаны с изобразительным, станковым искусством. Большое внимание уделяется знанию классической основы шрифтов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1, ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-11.

Составители: старший преподаватель кафедры ГИД

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Пилогина А.И.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штигица

Направление подготовки: 54.05.01 МДИ.

Профили подготовки: художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ПК (базовая, вариативная часть)

«Эмаль»

Цель дисциплины: Дисциплина «Эмаль» является дисциплиной по выбору вариативной части специального цикла. Важнейшая цель преподавания дисциплины «Эмаль» - изучение материала, который используется в производстве эмали для травления, пайки перегородок, закладки цветной эмали, обжиг, монтаж объёмно-пространственного изделия. Виды эмали: простая, перегородчатая, кляузана (полированная поверхность). Обучение студента ведут преподаватель и мастер производственного обучения.

Краткое содержание: С первых шагов подготовки специалиста монументально-декоративной скульптуры все практические занятия направлены на формообразование объёмно-пространственных систем, ритмов. В законченном художественном образе искусства скульптуры знание материалов, их химических и физических свойств и характеристик, их инженерно-конструктивных особенностей являются важнейшими.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-15, ПК-16, ПСК-2.5

Составитель:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Специальность: 54.05.01 (071004.65) Монументально-декоративное искусство
Специализация №2: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

(обязательная дисциплина)

«Этюдно-анималистическая практика»

Цель дисциплины: Целями учебной практики «Этюдно-анималистическая практика» являются: закрепление, углубление знаний, приобретенных при изучении дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Специальная скульптура», «Композиция в МДС», «История МДС», «Моделирование в МДС и производстве», «Основы художественного производства». Более полное раскрытие творческих способностей студентов в работе над этюдами, рисунками и композиционными заданиями.

Краткое содержание: Учебная «Этюдно-анималистическая практика» предполагает изучение пластики обитателей Ленинградского зоопарка: животных, птиц, рептилий и т. п. с целью создания анималистической скульптуры посредством графических и объёмных изображений из глины и пластилина с дальнейшим композиционным решением в твёрдом материале (камень, керамика, дерево, металл).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПСК-1, ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5, ПСК-2.7, ПСК-2.8, ПСК-2.9.

Составители:

Народный художник РФ,
профессор кафедры МДС



Дёма А. Г.