

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла (базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входят: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам; соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз).

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02. (07100103.65) Живопись.

Профиль подготовки: Художник-живописец. Театрально-декорационная живопись.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись. Факультатив.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является углубленное изучение общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира конструктивным, декоративно-плоскостным либо иным художественным способом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Краткое содержание:

Курс включает в себя выполнение заданий по живописи, а именно: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж, с использованием живописных приемов условного изображения - конструктивных, декоративно-плоскостных, применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с приемами живописи мастеров декоративно-прикладного искусства разных эпох.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

зав. кафедрой общей живописи



В.С. Миронов

Эксперт:

зав. кафедрой художественного текстиля



Л.В. Михайлова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02. (07100103.65) Живопись.

Профиль подготовки: Художник-живописец. Театрально-декорационная живопись.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Живопись.

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков изображения предметного мира объемно-пространственным и условно-декоративным методом, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Углубленное изучение художественно-пластических проблем. Понимание роли искусства живописи, как формообразующего элемента в становлении художественной личности.

Краткое содержание:

Курс включает в себя освоение художественно-изобразительных приемов при выполнении заданий: натюрморт, портрет, фигура, обнаженная фигура, двойная постановка, интерьер, пейзаж. Освоение основных законов цвета и колористики применительно к задачам профилирующей кафедры. Знакомство с основными стилями в искусстве и художественными школами.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6.

Составитель:

зав. кафедрой общей живописи



В.С. Миронов

Эксперт:

зав. кафедрой художественного текстиля



Л.В. Михайлова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись
Профиль подготовки: Художник –живописец(театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Иновационный текстиль.

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна текстиля, способных решать весь комплекс профессиональных задач.

Краткое содержание:

Курс «Иновационный текстиль» - одна из основных дисциплин в подготовке дизайнера по текстилю. Программа курса построена по принципу последовательного изложения материала и усложнения проектных заданий: от теоретической части до графических упражнений, проектирования простейших образцов тканей.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов художественного вкуса на основе лучших достижений в текстильном дизайне XX-XXI вв.
- формирование творческого подхода к проектным задачам с использованием современных технологий;
- развитие навыков конструирования объектов текстильного дизайна.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6, ОК-8; ОК-8; ОК-12; ПК-1; ПК-8; ПК-12; ПК-13.

Составитель

: доц. Н. Н. Цветкова



подпись

Заведующая кафедрой художественного текстиля,
профессор Л.В. Михайлова



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____

Ст. преподаватель _____



Балтаева С.В.



Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История зарубежного искусства и культуры

Цель дисциплины: углубленное знакомство с архитектурой, скульптурой, живописью и графикой Западной Европы, при этом основное внимание уделяется проблемам стилей и направлений, их национальным особенностям в пределах разных европейских школ, их развитию и взаимодействию.

Краткое содержание: Искусство и архитектура Древнего мира. История искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения. История зарубежного искусства XVII—XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии и Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVII века. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX вв.. История зарубежного искусства XX в..

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1; ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

История костюма и предметов быта

Цель дисциплины:

Изучение особенностей костюма и предметов быта, выявление этнических и стилистических особенностей текстиля и костюма разных народов и разных исторических периодов.

Краткое содержание:

Курс «История костюма и предметов быта» - предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих особенности текстиля и костюма в контексте конкретного исторического периода.

В процессе обучения рассматривается эволюция текстильного орнамента, выявляются этнические особенности текстиля и костюма разных народов и периодов времени.

Текстильное искусство является одной из древнейших форм самовыражения человека. В тканях отражена история каждого народа. Особенности материала, способ изготовления, орнаментация ткани свидетельствуют о культурных, социальных, религиозных, политических особенностях древних государств. Многие древние виды орнамента продолжают оставаться актуальными и в современном текстильном искусстве.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-16, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., доцент Н.Н. Цветкова



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

История культуры Санкт-Петербурга

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1; ОК-13; ПК-11, ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии


Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО
И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

История культуры Северо-Западного региона

Цель дисциплины: получение основных и специальных знаний о культуре Северо-Западного региона, знакомство с основными памятниками Северо-Запада России, приобретение умений смотреть, понимать и профессионально анализировать произведения исторического культурного наследия.

Краткое содержание: Введение. Старая Ладога. Великий Новгород. Старая Русса. Ивангород. Вологда. Пеков. Печоры. Изборск. Великие Луки. Гдов. Выборг. Валаам. Кижы. Тихвин.

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-11, ПК-13.

Составители:
Ст.преп. кафедры
искусствоведения и культурологии



Е.П. Сталинская

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Специализация: "художник-живописец (театрально-декорационная живопись)"

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

История литературы

Цель дисциплины: Основной целью курса «История отечественной и зарубежной литературы» в художественном вузе является формирование компетенций необходимых для практического владения материалом курса в его приложении к специальности, применяемом как в повседневном, так и в профессиональном общении. Обучение истории литературы в высшем учебном заведении способствует не только расширению возможностей в изучении основной специальности (с расширением культурного горизонта), но и развитию памяти студента.

Краткое содержание: В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации и межличностном общении; делать доклады/сообщения на тему по истории литературы.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-2, ОК-15, ПК-2

Составители:

Зав. кафедрой ГИД _____



С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История орнамента

Цели дисциплины: сформировать целостное представление о теории, истории орнаментального искусства, выявить его глубинные связи с историей развития культуры и цивилизации, рассмотреть ключевые моменты в его эволюции.

Краткое содержание: Введение. Основные теоретические положения. Основные этапы исторического развития орнамента. Природа, специфика и структура орнамента Древнего Мира. Каллиграфия в орнаментах восточных культур. Китайский орнамент. Исламский орнамент. Содержательная сторона орнамента Средневековья. Византийский орнамент. Орнамент западноевропейского Средневековья. Кельтский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнаментальные системы Возрождения и барокко. Орнамент стиля рококо. Стилизаторство и стилизация в орнаментальном искусстве XIX в. Орнамент неоклассицизма. Имперский орнамент. Орнамент стиля «модерн». Творческие практикумы.

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-6, ПК-13.

Составители:
Зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История отечественного искусства и культуры

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными этапами истории отечественного искусства, их хронологией и периодизацией, а так же ведущими мастерами и произведениями.

Краткое содержание: История отечественного искусства и культуры X-XVII веков. Основы русской культуры XVIII - XIX века. Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России. Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России в XX столетии (живопись, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-13, ПК-14; ПК-17.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии

 А.В. Корнилова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История религии

Цель дисциплины: рассмотреть основные направления религиозной философии, складывающейся и развивающейся на основе мировых религий - буддийской, христианской, мусульманской - и их конфессий; а также традиции свободомыслия в истории духовной культуры.

Краткое содержание: Определение религии. Типы определений. Сущностные характеристики религии. Детерминация религии. Социумные основы. Психологические факторы. Гносеологические предпосылки. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации. Религия в системе культуры. Функции и роль религии

Коды формируемых компетенций математического и естественнонаучного цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

История театра

Цель дисциплины:

Изучение театрально-декорационного искусства (в особенности текстиля) театров различных эпох – от античного до русского театра XX века.

Краткое содержание:

Курс «История театра» – одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-художника театрально-декорационного искусства. Программа курса построена по принципу последовательного изучения истории театров от античного времени до наших дней, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и сценографической деятельности. Курс содержит такие разделы как: «Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Древнем Риме», «Развитие театра в эпоху Средневековья», «Русское театральное искусство XX века», «Театральная культура эпохи Просвещения» и др.

Главные задачи освоения дисциплины «История театра»:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в истории театра;
- формирование инновационного подхода к творческим задачам;
- изучение теории и истории сценографического искусства;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов создания творческих произведений;
- освоение студентами современного научного языка.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-6; ОК-8; ОК-12; ПК-8; ПК-9; ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплины по выбору)

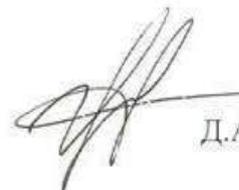
История христианского искусства

Цель дисциплины: Последовательное знакомство студентов с историей и культурой христианского мира, изучение стилистических особенностей и характерных черт христианского художественного языка в различные эпохи, а также выявление и интерпретация образно-символического строя предметов искусства христианского содержания.

Краткое содержание: Особенности византийского и европейского искусства христианского содержания. Введение в изучение христианского искусства. Основы иконографии. Раннехристианское искусство. «Христианская античность». Искусство после Миланского эдикта. Христианское искусство Византийской империи. Искусство христианского Востока. Искусство Средневекового Запада. Искусство Западной Европы Эпохи Возрождения. Христианская традиция в искусстве Древней Руси. Древнерусское искусство: византийское наследие и местные особенности. Особенности развития искусства христианского содержания на Руси. Архитектура, монументальная и станковая живопись, декоративно-прикладное искусство. Художественная символика и идейное содержание.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

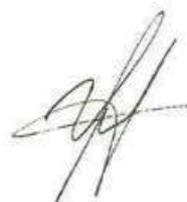
История ЦУТР в контексте художественного образования в России

Цель дисциплины: ознакомить с историей возникновения и спецификой преподавания ЦУТР.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, (С.Г.Строганова). Специфика методики преподавания в художественных классах. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплин ЦУТРа. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг.. Современные этапы развития академии, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-5; ПК-13, ПК-20

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

История

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание. История России в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX-XXI веке.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК- 2, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологи



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

Цель дисциплины:

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов театрально-декорационного искусства в области художественного текстиля, способных решать весь комплекс профессиональных задач.

Краткое содержание:

Программа курса «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» основана на принципе дидактического освоения учебного материала и содержит разделы: «Комплекс декоративных тканей для театрального пространства», «Объемно-пространственная композиция в оформлении театральной сцены», «Проект декоративного антрактного занавеса для малой сцены»; «Создание текстильных сценических аксессуаров» и др.

Главные задачи освоения дисциплины «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля»:

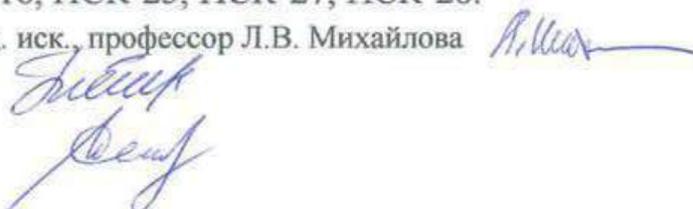
- анализ обширного наследия прошлого и современного сценического и декоративно-прикладного искусства, как отечественного, так и зарубежного;
- изучение законов композиции текстильного рисунка во всем его разнообразии и взаимосвязи со сценическим пространством; текстильных декораций и аксессуаров сцены в композиции сценического оформления спектакля;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-8; ОК-10; ОК-13; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-15, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-15, ПСК-16, ПСК-25, ПСК-27, ПСК-28.

Составители: зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова

профессор Г.П. Петровская

доц. А.А. Семенова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплины по выбору)

Компьютерное моделирование в дизайне

Цель дисциплины:

Обеспечение компьютерной грамотности, знакомство с графическими редакторами общего назначения, раскрытие специфики орнаментальной раппортной композиции при проектировании текстиля для сценического костюма и театрального пространства.

Краткое содержание:

Программа курса «Компьютерное моделирование в дизайне» предусматривает изучение принципов работы графических пакетов и получение практических навыков работы с двухмерной графикой. На занятиях студенты изучают основные законы построения раппортных композиций на основе выбранных мотивов. Поиск раппортной сетки, композиционного строя, ритма, масштаба элементов и колорита происходит непосредственно в компьютерной среде.

Программа дисциплины «Компьютерное моделирование в дизайне» предусматривает:

- изучение рисунков печатных тканей, раппортных сеток, орнаментальной структуры и ритмического строя тканей;
- обучение студентов основам работы с растровой графикой, получение практических навыков в работе с программой AdobePhotoshop;
- обучение студентов основам работы с векторной графикой, получение практических навыков в работе с программой CorelDraw;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОК-9; ОК-13; ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-21, ПСК-5, ПСК-20, ПСК-25.

Составитель:
профессор А.А. Фатеева



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Компьютерное моделирование

Цель дисциплины:

Раскрытие специфики проектирования текстиля для сценического пространства средствами компьютерной графики; обеспечение общей композиционной грамотности и развитие индивидуальных творческих возможностей студента.

Краткое содержание:

Программа курса «Компьютерное моделирование» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Копирование произведений искусства», «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля», «Основы художественного производства».

Практические задания строятся на базе поэтапного усвоения материала и выполнения небольших рапортных композиций с использованием определенных инструментов векторного пакета. По результатам практических работ выполняется основное изделие (штучное или рапортное) средствами компьютерной графики, с учетом особенностей последующего исполнения в материале – цифровой или сублимационной печати.

Главные задачи освоения дисциплины «Компьютерное моделирование»:

- обучение студентов основам работы с векторной графикой, получение практических навыков в работе с программой Adobe Illustrator;
- расширение практических навыков работы с растровой графикой в программе Adobe Photoshop.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОК-9; ОК-13; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-21, ПСК-5, ПСК-20, ПСК-25.

Составитель:

Доцент А.А. Семенова



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплины по выбору)

Компьютерные технологии в дизайне раппортных тканей

Цель дисциплины:

Обучение студентов основам работы на компьютере, знакомство с растровой графикой, раскрытие специфики орнаментальной раппортной композиции при проектировании текстиля для сценического костюма.

Краткое содержание:

Сегодня проектирование текстиля для сценического костюма непосредственно связано с развитием компьютерной графики. Графические пакеты используются на каждом этапе проектирования текстильных изделий: разработка мотивов, отрисовка орнаментов и рисунков тканей, эскизов применения.

Программа дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне раппортных тканей» предусматривает:

- изучение рисунков печатных тканей, раппортных сеток, орнаментальной структуры и ритмического строя тканей;
- обучение студентов основам работы с растровой графикой, получение практических навыков в работе с программой Adobe Photoshop;
- использование полученных знаний в проектировании раппортных композиций средствами компьютерной графики.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОК-9; ОК-13; ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-21, ПСК-5, ПСК-20, ПСК-25.

Составитель:
профессор А.А. Фатеева



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Копирование произведений искусства

Цель дисциплины:

Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приемами и средствами изобразительного языка.

Краткое содержание:

Курс «Копирование произведений искусства» предусматривает использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и проектной деятельности.

Опирающийся на лучшие достижения мирового и русского, классического и современного декоративно-прикладного и монументального искусства, театрально-декорационной живописи, курс рассчитан на подготовку высококвалифицированных специалистов по проектированию художественного текстиля (на основе исторических аналогов) для оформления спектаклей и театральных площадок (праздников, фестивалей, концертов), сценических костюмов и аксессуаров.

Главные задачи освоения дисциплины «Копирование произведений искусства»:

- развитие навыков копийной работы;
- освоение студентами современного языка театрального художественного текстиля;
- разработка проектов текстиля для сцены.

Курс содержит такие разделы как: «Копирование народных набоек»; «Создание тканей на основе исторических аналогов и стилей для сценических костюмов», «Проекты орнаментальных композиций для оформления сценических и концертных площадок» и др.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-8, ОК-10, ОК-13; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-15, ПСК-6, ПСК-15, ПСК-22, ПСК-25, ПСК-28.

Составители:

А.А. Семенова

доцент А.А. Семенова 

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова 

А.А. Семенова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Культурология

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-13; ПК-10.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии

 Д.А. Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Менеджмент

Цель дисциплины .Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Уметь использовать нормативно- правовые документы. Разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях , занимающихся вопросами дизайна.Создавать проектные задания путем определения потребностей общества. Способность к согласованию. Защите и представлению проекта в вышестоящих инстанциях и на публичных слушаниях.

Краткое содержание:

Сфера изобразительного искусства, дизайна и художественного образования и технология менеджмента.методологические основы менеджмента изобразительного искусства, дизайна и художественного образования.Информационное обеспечение управленческих решений.Технология планирования.Учет и контроль .Работа с персоналом.Инновационный менеджмент.Проблемы эффективности менеджмента в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Коды формируемых компетенций гуманитарного и социально-экономического цикла:

Ок-4; ок-5; пк-4; пк-9; пк-11; пк-12.

Составитель:

декан факультета

монументально-декоративного искусства, профессор

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



И. М. Дикий

С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины. Целью дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о развитии и становлении системы художественного образования в России, её месте в мировой системе образования; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях методики преподавания изобразительного искусства в XXI веке; введение в круг профессиональных проблем; составление методического пособия по проведению лекции, урока, презентации.

Краткое содержание. История методики преподавания изобразительных искусств в странах Западной Европы и России, с древнейших времен до современности. Основные методы преподавания дисциплин гуманитарного цикла в современной системе среднего и высшего образования. Роль визуальной и аудио презентации в изложении материала. Дистанционное обучение и обучение в малокомплектной школе, группе в ВУЗе. Влияние внешних, не зависящих от лектора, факторов на методику преподавания изобразительного искусства и дисциплин художественного цикла.

Коды формируемых компетенций: ОК-3, ОК- 11, ПК-6, ПК-8, ПСК-23.

Составитель:
старший преподаватель
кафедры искусствоведения и культурологии

Е.С. Пахомова


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(практики)**

Производственная практика
Музейная (Музей Этнографии)

Цель практики:

Изучение текстильного орнамента народов России через практическую работу с подлинными образцами костюмов народов разных республик и регионов.

Задачи музейной практики в РЭМ – воспроизведение орнамента (костюма) с учетом авторского восприятия исторического образца, включая индивидуальные способности студента; совершенствование графических и живописных техник; закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных при изучении народного орнамента в течении двух первых курсов обучения.

Краткое содержание:

Руководитель практики знакомит студентов с задачами практики, организацией работы в режиме и условия музея, показывает методический фонд кафедры.

Первое занятие в РЭМ представляет собой краткий историко-этнографический экскурс по залам с целью ознакомления студентов с общей структурой экспозиции музея, акцентирует внимание на особенностях исторических, географических, культурно-этнических условий жизнедеятельности народов России. Все следующие занятия носят практический характер и включают следующие разделы: выполнение полного костюма живописными и графическими средствами, выполнение текстильных фрагментов предметов одежды или отдельных аксессуаров костюма, выполнение отдельных мотивов орнамента.

Завершенные работы оформляются и представляются на просмотр кафедры и ректора по окончании практики.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции): ОК-3, ОК-6, ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9, ПСК-4; ПСК-6; ПСК-11.

Составители:

канд. иск., профессор Л.Н. Хоманько

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Общий курс композиции (Основы композиции)

Цель дисциплины:

Введение в круг профессиональных знаний и формирование творческого мышления художника-текстильщика театрально-декорационной живописи.

Краткое содержание:

«Общий курс композиции (Основы композиции)» – одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-художника театрально-декорационного искусства. Программа курса «Общий курс композиции (Основы композиции)» предусматривает введение в профессиональную подготовку художника театрально-декорационной живописи. Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала. По каждому заданию последовательно выполняются практические упражнения, где решаются образные и формообразующие задачи.

Главные задачи освоения дисциплины «Общий курс композиции (Основы композиции)»:

- изучение основных принципов декоративной плоскостной композиции и организации элементов на плоскости;
- развитие абстрактного образа мышления, фантазии и творческого мировоззрения художника.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-8; ОК-9; ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-15, ПСК-27.

Составитель:

профессор Г.П. Петровская

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(факультативы)**

Общий курс композиции 2

Цель дисциплины:

Введение в круг профессиональных знаний и формирование творческого мышления художника-текстильщика театрально-декорационного искусства.

Краткое содержание:

Курс «Общий курс композиции 2» дополняет и расширяет учебный материал общеобразовательной программы профессионального цикла «Общий курс композиции (Основы композиции)».

Занятия призваны более полно раскрыть главные задачи основного курса:

- изучение основных принципов декоративной плоскостной композиции и организации элементов на плоскости;
- изучение основных художественно-выразительных средств композиции;
- овладение изобразительными графическими средствами;
- развитие абстрактного образа мышления, фантазии и творческого мировоззрения художника.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-8; ОК-9; ПК-2, ПК-3.

Составитель:
профессор Г.П. Петровская



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Организация проектной деятельности (патентование) и основы НИР

Цель дисциплины: приобретение навыков анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи. Основные задачи — умение выявлять пластические особенности в произведениях пространственных искусств, закрепление знания специальной терминологии.

Краткое содержание:

Структура работы как отражение логики раскрытия темы. Методология как логическая организация научной деятельности. Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы. Эмпирическая основа научного исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Составители:
зав. кафедрой
искусствоведения и культурологии,
профессор



Т.В. Горбунова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(факультативы)

Основы художественного производства 2

Цель дисциплины:

Изучение особенностей жаккардового ткачества, принципов работы в специализированных компьютерных программах для приобретения навыков конструирования и патронирования тканей.

Краткое содержание:

Курс «Основы художественного производства 2» дополняет и расширяет учебный материал общеобразовательной программы профессионального цикла «Основы художественного производства».

Занятия призваны более полно раскрыть главные задачи основного курса:

- освоение студентами специализированных компьютерных программ;
- изучение сложных переплетений жаккардовых тканей;
- развитие навыков конструирования и патронирования.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК-11; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12, ПК-15, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-10.

Составитель:

Доцент Н.М. Дзембак



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Основы художественного производства

Цель дисциплины:

Изучение истории и особенностей жаккардового ткачества, принципов работы в специализированных компьютерных программах для приобретения навыков конструирования и патронированные тканей.

Краткое содержание:

Курс «Основы художественного производства» – важная дисциплина в подготовке художника-текстильщика сценического пространства. В рамках курса студенты осваивают технологию жаккардового ткачества посредством изучения устройства и работы жаккардовой машины; знакомятся с методикой анализа жаккардовых тканей различных структур и принципами построения сложных переплетений; изучают методику построения заправочного рисунка для жаккардового станка.

Главные задачи освоения дисциплины «Основы художественного производства»:

- знакомство с историей создания жаккардовой машины;
- освоение студентами специализированных компьютерных программ;
- изучение сложных переплетений жаккардовых тканей;
- развитие навыков конструирования и патронирования.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК-11; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12, ПК-15, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-10.

Составитель:

Доцент Н.М. Дзембак

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Перспектива (технический рисунок)

Цель дисциплины:

Изучение законов построения перспективы, законов архитектурной композиции, средств гармонизации пространства, повышение уровня эрудиции в профессиональных вопросах.

Краткое содержание:

Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала и содержит разделы: «Архитектурные чертежи в ортогональной проекции», «Архитектурные чертежи в перспективной проекции».

Главные задачи освоения дисциплины «Перспектива (технический рисунок)»:

- приобретение навыков объемно-пространственного мышления;
- приобретение навыков построения объемно-пространственной композиции;
- знание основные законы построения архитектурных чертежей.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-10.

Составитель:

профессор С.А. Бусыгина



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ

Профиль подготовки: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация: Специалисты

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЦИКЛА**

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

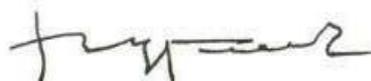
Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:

ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор



В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка



И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

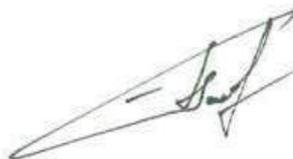
Политология

Цель дисциплины: Всё содержание курса направлено на формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческих позиций специалистов как в их гражданско-общественном бытии так и социально-профессиональной деятельности и отношениях. При этом, с учетом специфики художественно-творческой деятельности, раскрывается и осваивается как социальная ответственность художника за свою деятельность, так и его ответственность за других социальных субъектов, вовлечённых им в процесс использования результатов его деятельности. Материал курса должен раскрыть как сущность и содержание политической жизни общества, так и сущность и функции деятельности субъектов художественно-творческой деятельности в социально-политических процессах.

Краткое содержание: Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. Политическая власть. Социокультурные аспекты политики. История политических учений. Современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая система. Политические режимы. Политические движения и организации. Политические элиты. Политическое лидерство. Политические конфликты и способы их разрешения. Мировая политика, международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации. Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание, политическая аналитика и прогнозика.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

Правоведение

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины являются: - обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы;
- введение в мир реальной правовой практики России, как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право. Экологическое право.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-5; ПК-6, ПК-9

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(практики)**

Производственная практика
(Преддипломная)

Цель практики:

Определение темы и техники выполнения итоговой дипломной работы. Закрепление, углубление и систематизация знаний, приобретенных в процессе обучения.

Задачи преддипломной практики – формирование условий для более полного проявления творческой индивидуальности студента. Углублённое освоение текстильных техник, выразительных средств и возможностей, позволяющих достигнуть свободы творческого самовыражения в материале.

Краткое содержание:

Работа ведется по индивидуальным планам, что позволяет учитывать эстетические предпочтения и индивидуальные склонности студента. Каждый студент должен проанализировать, расширить, углубить собранный материал по выбранной теме. Большое внимание уделяется работе в материале. Пробники проекта выполняются в различных текстильных техниках: ручная и фотофильмпечат, ручное, ремизное и жаккардовое ткачество, роспись (батик), войлок, коллаж, вышивка. По возможности привлекается материально-техническая база петербургских предприятий и фирм. Основная часть работы выполняется в мастерских кафедры.

Проектные предложения и пробники, выполненные в материале, выставляются на просмотр кафедры и ректора по окончании практики.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции): ОК-9, ОК-10, ПК-2, ПК-3; ПК-4; ПК-9; ПК-14; ПК-21, ПСК-2; ПСК-3; ПСК-5; ПСК-15, ПСК-16, ПСК-20.

Составитель:

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.
Штиглица»

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(вариативная часть)

Психология и педагогика

(Наименование дисциплины по учебному плану)

Цель изучения дисциплины: Познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для общения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: Владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций в процессе изучения дисциплины:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-12, ПК-6

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор



Анчуков С.В.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

Религиоведение

Цель дисциплины: рассмотреть основные направления религиозной философии, складывающейся и развивающейся на основе мировых религий - буддийской, христианской, мусульманской - и их конфессий; а также традиции свободомыслия в истории духовной культуры.

Краткое содержание: Определение религии. Типы определений. Сущностные характеристики религии. Детерминация религии. Социумные основы. Психологические факторы. Гносеологические предпосылки. Элементы и структура религии. Религиозное сознание. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации. Религия в системе культуры. Функции и роль религии

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-6; ПК-13.

Составители:
Доцент кафедры
искусствоведения и культурологии



Д.А.Гребенникова

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ

Профиль подготовки: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация: Специалисты

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок 2

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

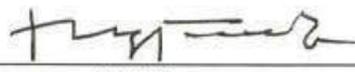
Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: **54.05.02 МДИ**

Профиль подготовки: **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Квалификация: **Специалисты**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профили/специализации подготовки: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель



Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

(дисциплина по выбору)

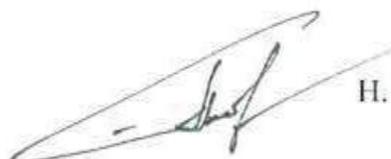
Социология

Цель дисциплины: систематизировать и расширить представления студентов художественно-творческого вуза об особенностях взаимосвязи общества и личности.. получение научных представлений о предмете социологической науки, об основах функционирования и развития современного общества.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социальные группы и общности, виды общностей. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальное неравенство, социальная стратификация, социальная мобильность. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК -1, ОК -3, ОК -6, ОК -8, ОК -13, ОК -16; ПК-6, ПК-7

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Специальный курс архитектуры

Цель дисциплины:

Изучение особенностей архитектуры театра, а также использование приобретенных знаний в творческом процессе при создании занавесов, декораций.

Краткое содержание:

«Специальный курс архитектуры» – важная дисциплина в подготовке специалиста по театрально-декорационной живописи. В основе программы курса – изучение архитектуры театров, виды сцен и их трансформация. Архитектурные сооружения рассматриваются как средства организации композиции сценического пространства Курс включает такие разделы как: «Особенности театральных зданий», «Театр на открытом воздухе», «Театры со сценой-ареной» и др.

Главные задачи освоения дисциплины «Специальный курс архитектуры»:

- знание особенностей архитектуры театра;
- развитие навыков конструирования текстильных объектов для театра и театральной сцены;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-12; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-11, ПСК-10, ПСК-25, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Специальный курс по театрально-декорационному делу

Цель дисциплины:

Знакомство с основными этапами в истории развития театрально-декорационного искусства от античного до современного театра.

Краткое содержание:

В данном курсе «Специальный курс по театрально-декорационному делу» акцент сделан на изучение базовых основ декорационного оформления спектакля в классической русской традиции. Программа курса содержит такие разделы как: «Театр и русский авангард», «Театр и объединение «Мир искусства», «Роль личности художника в русском театре», «Взаимосвязь зрительного образа спектакля с драматургической основой» и др.

Главные задачи освоения дисциплины «Специальный курс по театрально-декорационному делу»:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в истории театра;
- формирование инновационного подхода к творческим задачам;
- изучение теории и истории сценографического искусства;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов создания творческих произведений.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-13; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-5, ПСК-8, ПСК-10, ПСК-13, ПСК-14, ПСК-17, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(практики)**

Производственная практика

Творческая (городская)

Цель практики:

Изучение архитектурных мотивов Санкт-Петербурга, поиск интересных композиционных решений, использование различных графических и живописных приемов. Более полное раскрытие творческих способностей студентов в выездной части практики в НП «Водлозерский» (Республика Карелия).

Задачи творческой практики – научиться мыслить орнаментальными образами через изучение архитектуры Санкт-Петербурга, а также природных мотивов Карелии; опробовать разнообразные художественные средства и технические приемы выполнения рисунков и графики.

Краткое содержание:

Практика проходит в Санкт-Петербурге и его пригородах (Петродворец, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина, Кронштадт и т.д.). Выездная часть практики (10 дней) проходит на территории НП «Водлозерский» (Республика Карелия).

Состоит из лекционных и практических занятий. Студенты знакомятся с историей Санкт-Петербурга, творчеством выдающихся зодчих, на примерах отдельных памятников изучают особенности архитектурных стилей. Выездная часть практики предусматривает знакомство с историей русского севера, с природой и архитектурой Водлозерского края.

Практические занятия включают следующие разделы: выполнение кратковременных набросков, длительных, проработанных рисунков и живописных решений архитектурных ансамблей, проработанных зарисовок фрагментов и деталей городской среды, плоскостных декоративных композиций на основе пейзажных и архитектурных мотивов Водлозерья.

За время прохождения практики студенты усваивают художественное мастерство и технические приемы, накапливают материал для учебных заданий по дисциплине «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля» и к дипломному проектированию.

Завершенные работы оформляются и представляются на просмотр кафедры и ректора.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции): ОК-3, ОК-6, ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9, ПСК-4; ПСК-7; ПСК-11; ПСК-17.

Составители:

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



доцент О.О. Лысенкова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплины по выбору)

Текстильное искусство в 21 в.

Цель дисциплины:

Целями освоения данной учебной дисциплины являются: изучение современного искусства текстиля, его новых форм, тенденций, перспектив дальнейшего развития.

Краткое содержание:

Курс «Текстильное искусство в 21 в.» - предназначен для студентов высших учебных заведений. В процессе обучения изучается история возникновения новых форм современного текстильного искусства – от «пластического взрыва» середины XX в. до настоящего времени.

В 1960-х гг. искусство текстиля изменилось – появились трехмерные текстильные скульптуры, арт-объекты, в работах начали применять «нетекстильные» материалы – дерево, металл, керамику. Это повысило интерес к текстильному искусству, выведя его из области ДПИ в сферу современного актуального искусства. В настоящее время возникают новые интересные формы выражения в текстильном искусстве, которое продолжает оставаться актуальным.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОК-2; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-1; ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-9, ПК-12, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-16, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., доцент Н.Н. Цветкова 

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова 

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(дисциплины по выбору)

Текстильные инновации в пространстве театра

Цель дисциплины:

Целями освоения данной учебной дисциплины являются: поиск новых форм пластического выражения идеи театральной постановки через создание текстильных инсталляций, а также изучение способов применения объектов современного текстильного искусства в театральных постановках.

Краткое содержание:

Курс «Текстильные инновации в пространстве театра» - предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих театрально-декорационное искусство.

В процессе обучения изучаются формы современного текстильного искусства – арт-объекты, инсталляции, перформансы и способы их применения в современных театральных постановках.

В начале XX в. была очень популярна идея синтеза искусств, которую многие художники стремились реализовать в театральных постановках. Искусство текстиля, начиная со второй половины XX в., развивается в русле современных художественных тенденций. Применение инновационных форм текстильного искусства в театральных постановках представляется в настоящее время актуальным.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОК-2; ОК-7; ОК-9; ОК-10; ОК-1; ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-9, ПК-12, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-16, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., доцент Н.Н. Цветкова



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



*Композитная
в цифровом*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Текстильные инсталляции в оформлении сцены

Цель дисциплины:

Изучение основных техник ремизного и ручного ткачества и их возможностей; практическое применение полученных знаний в работе над проектами театральных декораций; создание арт объектов и инсталляций, их применение в театральных постановках и перформансах.

Краткое содержание:

Программа курса «Текстильные инсталляции в оформлении сцены» – создана для подготовки художников направления театрально-декорационная живопись к работе над оформлением театральной постановки или современного перформанса, используя ткани, текстильные арт объ-екты и инсталляции.

Занятия призваны, через последовательное изучение произведений художественного текстиля, а также практическую работу, научить студентов профессиональному мастерству, возможности в совершенстве выразить свои творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи.

Программа предусматривает практическую работу на горизонтальном многоремизном ткацком станке и выполнению проекта в материале, согласно заданной теме и эскизам.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-6, ОК-9, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, Пк-12, ПК-14, ПСК-2, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-16, ПСК-28.

Составитель:

канд. иск., доцент Н.Н. Цветкова



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Текстильные техники и материалы

Цель дисциплины:

- профессиональная подготовка высококвалифицированных художников по текстилю в области театрально-декорационного искусства, способных проявлять высокое профессиональное мастерство в творческой и исполнительской деятельности, демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов в авторских проектах.

Краткое содержание:

Программа курса «Текстильные техники и материалы» – основа подготовки художников направления театрально-декорационная живопись. Занятия призваны, через практическую работу в различных текстильных техниках, научить студентов профессиональному мастерству, возможности в совершенстве выразить свои творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи при проектировании одежды сцены и мягких декораций.

Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в театрально-декорационном и декоративно-прикладном искусствах, позволяя чувствовать материал и его возможности.

Главные задачи освоения дисциплины «Текстильные техники и материалы»:

- приобретение комплексных знаний и навыков работы в различных текстильных техниках для реализации сценических проектов;
- изучение техник холодного и горячего батика;
- изучение техник трафаретной и фотофильмпечати;
- изучение техник шпалерного ткачества.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-9; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПСК -6; ПСК – 7, ПСК -9; ПСК – 10.

Составитель:

Доцент А.А. Оминина



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Техника живописи, технология живописных материалов

Цель дисциплины:

- изучение различных текстильных основ, используемых в живописи, освоение способов их подготовки для работы;
- теоретическое и практическое ознакомление с технологией текстильных материалов и техническими возможностями их применения в театрально-декорационном искусстве.

Краткое содержание:

Программа курса «Техника и технология живописных материалов» – основа подготовки художников направления театрально-декорационная живопись. Занятия призваны, через последовательное изучение видов красителей и материалов, способов окрашивания, а также практическую работу в различных живописных техниках по текстильной основе, научить студентов профессиональному мастерству, возможности в совершенстве выразить свои творческие замыслы в материале, успешно решать стилевые, эстетические, технологические, функциональные задачи.

Главные задачи освоения дисциплины «Техника и технология живописных материалов»:

- приобретение комплексных знаний и навыков работы в различных живописных техниках по текстильной основе;
- изучение текстильных техник: холодного и горячего батика, трафаретной печати и фотофильмпечати, ручного и ремизного ткачества.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-9; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПСК -6; ПСК – 7, ПСК -9; ПСК – 10.

Составитель:

Доцент А.А.Оминина



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Техника и технология макета

Цель дисциплины:

Развитие объемно-пространственного мышления у студентов.

Краткое содержание:

Программа «Техника и технология макета» реализует знания, умения, навыки на основе изучения материалов и технологий, используемых в макетном моделировании в процессе подготовки специалистов и в их профессиональной практике, посредством выполнения практических работ по макетированию. Использование различных материалов и техник в графическом и трёхмерном моделировании, переход от рельефного макетирования к объемному, способствует как формированию профессиональных навыков исполнения и презентации проектного замысла, так и развитию объёмно-пространственного мышления специалистов. Объёмное макетирование, входящее в состав курса, служит как средством эскизного поиска, так и презентации проекта и является его важной, неотъемлемой частью.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-10.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Техника и технология сцены

Цель дисциплины:

- приобретение знаний в области устройства сцены;
- изучение конструкций сцены с целью дальнейшего использования этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Дисциплина «Техника и технология сцены» содержит следующие разделы: «Устройство сцены», «Планшет сцены и его механизация», «Верхнее оборудование сцены», «Занавесы», «Панорамы и горизонты», «Жесткие декорации», «Мягкие декорации», «Театральная бутафория», «Декорационно-живописные работы».

Программа курса знакомит студентов с основными этапами развития театральной сцены и ее техники. Развиваются представления о синтезе изобразительных искусств, о логике построения, органике художественной формы. Подчеркивается и выявляется роль текстиля в оформлении театральной сцены. Лекционные занятия строятся на последовательном изложении материала согласно программе курса. В рамках курса предусмотрено посещение музея театрального и музыкального искусства. Дисциплина «Техника и технология сцены» предполагает взаимодействие и соподчинение с другими курсами специального цикла: «История театра», «Специальный курс архитектуры», «Техника и технология макета», что определяет содержание и формы представления учебных заданий.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-8; ОК-9; ОК-11; ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16, ПСК-2, ПСК-4, ПСК-10.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских
зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Техника профессиональной безопасности

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению театрально-декорационной живописи, способных решать весь комплекс задач профессиональной безопасности.

Краткое содержание:

Курс «Техника профессиональной безопасности» – одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-художника театрально-декорационного искусства. Программа курса построена по принципу последовательного изучения основ безопасности во время работы с декорационными материалами и инструментами в учебные мастерских.

Главные задачи освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности»:

- приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного и рабочего процессов в учебных, творческих и театральных мастерских, на сцене и в подсобных помещениях театра;
- сокращение производственного травматизма и профессиональных заболеваний;
- предотвращение пожароопасных ситуаций на рабочем месте.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ОК-10; ОК-9; ПК-4; ПК-3; ПК-21; ПСК -4; ПСК – 17.

Составитель:

Доцент А.А. Омнина



зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(практики)**

Учебная практика

Пленэрная (Ботанический сад)

Цель практики:

Изучение структуры растений, анализ их форм, пластического и ритмического строя, использование различных графических и живописных приемов.

Задачи учебной практики в Ботаническом саду – научиться мыслить орнаментальными образами через изучения структуры растительных мотивов; на основе зарисовок научиться выявлять орнаментику выбранного мотива, его фактуру, структуру; собрать методический материал для последующих учебных заданий; закрепить знания, полученные в течение первого курса обучения.

Краткое содержание:

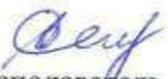
Первое занятие носит характер вводной лекции и проводится в аудитории кафедры. Преподаватель знакомит студентов с целями и задачами практики, организацией работы в Ботаническом саду, показывает методический фонд кафедры. Все следующие занятия студентов носят самостоятельный и практический характер.

Летняя учебная практика предусматривает зарисовки и изучение природных форм: цветов, трав, листьев, деревьев, кустарников. В зависимости от поставленных задач выполняются различные рисунки по приему и техники: работы живописного характера, рисунки близкие к натуре, кратковременные наброски, рисунки, выполненные линией, рисунки, выполненные пятном, декоративные решения, образно-ассоциативные решения.

Завершенные работы оформляются и представляются на просмотр кафедры и ректора по окончанию практики.

Результаты прохождения практики (формируемые компетенции): ОК-3, ОК-4, ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9, ПСК-4; ПСК-1.

Составители:

доцент А.А. Семенова 
канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись.

Профиль подготовки: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор



В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.05.02 (071001.65) Живопись.

Профиль подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

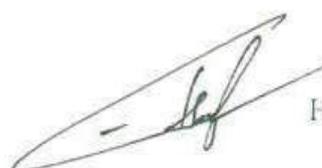
Философия

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций гуманитарного, социального и экономического цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6; ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Составители:
профессор кафедры
искусствоведения и культурологии



Н. В. Панфилов

профессор Г.П. Петровская

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(базовая, вариативная часть)

Химические технологии

Цель дисциплины:

Изучение различных видов красителей и возможных способов окрашивания текстильных материалов.

Краткое содержание:

Программа курса «Химические технологии» – основа подготовки художника по текстилю театрально-декорационного искусства. Занятия призваны, через последовательное изучение способов окрашивания, видов красителей и материалов, научить студентов профессиональному мастерству, возможности в совершенстве выразить свои творческие замыслы в материале, успешно решать технологические задачи. Творческая мысль художника, основанная на хорошем знании технологии, является обязательным условием в декоративно-прикладном искусстве, позволяя чувствовать материал и его возможности.

Главные задачи освоения дисциплины «Химические технологии»:

- изучение основных видов красителей;
- изучение способов окрашивания тканей, пряжи и основ составления печатных красок;
- практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1, ОК-9; ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-21, ПСК-4, ПСК-22.

Составитель:

канд. иск., старший преподаватель М.С. Широковских

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Специальность: 54.05.02 (071001.65) Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
(факультативы)

Художественное оформление спектакля

Цель дисциплины:

Профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов театрально-декорационного искусства в области художественного текстиля, способных решать весь комплекс профессиональных задач.

Краткое содержание:

Курс «Художественное оформление спектакля» дополняет и расширяет учебный материал общеобразовательной программы профессионального цикла «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля».

Занятия призваны более полно раскрыть главные задачи основного курса:

- изучение законов композиции текстильного рисунка во всем его разнообразии и взаимосвязи со сценическим пространством;
- проектирование одежды сцены (мягких декораций).

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-8; ОК-13; ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-15.

Составитель:

зав.каф., канд. иск., профессор Л.В. Михайлова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штигица

Направление подготовки: 54.05.02 МДИ. Живопись
Профили подготовки: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

**Аннотация программы дисциплины гуманитарного
и социально-экономического цикла**
(базовая часть)

Экономика

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики; усвоение общих положений российского законодательства, регулирующего предпринимательские отношения; формирование прочной теоретической базы для понимания механизма налогообложения в Российской Федерации.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с механизмами взаимодействия инструментов денежно-кредитной и бюджетно-налоговой политики, изучение направлений социальной политики и методов государственного регулирования. В содержание курса входит: рыночные механизмы спроса и предложения на микроуровне, сущность и значение ценообразования, методы ценообразования, роль конкуренции в экономике, сущность и формы монополий, теорию поведения потребителя. По окончании курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, сформировать способность анализировать и делать прогнозы относительно будущего экономического развития страны, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель:

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин:



Моисеева С.С.

Балаева С.В.