

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМА

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Формирование у студентов способности демонстрировать пространственное воображение, владение методами пространственного моделирования при разработке макетов и объёмно-пространственных композиций костюма из различных материалов.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Объёмное моделирование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма.
- Освоение различных технологий и приёмов использования бумаги в проектной практике.
- Складчатые трансформации структур.
- Фактура – средство художественной выразительности. Приёмы и технология изготовления фактур.
- Материал как средство формообразования.
- Архитектоника структуры костюма.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

АКСЕССУАРЫ И ДОПОЛНЕНИЯ К КОСТЮМУ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Обучение основным принципам и технологиям разработки модных аксессуаров как основных инструментов, наилучшим образом передающих стилистические, концептуальные, индивидуальные характеристики ансамбля одежды, а также аксессуаров как продукта бренд-эстетики.

Краткое содержание:

- Изучение традиционных и новых подходов к созданию аксессуаров и дополнений в современной индустрии.
- Новые технологии в декорировании и реструктурировании современных моделей аксессуаров и дополнений.
- Знакомство с современными средствами и технологиями создания различных видов дизайн-продукта из ткани и других материалов (3Д – моделирование).
- Освоение различных технологий и приёмов использования нетрадиционных материалов в проектной практике разработки аксессуаров.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ (МАКЕТИРОВАНИЕ)

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Развитие у студентов практических навыков изготовления изделий в соответствии с художественным образом, пластическими свойствами материалов, назначением, технологическими условиями и требованиями производства и качества.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Отбор, окончательная отработка (прорисовка узлов) и создание технических эскизов.
- Превращение эскизов в выкройки и лекала.
- Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.
- Рациональная раскладка и раскрой.
- Проведение примерок. Отметка деталей.
- Поэтапная обработка изделия.
- Отделка. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.
- Разработка стиля прически и макияжа.
- Подготовка готовой коллекции к показу, подбор демонстраторов, музыкального сопровождения и режиссура.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4

Зав.кафедрой, профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

ГРАФИКА МОДЫ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Изучение возможностей и технологий художественных печатных техник, видов и способов гравирования и печатания, возможностей их применения в творческой работе. Курс рассчитан на освоение студентами методов и технологий классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки; также знакомит с основами современной шрифтовой культуры; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Краткое содержание:

На базе мастерских станковой графики студенты осваивают технологии классических техник, выполняя практические задания по созданию эскиза, художественного рисунка, буклета, журнальной обложки, страницы и др.

Задачами дисциплины можно обозначить:

- умение использовать классические техники в практике создания композиции костюма в направлении работы над любым рекламным изданием;
- знакомство с принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- приобретение навыков создания живописно-графических композиций костюма, включающих шрифты, с использованием смешанных техник.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК – 2, ПК -3, ПК – 7

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили/специализации подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ЦИКЛА**

(базовая часть)

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование навыков делового общения на иностранном языке. В содержание курса входит: изучение деловой лексики, написание разных видов деловой корреспонденции, получение навыков ведения переговоров и представления презентаций (докладов, выступлений и т.п.) на иностранном языке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОПК-3, ОПК-8

Составитель:

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Знакомство с основными понятиями информатики. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Освоение студентами современного (цифрового) проектного языка. Курс рассчитан на изучение современных технологий в разработке проекта, представления проектного замысла с помощью компьютерной графики, мультимедиа средств в соответствии с современными требованиями.

Краткое содержание:

Программа курса построена по принципу последовательного изложения материала и усложнения проектных заданий: от теоретической части до графических упражнений и клаузур, проектирования простейших узлов (деталей) до проработки сложных графических изображений с помощью цифровых технологий (графических редакторов, сканеров, цифровой фотоаппаратуры и т.д.)

Курс содержит следующие разделы:

- Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров.
- Основные принципы работы в интернете.
- Дизайн-проектирование в программе ArchiCAD, AutoCAD.
- Визуализация и анимация в среде SketchUp, 3D MAX, Cinema.
- Презентационный монтаж проектных материалов с помощью пакетов Adobe, Corel DRAW.
- Дополнительные способы и методы подачи проектных материалов

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 3, ПК – 8

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

ИСКУССТВО КОСТЮМА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ТЕЧЕНИЯ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Ознакомление с разнообразными течениями и направлениями в искусстве и костюме Новейшего времени. Представление широкой картины развития искусства и костюма от импрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма и хеппенинга. Изучение современных подходов к созданию уникальных образцов костюмов (как арт-объектов) и авторских коллекций.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Современное стилеобразование в изобразительном искусстве и костюме XX в.
- Индивидуализация художественного творчества и авторский стиль.
- Мода и искусство. Творчество знаменитых модельеров XX века по мотивам произведений искусства.
- Концептуальное искусство и мода начала XXI века. Анализ влияния современных течений мирового искусства на современный костюм как арт-объект.
- Цветовая гармония в современном изобразительном искусстве и моде.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК - 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

КОНСТРУИРОВАНИЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Формирование у студентов практических навыков в конструировании и конструктивном моделировании одежды различного ассортимента; изучение методики разработки и правил оформления проектной художественно-конструкторской документации, особенностей системного подхода на основе морфологического, функционально-технического анализа технико-эстетических свойств изделия, выявления потребительской и технической функции.

Краткое содержание:

Цели и задачи систем сквозного автоматизированного проектирования, основные понятия процесса проектирования Комплексная САПР швейных изделий, ее сущность, составляющие и перспективные направления развития. Сущность и перспективы развития трехмерного проектирования одежды. Анализ и выбор наиболее эффективного оборудования и приборов при производстве изделий легкой промышленности. Конструктивное моделирование базовых основ.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК - 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОТОКОЛ
СВЕТСКИЙ И ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Развитие интереса к мировоззренческим нравственным и эстетическим проблемам, стимулирование потребности к нравственной оценке происходящего в стране, мире, собственной жизни.

Краткое содержание:

Введение в проблематику науки этики и науки эстетики. Создание целостного морального мировоззрения у студентов, что предполагает формирование нравственных принципов, идеалов. Выработка навыка обнаружения прекрасного и безобразного, высокого и низменного и т.д. в культуре, истории, человеческой жизни.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ОК – 2, ОПК – 8, ОПК – 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
И ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы – теоретической и практической составляющими.

Краткое содержание:

Программа научно-исследовательской и творческой практики построена по принципу последовательного исполнения учебных заданий: от сбора материала по теме исследования, разработки концептуальных проектно-графических предложений до выполнения проекта в материале.

Программа практики образует тематический блок, связанный с дисциплинами базовой и вариативной частей ООП «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Графика моды» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская и творческая практика состоит из трёх частей:

- научно-исследовательская деятельность (формулировка целей, задач, и путей решения темы);
- проектная (создание концептуальных, проектно-графических предложений);
- художественно-творческая (изготовление проектов в материале, включая конструкторскую и технологическую составляющие).

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

Научно-исследовательская и творческая работа

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

- необходимость ввести магистрантов в круг знаний о методике проведения научно-исследовательской работы по специальности, основных этапах и разделах научного исследования;
- приобретение студентами практических навыков решения научных и практических задач, являющихся основой подготовки магистерской диссертации;
- воспитание у студентов творческих навыков работы с научной информацией и её практическим использованием.

Краткое содержание:

Последовательное изучение теоретических основ научных знаний и развитие индивидуальных особенностей творческой личности студента в постановке проблемы, формулировании основных целей и задач исследования, методов исследования и его практической значимости.

В процессе обучения происходит системное освоение профессиональных знаний и навыков в проведении научно-исследовательской и творческой работы. Формирование навыков сбора необходимой информации, её анализа, синтеза и оценки полученных данных, активного творческого мышления, воспитание художественного вкуса, базирующегося на традициях мировой культуры, тенденциях мировой индустрии моды, современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Научно-исследовательская и творческая работа включает теоретическую часть и практическую (творческую) составляющую. Внимательное изучение исторических материалов должно привести магистранта к осознанному выбору темы магистерской диссертации, а также к созданию авторской (или серийной) коллекции с возможным применением инновационных техник, методов производства.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 2, ПК – 3, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 10

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**

(базовая, вариативная часть)

нужное подчеркнуть

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Познакомить с историей модных шоу, закономерностями развития авангардных или театрализованных способов презентации авторских коллекций. Дать представление о влиянии функциональной моды и творчества модельеров-концептуалистов на трансформацию модных дефиле в XX в., а также о феномене «концептуального шоу» начала XXI в., которое, радикально повлияло на всё современное искусство и обозначило личность художника как центральную в пространстве подиума.

Привить навыки самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической деятельности художника-модельера, а также способствовать умению прогнозировать пути развития форм модных дефиле.

Краткое содержание:

Первые модные показы модных салонов Франции начала XX века. «Театрализация модного рынка» западной Европы. Приход американской функциональной эстетики (1920 г.). Тематические коллекции как яркие зрелища 30-40-х гг. Уход от театральности в послевоенный период (1950-е гг.). Перелом в стиле демонстраций в 1960-е гг., появление инсценировки с элементами импровизации. Превращение модных показов в инструмент маркетинга. Изменение «социальной географии модного подиума» в 1970-е гг., возведение манекенщицы в ранг звезды. Превращение модного шоу в грандиозное театральное действие. Модное шоу 1980-1990-х гг. как коммерческое зрелище, модельер – режиссёр. Нестандартная модель презентации массовой моды 2000-х гг. Влияние искусства на модные шоу концептуальных дизайнеров Новейшего времени: «перформативность», автобиографические тирады и самоирония моды.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК – 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. ШТИГЛИЦА**

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Моделирование костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для обращения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности. При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ПК-8

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры ГИД _____ Назарова С.И.

Зав.кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)**

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма способных решать весь комплекс профессиональных задач. Формирование способности системного подхода в работе над проектом, умения разработать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе.

Краткое содержание:

Курс «Проектирование» - основная дисциплина в подготовке специалиста-дизайнера по костюму. Программа курса построена по принципу последовательного решения комплексного проекта авторской коллекции: сбор материала, анализ, отбор и структура коллекции, образное решение, стилевое решение, ассоциативное, графическое решение проекта.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- формирование творческого подхода к проектной задаче;
- формирование навыков концептуального осмысления коллекции;
- освоение студентами современного проектного языка;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке дизайн-проектов.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 7, ПК - 10

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.



Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

РАЗРАБОТКА ПРИНТОВ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Обучение основным приёмам разработки и технологиям нанесения на ткань модных принтов, наилучшим образом передающих стилистические, выразительные и индивидуальные характеристики отдельного ассортимента одежды, составляющего ансамбль. Программа дисциплины включает мастер-класс по термопереносу изображений на материалы различной тональности.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Шелкография (трафаретная печать).
- Батик (ручная роспись).
- Трансферная печать.
- Принтер.
- Сублимационная печать.
- Термопечать.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 1, ПК – 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева

Направление: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: художественный костюм

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данной дисциплины является дальнейшая работа со студентами по плану, который согласуется с профилирующей кафедрой и является основой реализации творческого потенциала обучающегося.

Краткое содержание:

Курс включает себя повторение задач в академической манере и графическом переложении с изучением аналогов отечественного и зарубежного искусства.


Перед студентами магистратуры ставится задача овладения линейным рисунком. Задача выработать в себе способность ограниченными средствами передавать пластику формы, силуэт и объём. Принцип декоративного решения – использование различных графических материалов, как то – пастель, жировые мелки, цветные карандаши, гуашь, темпера, бумага разного цвета, создание гармонично задуманного и выполненного на высоком профессиональном уровне, создание образного решения, постижения характера модели с высоким уровнем рисования.

Эти навыки необходимы художникам по стеклу в процессе работы над проектами.

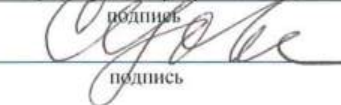
Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОПК-5; ПК-3; ПК-4.

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В.

Проф. Седова Л.В.



подпись



подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)

СОЗДАНИЕ ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ КОЛЛЕКЦИИ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является знакомство студентов с формами видео-представления и видео-сопровождения показа авторской коллекции моделей одежды, а также с методами создания инфографики и анимационного ролика как средствами современной презентации.

Краткое содержание:

Дисциплина помогает овладеть знаниями, умениями и навыками в ёмкой форме, наглядно и содержательно донести информацию с помощью видеопрезентаций, сопровождающих модный показ. Обучает приёмам визуализации данных с помощью цифровых технологий и инструментов, акцентируя личностное восприятие и авторский стиль дизайнера.

Курс содержит следующие разделы:

- Видеопрезентация. Концепция.
- Драматургия (интрига, динамика и развитие).
- Сбор информации (данные тезисов, слайды, видео-материал и пр.).
- Инфографика (из каких частей складывается целое и что за чем следует).
- Создание анимационного ролика.

Коды формируемых профессиональных компетенций:

ПК – 5, ПК – 6, ПК – 8, ПК – 10, ПК – 11

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.



Л.В. Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

СТРУКТУРНАЯ ПЛАСТИКА В КОСТЮМЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Развитие у студентов объёмно-пространственного мышления, воспитание чувства пластики и скульптурного видения форм природы и человека; получение знаний и навыков работы скульптора, позволяющих владеть пластической формой костюма в пространстве, понимать её характер и гармонию, соответствие внешней формы её конструктивной целесообразности; овладение методом скульптурного анализа природных форм с целью использования их в декоративно-прикладном искусстве.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Пластическая форма в пространстве, её значение для художника декоративно-прикладного искусства.
- Тектонические и пластические особенности природной формы, её пропорции и характер, конструктивная целесообразность.
- Взаимное расположение объёмно-пространственных форм. Освоение различных технологий и приёмов передачи фактуры на практике.
- Приведение наброска к целостному состоянию путём гармоничного синтеза общей формы и деталей, выражение внутреннего смысла природы и претворение её в художественный образ, в лаконичной, обобщённой скульптурной форме.
- Художественная выразительность пластического языка в творческом процессе формирования образа моделей одежды.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК – 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Д.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**

(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

СОВРЕМЕННЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Ознакомление с проблематикой молодёжной культуры и разнообразными субкультурными течениями второй половины XX – начала XXI вв. Рассмотрение сложного явления современной культуры, получившего на Западе название «стритстайл», а в России более известного как «антимода», изучение истории субкультур и их связи с авангардными течениями в искусстве.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Молодёжная культура. Теоретические основания. Философские аспекты возникновения молодёжных субкультур (битники, хиппи, панки, готы и др.).
- Предпосылки явления стритстайл. Образы представителей субкультур как проявление «нового трайбализма».
- Основные этапы развития художественной образности костюмов стритстайл. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов, рокабилли. Психоделическое искусство 1960-х гг. как основа формирования образа хиппи.
- Костюмы 1970-2000-х гг. – новые образы и материалы. «Мифы» и «иконы» молодёжной моды.
- Авангардное искусство и субкультура.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК – 1, ПК – 3

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.



Л.В.Королева

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО
(базовая, вариативная часть)
*нужное подчеркнуть***

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Освоение студентами знаний об истории и современных проблемах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Курс рассчитан на изучение достижений в области создания уникальных предметов (изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также ознакомления с приёмами художественного конструирования, технологий и техник их исполнения в различные временные периоды развития прикладного искусства.

Краткое содержание:

- Курс содержит следующие разделы:
- История отечественного декоративно-прикладного искусства. Древнерусские промыслы.
 - Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи.
 - Декоративное искусство ХУШ-Х!Х вв. Судьба народных промыслов. Художественная промышленность.
 - Советское декоративно-прикладное искусство. Декоративное искусство сегодня.
 - Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения, декоративное искусство Нового времени.
 - ХХ век. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ПК - 9

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.


Л.В.Королева

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

**СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ
ДЕКОРИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Обучение основным приёмам и навыкам декорирования всевозможных форм и элементов современного костюма с применением традиционных и новых приёмов создания декора. Познакомить со способами декорирования костюма, основанного на современных примерах его применения знаменитыми модельерами, а также с учётом технических и технологических требований производства.

Основные разделы курса:

- Основные виды декоративной отделки в современной индустрии моды (3-хмерные принты, объёмная аппликация, отделка лазером, декоративные фрагменты, структурированные детали).
- Традиционные и современные виды декоративной отделки, деталей одежды (отделочные швы, строчки, бейки, окантовка, вышивка, бусы, кружево, отделка из латекса, дутого ПВХ и спандекса, отделка из бумаги, папье-маше).
- Декор и зрительные иллюзии в костюме (шелкография, принты, блёстки, узоры-татуировки, светоотражающие эффекты и пр.)
- Современные средства и технологии создания различных фактур из ткани и других материалов (различные виды простёжки через нити основы, декор в технике войлочного валяния, объёмный жаккард, техника деформирования, модели из нетрадиционных материалов и пр.).
- Декоративная отделка аксессуаров и дополнений.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ПК - 4

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.

 Л.В.Королева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки:

54.04.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (магистратура)

Программа подготовки: Моделирование костюма

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ООП ВО**
(базовая, вариативная часть)
нужное подчеркнуть

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МОДЫ

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Дать представление в целом о взаимодействии внешнего вида человека, его социальной роли и социальном статусе; о механизме ответных реакций со стороны индустрии моды на осознанные или существующие в обществе требования к шаблону поведения, предлагаемому обществом человеку, ориентированному на выполнение некой социальной функции или их совокупности.

Краткое содержание:

Курс содержит следующие разделы:

- Статусно-ролевые отношения и костюм (поиск идентичности, путь от подиума к потребителю).
- Костюм и формирование «культурного тела» (понятие «воздух времени»).
- Инновации и цикличность в дизайне костюма.
- Модный костюм: проектирование и прогнозирование, тенденции будущего.

Коды формируемых компетенций общенаучного цикла:

ПК – 2, ПК – 5

Зав.кафедрой дизайна костюма,
профессор, к.иск.н.

 Л.В.Королева