

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л.ШТИГЛИЦА»

Утверждаю

И.о. проректора по учебной работе

 А.М. Фатеева

«16» 01 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность:**

**54.05.02 Живопись**

**Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

(6 лет обучения)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
    - 1.1 Основная профессиональная образовательная программа специалитета.
    - 1.2 Нормативные документы для разработки программы специалитета.
    - 1.3 Общая характеристика программы специалитета:
      - 1.3.1 Цель и задача программы;
      - 1.3.2 Нормативный срок освоения программы;
      - 1.3.3 Трудоемкость программы.
    - 1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета.
  - 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника:**
    - 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника;
    - 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника;
    - 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника.
  - 3. Компетенции выпускника, как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ОПОП ВО.**
  - 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса:**
    - 4.1 Календарный учебный график
    - 4.2 Учебный план подготовки бакалавра
    - 4.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
    - 4.4 Программы учебной и производственной практик
      - 4.4.1 Программы учебных практик
      - 4.4.2 Программа производственной практики
      - 4.4.3 Программа преддипломной практики
  - 5. Фактическое ресурсное обеспечение программы:**
    - 5.1 Научно-педагогические кадры
    - 5.2 Учебно-методические ресурсы
    - 5.3 Библиотечно-информационные ресурсы
    - 5.4 Материально-технические ресурсы
  - 6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников**
  - 7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата:**
    - 7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
    - 7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников
  - 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**
  - 9. Список разработчиков ОПОП ВО по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**
- Приложения.**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа специалитета**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись), реализуемая в ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица», уровня специалитета представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением самостоятельно на основе федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

Программа специалитета регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы для разработки программы специалитета**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 07.06.2013 N 120-ФЗ, от 02.07.2013 N 170-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ, от 25.11.2013 N 317-ФЗ, от 03.02.2014 N 11-ФЗ, от 03.02.2014 N 15-ФЗ, от 05.05.2014 N 84-ФЗ, от 27.05.2014 N 135-ФЗ, от 04.06.2014 N 148-ФЗ, от 28.06.2014 N 182-ФЗ, от 21.07.2014 N 216-ФЗ, от 21.07.2014 N 256-ФЗ, от 21.07.2014 N 262-ФЗ, от 31.12.2014 N 489-ФЗ, от 31.12.2014 N 500-ФЗ, от 31.12.2014 N 519-ФЗ, от 29.06.2015 N 160-ФЗ, от 29.06.2015 N 198-ФЗ, от 13.07.2015 N 213-ФЗ, от 13.07.2015 N 238-ФЗ, от 14.12.2015 N 370-ФЗ, от 29.12.2015 N 388-ФЗ, от 29.12.2015 N 389-ФЗ, от 29.12.2015 N 404-ФЗ, от 30.12.2015 N 458-ФЗ, от 02.03.2016 N 46-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 N 145-ФЗ, от 06.04.2015 N 68-ФЗ)
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.02.2014 N 31402)
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования». (Зарегистрировано в Минюсте России 14.10.2013 N 30163);
- Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1245 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. N 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр»...» (Зарегистрировано в Минюсте России 31 декабря 2013 г. N 30964) с изменениями и дополнениями от 25.03.2015;

- Приказ Минобразования РФ от 25 марта 2003 г. N 1155 «Об утверждении Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации». (Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 мая 2003 г. Регистрационный N 4490);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.02 Живопись и специализации Художник-живописец (театрально-декорационная живопись), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» января 2017 г. № 10;
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов, утвержденные Министром образования Российской Федерации Ливановым Д.В. от 22.01.2015 № ДЛ-01/05вн;
- Разъяснения разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Письмо директора Департамента государственной политики в образовании И.М. Реморенко от 13 мая 2010 № 03-956;
- О профилях и специализациях ООП высшего профессионального образования, Письмо Директора Департамента профессионального образования Минобрнауки России Т.М Давыденко №12-532 от 31.03.2011 года с приложением;
- Устав ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об основных образовательных программах высшего профессионального образования;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об организации учебного процесса;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о фонде оценочных средств по учебной дисциплине;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о подготовке и проведении практик обучающихся;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица о порядке осуществления выбора студентами учебных дисциплин при освоении основных образовательных программ.
- Положение об Аттестационных комиссиях ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об итоговой государственной аттестации выпускников;
- Положение ФБГОУ ВО СПГХПА им. А.Л. Штиглица об электронной библиотеке.

### **1.3. Общая характеристика программы специалитета**

#### **1.3.1. Цель и задача программы специалитета**

Целью и задачей данной основной профессиональной образовательной программы высшего образования является подготовка высококвалифицированных специалистов в области искусства (театрально-декорационного, декоративно-прикладного), обладающих необходимым объемом профессиональных компетенций, позволяющих активно применять свои знания, умения, навыки в реальной профессиональной деятельности. Потребность регионального рынка труда, в данного рода специалистах, связана с особенностью научного и промышленного потенциала Северо-западного региона Российской Федерации.

### **1.3.2. Нормативный срок освоения программы специалитета**

Нормативный срок освоения программы специалитета очной форме обучения составляет 6 лет.

### **1.3.3. Трудоемкость программы специалитета**

Общая трудоемкость программы – 360 зачетных единиц. Трудоемкость по основной образовательной программе за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. По завершении обучения по ОПОП ВО присваивается квалификация (степень) специалист.

Профильная направленность ОПОП ВО специалитета определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

## **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы специалитета**

Абитуриенты, желающие освоить данную программу специалитета и имеющие диплом государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, зачисляются по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;
- владениями техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.

Дополнительные испытания могут быть установлены Академией.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности специалистов включает: культурную и социальную среду общества, изобразительное искусство, монументально-декоративное искусство, театральное искусство, культурно-просветительскую деятельность, систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к

мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизни общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВПО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись):

- художественно-творческой;
- педагогической.

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по специальности 54.05.02 «Живопись» должен уметь решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно - исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

#### **Педагогическая деятельность**

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованием ФГОС ВО;

**в соответствии со специализацией Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

- владениями техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства области театрально-декорационной живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи;
- применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанса, классицизма, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;
- владение техникой и технологией сценического макетирования;
- использование в творческой практике знаний основных принципов светового оформления спектакля;
- владения техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работе в области своей профессиональной деятельности;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин;
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

### **3. Компетенции выпускника, как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ОПОП ВО**

Выпускник по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись), (квалификация «специалист») в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями (т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

#### ***а) общекультурными (ОК):***

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

#### ***б) общепрофессиональными (ОПК):***

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6);

#### ***в) профессиональными (ПК):***

**художественно-творческая деятельность:**



- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведение экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

**педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусства (ПК-21);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

- навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27);
- 2) **профессионально-специализированными (ПСК):**
  - свободными владениями техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1);
  - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи) проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2);
  - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3);
  - способностью профессионально приметь художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4);
  - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5);
  - способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6);
  - способностью демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7);
  - способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8);
  - способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9);
  - владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10);
  - способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих образовательную живопись (ПСК-3.11);
  - способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12);
  - способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-3.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-3.14);
- способностью научить обучающихся практическому владения техниками, технологиями и материалами станковой и театрально-декорационной живописи (ПСК-3.15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-3.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-3.17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19);
- использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23).

#### **Выпускающие кафедры:**

- кафедра художественного текстиля.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО специалитета регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество

подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Основная профессиональная образовательная программа специалитета предусматривает изучение следующих учебных циклов и дисциплин по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись». Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную). Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения по программе специалитета.

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график, разработанный в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись).

#### **Приложение 1**

##### **4.2. Учебный план подготовки специалиста**

В учебном плане отображена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых модулей и дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В вариативных частях учебных циклов Академия сформировала перечень и последовательность модулей и дисциплин с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Основная профессиональная образовательная программа содержит дисциплины по выбору обучающихся. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом СПГХПА им А.Л. Штиглица.

Для каждой дисциплины, модуля, практики указаны виды учебной работы и формы промежуточной аттестации.

#### **Приложение 2**

##### **4.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)**

Основная профессиональная образовательная программа специалитета по специальности 54.05.02 «Живопись» предусматривает изучение следующих учебных дисциплин в профессиональном цикле:

###### **Базовая часть**

*Гуманитарные, социальные и экономические дисциплины:*

Философия

История

Иностранный язык

Безопасность жизнедеятельности

Физическая культура

Экономика  
Русский язык и культура речи  
Правоведение  
Культурология

***Общепрофессиональные дисциплины:***

Менеджмент  
Психология и педагогика  
Семинар по научно-исследовательской работе

***Профессиональные дисциплины:***

История зарубежного искусства и культуры  
История отечественного искусства и культуры  
История литературы  
Перспектива (технический рисунок)  
Пластическая анатомия

Рисунок

Живопись

Общий курс композиции (Основы композиции)

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

***Дисциплины специализации:***

Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

Специальный курс по театрально-декоративному делу

Техника профессиональной безопасности

Текстильные техники и материалы

Копирование произведений искусства

Техника живописи, технология живописных материалов

**Вариативная часть**

***Обязательные дисциплины:***

Теория цифровой графики

Основы художественного производства

Текстильные инсталляции в оформлении сцены

Техника и технология сцены

Специальный курс архитектуры

История театра

История костюма и предметов быта

Химические технологии

Техника и технология макета

***Дисциплины по выбору:***

Социология

Теория коммуникаций

История художественно-промышленного образования в России

История культуры СПб

Иконография

История религии

История театрально-декоративного искусства

История театрального костюма

Компьютерные проектирование раппортных тканей для сцены

Компьютерные проектирование декоративных тканей для сцены

Текстильные инновации в пространстве театра

Текстильное искусство в 21 в.

Компьютерное моделирование

Компьютерная графика

### **Приложение 3.**

#### **4.4. Программы учебной и производственной практик.**

В соответствии с ФГОС ВПО специалитета по специальности 54.05.02 «Живопись» программы практик являются обязательным разделом основной образовательной программы специалитета. Они представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации данной программы специалитета предусматриваются следующие виды практик: предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, в том числе преддипломная.

##### **4.4.1. Программы учебных практик.**

При реализации данной ОПОП ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» предусматриваются следующие виды учебных практик:

- Пленэрная;
- Музейная.

### **Приложение 4.**

##### **4.4.2. Программа производственной практики.**

При реализации данной ОПОП ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» предусмотрено прохождение студентами производственной практики:

- Творческая (городская)
- Производственная
- Преддипломная

##### **4.4.3. Программа преддипломной практики.**

Преддипломная практика по специальности 54.05.02 «Живопись» проводится в мастерских СПГХПА им. А.Л. Штиглица или на производственных базах СПб для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение программы**

### **5.1. Научно-педагогические кадры**

В обеспечении реализации основной профессиональной образовательной программы специалитета участвуют научно-педагогические кадры, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся научной и (или) научно-методической деятельностью. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и/или ученую степень, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе составляет не менее 60% ученые степени и/или ученое звание доктора наук и/или профессора – свыше 40 %.

## 5.2. Учебно-методические ресурсы

Все дисциплины и практики учебного плана специалитета обеспечены рабочими программами и программами практик, обеспечивающие организацию и проведение образовательного процесса по дисциплине, поддерживаемой электронной образовательной средой. Составные части учебно-методического комплекса:

- рабочая программа по дисциплине;
- список основной и дополнительной литературы;
- фонд оценочных средств по дисциплине;
- требования к уровню подготовки на экзамене (зачете), включая вопросы и/или типовые задания к экзамену (зачету);
- ссылки на информационные ресурсы, полнотекстовые материалы в электронных библиотеках и т.п.)

## 5.3. Библиотечно-информационные ресурсы

Доступ к библиотечно-информационным ресурсам для обеспечения ОПОП ВО реализуется Научно-образовательным библиотечно-информационным центром (библиотекой) Академии, располагающим универсальным собранием печатных изданий, формирующем собственные ресурсы и обеспечивающем доступ к электронным ресурсам сторонних производителей.

Структура Научно-образовательного библиотечно-информационного центра включает в себя 2 читальных зала, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, фонд справочно-энциклопедических изданий открытого доступа.

## 5.4. Материально-технические ресурсы.

В обеспечении реализации ОПОП ВО специалитета используются следующие материально-технические ресурсы: специализированные кабинеты для организации аудиторной и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым оборудованием (компьютеры с выходом в Интернет, учебные CD-диски, мультимедийные комплексы, телевизор, DVD – проигрыватель, учебные наглядные пособия (репродукции, схемы), диапроектор, слайды, мольберты, гипсовые слепки, доски)

## 6. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

На протяжении многих лет в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица стратегической целью воспитательной работы коллектива, общественных организаций и структур, студенческого актива является создание педагогической воспитывающей (социокультурной) среды.

Воспитание в университете направлено на решение проблемы освоения студентами жизнедеятельности в целом, приобретения ими собственного опыта позитивных действий самоорганизации в социальном окружении.

В Академии создана концепция развития воспитательной системы вуза, в которой определены научно-педагогические основы функционирования и развития воспитательной системы, содержание воспитания студентов.

Внеучебная работа есть важнейшая составная часть вузовского воспитательного процесса, осуществляемого в сфере свободного времени, которое обеспечивает

формирование нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Социальная среда вуза позволяет студентам успешно реализовывать свои возможности в широком спектре социальных инициатив (участие в благотворительных акциях и выставках, проведение мастер-классов в детских хосписах, домах-интернатах, развитие студенческого самоуправления).

Сущностными характеристиками воспитательной среды Академии являются: паритетность взаимоотношений педагогического и студенческого коллективов; содержательная совместная деятельность, ориентированная на истинные общечеловеческие ценности; взаимозависимый характер совместной деятельности, осуществляемый в едином физическом и психологическом пространстве; значительная автономия личности и первичных коллективов, стимулирование их инициативы, стимулирование кооперативных форм межгруппового взаимодействия и, наконец, высокий уровень общественного признания социальной общности, сложившейся в Академии. Воспитательная среда обеспечивает комплекс условий для профессионального становления специалиста, социального, гражданского и нравственного роста.

В Академии разработана система поощрения (морального и материального) за достижения в учебе, развитие социокультурной среды. Сложившаяся воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессиональную направленность личности будущих специалистов.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися по программе бакалавриата**

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 54.05.02 «Живопись» и разработанных положений Академий оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с действующим законодательством, регламентирующим правоотношения в сфере образования.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируется следующими положениями Академии:

1. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
2. Положение об индивидуальном обучении студентов;
3. Положение о курсовых работах (проектах) студентов;
4. Положение о специалитете СПГХПА им. А. Л. Штиглица;
5. Положение о фонде оценочных средств

Настоящие нормативно-правовые акты регламентируют порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации студентов, устанавливают максимально возможное количество форм обязательной отчетности в течение одного учебного года. Так студенты, обучающиеся в вузе по профессионально-образовательным программам высшего профессионального образования, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года не более 10 экзаменов и 12 зачетов.



В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП в вузе создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, который включает в себя контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов.

## **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников**

Итоговая государственная аттестация выпускника специалитета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. ИГА включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста.

Выпускная квалификационная работа специалистов по специальности 54.05.02 «Живопись», представляет собой законченную разработку (исполнение) дипломной работы, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общеобразовательным дисциплинам (модулям) и дисциплинам (модулям) специализации базового и вариативного циклов. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых задач и проблем.

Дипломная работа направлена на выявление степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта и его презентации. Наряду с представленным на защиту выполненным дипломным проектом также представляется дипломная записка.

### **Текст дипломной записки должен отражать:**

- тематику и описание выпускной квалификационной работы;
- цель работы;
- методы работы;
- база выполнения работы\*;
- результаты работы;
- новизна и/или практическая значимость.

### **Структурными элементами дипломной записки являются:**

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, из числа преподавателей кафедры.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры не позднее окончания теоретического курса обучения.

Защита выпускной квалификационной работы является видом итогового аттестационного испытания итоговой государственной аттестации выпускника. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, установленной государственным образовательным стандартом высшего образования соответствующего направления.

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание соответствующей сферы деятельности (дизайн текстиля), уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями. Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой.

## **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

### **8.1 Описание механизмов функционирования при реализации ОПОП ВО системы обеспечения качества подготовки, созданной в вузе**

Система контроля качества подготовки специалистов представляет собой систему мониторинга, оценки и анализа качества реализации программ подготовки специалистов образовательным учреждением и включает:

- текущий контроль успеваемости студентов;
- промежуточную аттестацию студентов по дисциплине (в виде экзамена или зачета в устной и письменной формах);

Качество подготовки специалистов определяет соответствие выпускника вуза нормам, стандартам и требованиям социально-экономической и культурно-профессиональной сфер его деятельности. Под качеством подготовки специалистов понимается способность учебного заведения разрабатывать и реализовывать программы подготовки специалистов, которые обеспечивают его необходимыми знаниями, умениями, навыками для решения стоящих перед ним реальных профессиональных задач.

Контроль качества обучения начинается с качественного отбора абитуриентов приемной комиссией вуза. Проведение набора среди наиболее подготовленных абитуриентов является одним из основных критериев, определяющих перспективу качества выпускника.

Эффективность внутри вузовской системы контроля качества подготовки специалистов также проявляется через востребованность и профессиональный рост выпускников. Статистика трудоустройства выпускников очного отделения показывает, что подавляющее большинство из них работает по специальности.


Заведующая кафедрой художественного текстиля,  
канд. иск., профессор Л. В. Михайлова



Составители:  
канд.иск., доцент Н.Н. Цветкова



канд. иск., ст. преподаватель М. С. Широковских



доцент А.А. Семенова



#### **Согласовано:**

Проректор по учебной работе



Фатеева А.М.

Начальник учебно-методического управления



Голикова И.С.