МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 340 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Овладение языковыми и речевыми навыками, умениями, необходимыми для работы с оригинальной иностранной литературой по специальности, а также для речевого общения (устного и письменного) с носителями иностранного языка.
Задачей дисциплины «Иностранный язык» в неязыковом вузе является обучение практическому владению языком для активного применения иностранного языка в профессиональном общении.

Краткое содержание
Введение. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма в нейтральной речи в изучаемом языке. Чтение и транскрипция. Обучение лексике. Грамматические навыки. Чтение. Виды текстов профессиональной направленности. Говорение. Письмо.
Углубление знаний, развитие навыков и умений во всех видах речевой деятельности: развитие навыков чтения литературы по специальности с целью извлечения информации, развитие навыков публичной речи - сообщение, доклад, дискуссия - в рамках специальности, развитие навыков делового письма и ведения переписки по общим проблемам специальности, знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю.
Совершенствование знаний о культуре страны изучаемого языка и развитие навыков и умений использования полученных знаний в непосредственном и опосредованном иноязычном общении.
Освоение фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное усвоение наиболее употребительной обще-профессиональной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о культуре и традициях стран изучаемого языка;
- знать языковые средства в таких аспектах как фонетика, лексика и грамматика;
- уметь принимать участие в беседе, сообщать информацию в письменной форме, осуществлять письменный условный перевод с иностранного языка несложных текстов по специальности, уметь пользоваться словарно-справочной литературой на иностранном языке;
- иметь навыки, обеспечивающие коммуникацию общего и профессионального характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 408 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор вида спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о социально-биологических основах физической культуры и спорта, о законодательстве Российской Федерации в области физической культуры и спорта;
- знать основы здорового образа жизни и методики самостоятельных занятий физкультурой и спортом;
- уметь осуществлять самоконтроль за состоянием своего организма;
- иметь навыки профессионально-прикладной физической подготовки.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 36 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание
Сущность, формы, функции исторического знания. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Особенности и основные этапы экономического развития России. Роль XX столетия в мировой истории. Россия в начале XX века. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 года. Гражданская война. Образование СССР. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. СССР в послевоенные годы. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Россия и мир в XXI веке.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о сущности, формах, функции исторического знания, методах и источниках изучения истории;
- знать отечественную историю как единый многогранный (экономический, политический, социальный и духовный) процесс на различных этапах ее развития; знать географические, этносоциальные и культурные факторы становления и развития Российского государства;
- уметь глубоко анализировать исторические события и процессы, всесторонне и объективно их оценивать, не допуская нигилистического и поверхностного отношения к прошлому, извлекать из него необходимые уроки;
- иметь навыки выявлять исторические закономерности, анализировать сложные исторические процессы современной социально-экономической и политической обстановки, видеть перспективы общественного развития, активно участвовать в преобразованиях, происходящих в современной России.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.04 ФИЛОСОФИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 84 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание
Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Философия истории. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества. Смысл человеческого бытия.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о предмете философии, месте и роли философии в культуре, о структуре философского знания, важнейших школах и учениях выдающихся философов, об основных отраслях философского знания;
- знать основные этапы развития мировой философской мысли, основные проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- уметь использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- иметь навыки применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, приемами ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции, навыки восприятия и анализа текста, имеющего философское содержание;
- владеть целостной картиной мира, мировоззрением, диалектическим и системным взглядом на объект анализа.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.05 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 98 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание
Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о месте культурологии в методологической иерархии социальных наук, об основных методологических подходах культурологического анализа;
- знать методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук, основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества;
- уметь объяснять феномен культуры, оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как к способу отношения к культуре и обществу, свободно определять свои мировоззренческие позиции, выбирать духовные ценности и развивать духовные потребности;
- иметь навыки применения полученного культурологического образования в своей профессиональной деятельности.

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.06 ПОЛИТОЛОГИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 30 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование теоретических знаний и гражданско-мировоззренческой позиции специалистов как в их гражданско-общественном бытии, так и в социально-профессиональной деятельности и отношениях.

Краткое содержание
Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений. Российская политическая традиция. Современные политологические школы. Гражданское общество. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии и менеджмент. Политическая модернизация. Политические организации и движения. Политические элиты и лидерство. Мировая политика и международные отношения. Национально-государственные интересы. Россия в новой геополитической ситуации. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о методах и функциях политологии, истории дисциплины, об основных этапах развития политической мысли, об основах теории и развитии современных международных отношений;
- знать основные категории и понятия политологии, современные формы правления и государственного устройства, важнейшие права, свободы, обязанности человека и гражданина, современное государственное устройство и особенности политического процесса в России.
- уметь сопоставлять политические системы различных государств, определять принадлежность конкретного государства к тому или иному типу политического режима, форме правления и устройства, анализировать программы политических партий;
- иметь навыки самостоятельно анализировать тенденции современного политического развития.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 36 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском, так и социально-профессиональном плане.

Краткое содержание: Общество и государство. Правовое государство. Формы государства. Функции государства. Понятие юридического права и его сущность. Нормы российского права. Система российского права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Конституция РФ и этапы её развития. Права, свободы и обязанности человека и гражданина Российской Федерации. Гражданское право Российской Федерации. Семейное право. Трудовое право РФ. Административное право РФ. Уголовное право РФ. Экологическое право РФ.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о предпосылках возникновения государства и права и основах международного права;
- знать основные принципы реализации и применения права в РФ, конституционные характеристики российского государства, содержание норм основных отраслей действующего права РФ,
- уметь определять факторы, влияющие на направления государственного и правового развития в РФ, делать содержательный анализ правовых норм на основе нормативных актов, включая соответствие этих норм требованиям экономики и социально-политической жизни российского общества; грамотно формулировать юридическую фабулу конкретных ситуаций; соотносить поведение субъекта с существующими правовыми эталонами;
- иметь навыки ведения дискуссий по правовым вопросам; навыком правового анализа документов, практических ситуаций, правовой квалификации событий и действий.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.08 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 32 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Повышение общей и психолого-педагогической культуры; формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; развитие умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Краткое содержание
Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм, поведение и деятельность. Основные функции и структура психики. Мозг и психика. Соотношение сознательного и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности и межличностные отношения. Психология малых групп, межгрупповые отношения и взаимодействия.
Предмет, объект, задачи, функции, методы и основные категории педагогики. Образование как общечеловеческая ценность. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основных положениях психологии и педагогики, о психологии познавательных процессов, о педагогике в системе наук о человеке, о мышлении как высшем психическом процессе, о психологическом складе личности;
- знать содержание образования как средства развития личности и ее базовой культуры;
- уметь использовать в своей будущей работе знания о развитии и социализации личности;
- иметь навыки самовоспитания, самообразования, определения темперамента, использования психологии общения в межличностных отношениях.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 68 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование у студентов культуры письменной и устной речи; расширение круга языковых средств и принципов их употребления, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками различных видов письма, составления письменных текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям; выработка навыков анализа и публичного обсуждения текстов; выработка навыков анализа собственного текста и расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым потенциалом русского языка.

Краткое содержание
Стилистическое многообразие русского языка. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Основы красноречия. Грамматическая правильность речи. Создание и понимание текстов разных жанров. Художественная литература как высшая форма существования русского языка.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о культуре речи, ее роли в личностной характеристике человека и современного общества, особенностях устной и письменной разновидностей литературного языка, о стилях современного русского языка, о специфике использования в них различных языковых средств;
- знать понятие «языковая норма», формулы, функции и национальную специфику речевого этикета, особенности устной публичной речи;
- уметь проводить анализ конкретной речевой ситуации, оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявлять и устранять стилистические ошибки в своей речи и речи окружающих, продуцировать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи, осуществлять речевое общение в письменной и устной форме в социально и профессионально значимых сферах;
- иметь навыки нормативного и стилистически целесообразного использования языковых средств, речевые навыки, связанные с разработкой дыхания, тембра, тональности голоса, дикции, владеть интонационными навыками, мимикой, жестами, позами, визуальным контактом в разных ситуациях, навыками успешного этикетного общения.

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.10 СОЦИОЛОГИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 64 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Краткое содержание: Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление……..
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки …….

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Ф.11 ЭКОНОМИКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 64 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
овладеть системными знаниями по экономической теории и на основе этого ориентироваться в основных текущих проблемах экономики.

Краткое содержание
Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль. Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры. Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект. Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о процессах и методах социологических исследований, о возможностях их использования в профессиональной деятельности;
- знать основные понятия курса, этапы развития социологической мысли и особенности основных теоретических школ;
- уметь анализировать социальную реальность, выявлять социальные проблемы и их причины;
- иметь навыки формирования и отстаивания свей точки зрения по вопросам социологии.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Р.01 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТРАДИЦИОННОГО ВОСТОКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 128 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
……..

Краткое содержание
……..

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление ……
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки……

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Р.02 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 96 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
……..

Краткое содержание
……..

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление ……
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки……

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.Р.03 ЭКОНОМИКА ПРОИЗВОДСТВА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 46 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
……..

Краткое содержание
……..

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление ……
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки……

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.В.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом (факультетом) в цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 96 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Развитие навыков работы на иностранном языке со специальными текстами из области архитектуры, строительства и дизайна.

Краткое содержание
Перевод в сфере профессиональной коммуникации как средство профессионально ориентированной межкультурной коммуникации и разновидность специального перевода в области проектной деятельности. Последовательность работы над текстом в процессе перевода. Основы узкоспециальной, профессиональной терминологии на иностранном языке. Ознакомительное, поисковое чтение литературы по специальности. Основы профессиональной устной коммуникации.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об особенностях стиля и языка деловых писем, речевую культуру общения по телефону;
  знать лексический и грамматический минимум, необходимый для овладения устными и письменными формами профессионального общения на иностранном языке, правила ведения деловой переписки, правила составления технического текста, правила пользования специальными терминологическими словарями, правила пользования электронными словарями.
- уметь вести беседу (диалог, переговоры) профессиональной направленности на иностранном языке, составлять и осуществлять монологические высказывания по профессиональной тематике (презентации, выступления, инструктирование), вести деловую переписку на иностранном языке, профессионально пользоваться словарями, справочниками и другими источниками информации, понимать рабочую документацию на иностранном языке;
- иметь навыки делать письменный перевод информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык, пользоваться современными компьютерными переводческими программами.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.В.03 РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ МЫСЛЬ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом (факультетом) в цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 96 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
……..

Краткое содержание
……..

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление ……
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки……

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ГСЭ.В.05 ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом (факультетом) в цикле общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 78 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
……..

Краткое содержание
……..

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление ……
- знать ……
- уметь……
- иметь навыки……

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.01 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 510 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина знакомит студентов с зарубежным и отечественным искусством в контексте культуры, с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры и изобразительного искусства, творчеством выдающихся мастеров.

Краткое содержание
Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.). Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения. Новое время: предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка. Культура второй половины XX века. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств. Западноевропейское искусство. Особенности развития искусства в различных регионах мира. Искусство Древней Руси, русское искусство. История Византии как основа формирования русского искусства. Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. Тенденции развития современного мирового искусства. Школы современного искусства.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление о предмете, объекте и методах теории и истории изобразительного искусства как науки, о стилях и направлениях изобразительного искусства, о творчестве великих мастеров мирового художественного процесса, о главных художественных коллекциях и музеях Европы и мира.
- знать основные этапы развития западноевропейского и отечественного искусства, основные художественные стили и направления, виды и жанры изобразительного искусства, особенности архитектуры как вида искусства, основные произведения живописи, скульптуры и архитектуры различных периодов;
- уметь ориентироваться в современных теоретических проблемах истории искусства оперировать терминологией по курсу, ориентироваться в учебной, учебно-методической и научной литературе курса, анализировать произведение изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики) и архитектуры;
- иметь навыки определять стиль и направление, к которому принадлежит то или иное произведение, соотносить произведение искусства с общим культурным контекстом эпохи.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.02 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 1320 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры; изучение пластической анатомии и конструктивного рисунка. Приобретение умения работать в различных графических техниках.

Краткое содержание
Основные правила и закономерности построения изобразительной композиции; изобразительные возможности тона и линии, понятие пространства и ракурсного изображения в монументальном искусстве на основе заданий «натюрморт», «портрет», «обнажённая модель», «двухфигурная постановка», «пейзаж», «городской пейзаж», «интерьер», «фигура в интерьере» и т.д.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об истории развития искусства академического рисунка;
- знать основные понятия академического рисунка, законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней), закономерности зрительного восприятия, средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разнообразными художественными материалами, законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению, пластическую анатомию на примере образцов классического искусства;
- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж, экстерьер), рисовать человека с передачей портретной характеристики, изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде, выполнять рисунки различной степени продолжительности и сложности, правильно и выразительно компоновать изображения, передавать графическими средствами объём, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов,
- иметь навыки комментировать и объяснять процесс рисования обучающимся, изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, делать рисунок с использованием различных техник, изображать различные пространственные формы, фигуру человека, осмыслять и анализировать явления художественной деятельности, разбираться в художественных стилях, использовать полученные знания в профессиональной и педагогической практике.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.03 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 1320 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Формирование знаний и практических навыков, необходимых для практической и творческой работы; формирование способности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; умения мыслить нестандартно и образно; пользоваться техниками и технологиями изобразительных материалов.

Краткое содержание
Основные законы построения изображения на картинной плоскости. Художественные материалы и техники, применяемые в живописи Исторические и современные технологические процессы при создании произведений академической живописи, законы композиции, перспективы и пластической анатомии. Изобразительные возможности цветовой композиции, понятие колорита и тональности, ракурсного изображения на основе заданий «натюрморт», «портрет», «обнажённая модель», «двухфигурная постановка», «пейзаж», «городской пейзаж», «интерьер», «фигура в интерьере» и т.д. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об истории и различных направлениях в живописи, о правильном построении изображения в картинной плоскости, о способах передачи глубины пространства в живописи, о качественном исполнении и оформлении произведения;
- знать терминологию живописи, различные материалы и инструменты, наименование цветов и красок, различные техники живописи, основы цветоведения и колористики, цветовую гармонию, технологию живописи, пространственное взаимодействие цвета, методическую последовательность работы над живописным произведением;
- уметь создавать произведения живописи (натюрморт, интерьер, пейзаж, экстерьер), использовать цвет для передачи формы предметов, освещенности, гармонизировать цветовые отношения, акцентировать и нейтрализовать цвет, правильно и выразительно компоновать изображения, передавать живописными средствами объём, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- иметь навыки изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, разбираться в художественных стилях, использовать полученные знания в профессиональной и педагогической практике.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 660 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Сформировать представления, знания, умения и практические навыки обучающихся в области основных законов построения объемной пластики; художественных материалов и техник, применяемых в скульптуре; исторических и современных технологических процессов при создании произведений скульптуры; истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной скульптуры.

Краткое содержание
Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о монументально-декоративной скульптуре, связанной с определенным архитектурным или природным ансамблем, об основах формовки скульптурных произведений в гипсовые формы (гипс формовка);
- знать художественные особенности работы с пластическими материалами (глина, пластилин, гипс), виды декоративной скульптуры (монументально–декоративная, декоративно–бытовая, народная игрушка, мелкая пластика, станковая скульптура);
- уметь ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения, анализировать пластическое и объемно-пространственное решение скульптурных объектов, выполнять оптимальное пластическое решение объектов академической скульптуры и пластического моделирования.
- иметь навыки изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру средствами скульптуры и пластического моделирования, разбираться в художественных стилях, использовать полученные знания в профессиональной и педагогической практике.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.05 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 96 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Знание основных законов построения ортогональных проекций и перспективы; формирование умения применять знания законов перспективы в практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями изображения пространства; владение техниками и технологиями перспективного изображения, основами начертательной геометрии; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании произведений искусства интерьера.

Краткое содержание
Изучение основ начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях. Перспектива и тени в перспективе.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о теоретических основах построения изображений предметов на плоскости;
- знать теоретические основы построения изображений точек, прямых и кривых линий, плоскостей и других поверхностей, методы решения задач на взаимную принадлежность, взаимное пересечение различных геометрических объектов (точек, линий, поверхностей) и метрических задач, способы построения изображений (включая прямоугольные изометрическую и диметрическую проекции), особенности выполнения и оформления чертежей по выбранной специальности.
- уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, читать чертежи изображений, , а также выполнять эти чертежи с учетом требований стандартов ЕСКД, определять геометрические формы объектов по их изображениям и уметь выполнять эти изображения как с натуры, так и по чертежу;
- иметь навыки техники выполнения чертежей, с помощью технического рисунка закреплять технические идеи и предложения, выявлять объемную форму и устойчивость предмета, навыки читать чертежи, иметь навыки мысленного представления форм и размеров изделий по их изображениям на чертеже, иметь навыки выполнения и оформления чертежей по выбранной специальности.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.06 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 384 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Сформировать знания обо всём многообразии возможностей компьютерной графики; умения выбрать и воплотить оптимальное технологическое решение творческой задачи; владение культурой мышления, способностью к обобщению и анализу; способность создавать произведения искусства интерьера; владение основами работы с графическими пакетами; способность к проектной работе.

Краткое содержание
Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования, технические и программные средства реализации информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования. Их роль в практической деятельности художника-проектировщика.
Введение в компьютерную графику, геометрическое моделирование в работах с геометрическими объектами (2-х и 3-х мерное изображение).
Решение практических, композиционных и общих задач в художественном проектировании интерьеров.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о различных графических редакторах; об основах двухмерного и трехмерного моделирования.
- знать основные понятия информатики, общий характер сбора, передачи, обработки и накопления информации;
- уметь работать в графических редакторах с растровыми и векторными изображениями;
- иметь навыки работы в различных графических редакторах и первичные навыки в области технологии предпечатной подготовки.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Ф.07 ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 66 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует знания и умения обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач.
Задачи дисциплины - пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, способствовать формированию цветового мышления и преодолению раздельного проектирования (форма – цветовое решение). Выработать навыки осмысленного использования цвета. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии. Сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач. Понять взаимосвязь цвета и формы. Развить понимание цвета как неотъемлемой части проектного решения.

Краткое содержание
Введение в теорию цвета. Физическая природа цвета. Основные представители органических красителей и неорганических пигментов. Их классификация, свойства. Основные свойства цветов; систематизация цвета; основы колориметрии; цветовые явления; определение характеристик цветов при помощи компьютерных технологий; цветовые ряды; спектральный состав излучения и его связь с цветом; физиология восприятия цвета; строение и работа глаза; закономерности аддитивного и субстрактивного синтеза цветов; смешение цветов; эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека; цветовая символика; семантика цвета; дополнительные цвета; виды цветового контраста. Основные принципы цветовой гармонии. Проектирование цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основах методологии художественного проектирования цветовой среды, об основных задачах художественного проектирования цветовой среды интерьеров различных по назначению объектов, о современных проблемах художественного проектирования цветовой среды;
- знать законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения;
- уметь ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения, анализировать цветовое решение объектов, создавать определенный цветовой «климат», разбираться в современных требованиях к созданию цветовой среды;
- иметь навыки выполнять оптимальное цветовое решение объектов проектирования.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.Р.01 АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА (ОТМЫВКА)

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту цикла общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 50 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует знания и умения обучающегося в области моделирования архитектурно-пространственной среды, исполнения проектов и рабочих чертежей в ручном виде; владения практическими навыками создания произведений искусства интерьера. Формируются способности к проектной работе, владение ручными способами моделирования и проектирования.

Краткое содержание
Цикл графических упражнений, обеспечивающих выполнение поставленной методической, композиционной, аналитической задачи. Освоение особого художественного языка архитектурной графики и обучение практическим навыкам его применения в архитектурно-художественной профессии в соответствии с традиционными требованиями высшей архитектурно-художественной школы. Штудии, копирование образцов архитектурной графики, активное познавательное графическое моделирование, как форма учебной деятельности студента и основное средство приобретения профессиональных знаний и умений.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об истории развития архитектурной графики;
- знать основные закономерности и приемы архитектурной графики;
- уметь использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы;
- иметь навыки владения основными техническими приемами многослойной акварельной и тушевой отмывки для решения задач графического изображения объектов изучения и проектирования.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПД.В.01 ШРИФТЫ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом (факультетом) в цикле общепрофессиональных дисциплин. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 50 академических часов.

Цель дисциплины: формирование основных знаний и умений в использовании шрифтов при оформлении интерьеров и их проектов, в применении законов и правил их построения, развитие образного мышления студентов.
Задачи изучения дисциплины: создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной деятельности; выполнять проекты с использованием шрифтов; понимать и творчески трактовать полученные знания и умения; сформировать базовый понятийный аппарат шрифтоведения.
Освоение дисциплины необходимо для расширения и углубления знаний и навыков по специальной графике и профессионального подхода в оформлении проектов.

Краткое содержание: Дисциплина «Шрифт» Происхождение письменности. Шрифт как система, функции шрифта. Основные типы шрифта. Латинское письмо. Особенности написания букв латинского алфавита, работа шрифтовыми инструментами. Построение шрифта Антиква, особенности пропорций, нормы и правила построения буквенных знаков. Выполнение шрифтовой композиции Антиквой. Шрифт Кириллица. Знакомство со старославянской письменностью. Написание букв, слов и их сочетаний. Разработка и написание текста Кириллицей. Русский гражданский шрифт. Основные гарнитуры шрифтов.
Основные закономерности построения шрифта. Правила построения шрифтовой композиции. Особенности компоновки текста и графических элементов. Упражнения в их выполнении. Написание текста пером и тушью. Понятие композиции из буквенных знаков. Выполнение композиции из инициалов. Художественные достоинства шрифта, средства и приемы художественного решения шрифтовых композиций. Основные виды художественной продукции, основанные на шрифтовых решениях. Написание текста курсивом. Инструменты и материалы, их применение в шрифтовых работах. Понятие логотипа, его разработка и исполнение.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
Общекультурные (ОК): ОК-5
Профессиональные (ПК): ПК-5
Профессионально-специализированные (ПСК): ПСК-3.3

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА (ПРОПЕДЕВТИКА)

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 84 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Формирование знаний и умений обучающегося в части знания основ композиции, закономерностях построения плоскостной и объемно-пространственной композиции. Развитие проектного мышления студентов, расширение эрудиции в области декоративной композиции. Подготовка студента к обучению по профилирующей дисциплине «Художественное проектирование интерьера».

Краткое содержание
Введение в специальность. Изучение основных композиционных средств: тектонических закономерностей, метра и ритма, симметрии и асимметрии, пропорциональности и пропорциональной соразмерности, контраста, нюанса, тождества, масштабности, гармонизации цвета в объемно-пространственной композиции (ОПК). Типы композиционных моделей. Принципы и приемы их взаимодействия. Проведение исследования внутренней структуры объема при создании ОПК по принципам: отбора компонуемых объемных геометрических тел (ОГТ), способа примыкания ОГТ, взаимного положения в пространстве ОГТ, модульности элементов. Графические и цветовые приемы построения архитектурно-декоративной пластики.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основных составляющих и эволюции предметно-пространственной среды, об основных профессиональных понятиях и проблемах;
- знать основные понятия и законы композиции, типы композиций (формальная, объемная, глубинно-пространственная). Метр, ритм, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс;
- уметь использовать полученные навыки в проектной работе;
- иметь навыки воспитания художественного вкуса и аналитического мышления в целях формирования творческой индивидуальности.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Горчанинов С.О.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-02 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 90 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование знаний и умений обучающегося в области истории искусства интерьера; рассмотреть основные концепции архитектурно-художественного проектирования общественного и жилого пространства в различные исторические эпохи от Древнего Мира до XX века включительно, а также этапы становления схем декоративного убранства.

Краткое содержание
Архитектурная, предметно-пространственная среда интерьеров различных культур и исторических эпох: Древний мир (интерьеры Древнего Востока, Античного мира, Эгейского мира, Древней Греции, Древнего Рима); Средневековье (интерьеры Византии, Западноевропейские средневековые интерьеры, интерьеры мусульманских стран, Древнерусские интерьеры); Новое время (интерьеры эпохи Ренессанса в различных странах); Новейшее время, современная практика. История отечественного жилого и общественного интерьера.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о понятии архитектурного стиля применительно к интерьеру, о современных проблемах искусства интерьера, о периодизации архитектурных стилей и их эволюции применительно к истории интерьера;
- знать характерные особенности наиболее значимых в истории мирового зодчества интерьеров;
- уметь описать и представить в графической форме (в виде набросков и эскизов) характерные особенности значимых в истории мирового зодчества интерьеров. Идентифицировать эти интерьеры по их фотографиям. Определять стилевую принадлежность конкретных интерьеров и образцов мебели. Использовать полученные знания в проектной работе;
- иметь навыки давать всестороннюю научно обоснованную характеристику интерьеров, созданных по проектам выдающихся отечественных и зарубежных зодчих минувших эпох и современности.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-03 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 1800 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует знания, умения и навыки обучающегося в соответствии с видами его профессиональной деятельности в области художественного проектирования интерьеров, готовит его к решению профессиональных задач. В задачи дисциплины входит освоение и развитие навыков комплексного архитектурно-художественного проектирования интерьера. Формируются способности к осуществлению художественных аспектов искусства интерьера в объемно-пространственной среде, а также умение разрабатывать и выполнять архитектурно-художественный проект с учетом синтеза искусств применительно к реальной архитектурной ситуации.

Краткое содержание:
Методология проектирования интерьеров жилых и общественных помещений. Объект проектирования. Предпроектный анализ. Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения. Техника выполнения проектных работ. Макеты в художественном оформлении интерьеров. Макетирование из ватмана, картона, пенопласта, пластика и др. видов материалов.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о методологии проектирования интерьеров жилых и общественных помещений, о процессе художественно-промышленного производства;
- знать методику архитектурно-художественного проектирования в области интерьера, весь комплекс средств архитектурно-художественной композиции, принципы и приемы архитектурно-художественного синтеза, специфику смежных искусств;
- уметь разрабатывать на высоком профессиональном уровне проекты различных архитектурно-художественных объектов, в т.ч. интерьеров различных типов зданий, их оборудования, выставок, внешнего благоустройства и малых архитектурных форм, организовывать архитектурную и природную среду художественными средствами, образно мыслить и творчески решать функциональные, композиционные и конструктивные задачи в области художественного формирования предметно-пространственной среды, разрабатывать и выполнять макеты, рабочие чертежи по своим проектам;
- иметь навыки применения теоретических знаний и умений в профессиональной практике;

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-04 ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 36 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует и развивает профессиональную культуру специалиста на основе изучения исторической проблематики профессиональной деятельности. Задачи курса - изучить этапы развития архитектуры, раскрыть проблемы традиции и новаторства в архитектурном проектировании. Рассматриваются принципы и приемы формирования архитектурных ансамблей, приемы взаимодействия произведений монументального искусства с архитектурным пространством, синтез архитектуры, искусства и дизайна в современной архитектуре.

Краткое содержание
Принципы и закономерности развития архитектуры. Градостроительство и архитектура зданий и сооружений. Развитие архитектуры в XX веке. Влияние развития науки и техники на архитектуру. Основные стили и направления в современной архитектуре. Типы зданий.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о понятиях: архитектурная композиция, симметрия, ритм и метр, пропорции, масштабность и масштаб, тектоника, архитектурный ансамбль, о понятии стиля в архитектуре, о периодизации архитектурных стилей и их эволюции;
- знать характерные особенности наиболее значимых в истории мирового зодчества градостроительных ансамблей, зданий и сооружений (включая неосуществленные проекты);
- уметь давать определения и иллюстрировать конкретными примерами такие понятия как архитектурная композиция, симметрия, ритм и метр, пропорции, масштабность и масштаб, тектоника, архитектурный ансамбль, идентифицировать наиболее значимые градостроительные ансамбли по их генеральным планам и панорамам, а здания и сооружения – по фронтальным изображениям и фотографиям, определять стилевую принадлежность конкретных зданий, сооружений и интерьеров.
- иметь навыки описания характерных особенностей значимых в истории мирового зодчества градостроительных ансамблей, зданий и сооружений, давать творческие портреты наиболее крупных из отечественных и зарубежных зодчих минувших эпох и современности;

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-05-1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера) и входит в междисциплинарный курс «Основы производственного мастерства». Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 568 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Последовательное и целенаправленное формирование и развитие профессионального мышления и профессиональной культуры проектирования интерьера и оборудования на основе глубоких научных и технических знаний, их синтеза в художественном творчестве, направленном на создание целесообразной, гармоничной эстетически выразительной предметно-пространственной среды

Краткое содержание
Научно-методические основы художественного конструирования. Общие основы художественного конструирования. Художественно-конструкторская разработка изделия, комплекта, комплекса. Художественно-конструкторская разработка интерьера и оборудования.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о современных видах и типах технологического и специального оборудования интерьеров, производственного оборудования, мебели, электротехнического оборудования (в первую очередь о светильниках), объектов визуальной коммуникаций, а также о современных и перспективных конструктивных и технологических решениях такого оборудования и применяемых материалах;
- знать принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе проектирования различных средовых объектов, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно-пространственную среду таких объектов;
- уметь проектировать различные единичные образцы оборудования, их комплексы и системы с целью формирования целостных архитектурно-художественных сред производственных, общественных и жилых зданий и сооружений, составлять соответствующую техническую проектную документацию, разрабатывать и выполнять рабочие чертежи по своим проектам, выражать свой творческий замысел на высоком художественном уровне, доступном для понимания неспециалистов;
- иметь навыки художественного проектирования и конструирования.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____Лукоянов И.Ф.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Янсон Э.И.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-05-3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗДЕЛА АИ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера) и входит в междисциплинарный курс «Основы производственного мастерства». Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 159 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина «Проектирование раздела АИ» обеспечивает подготовку обучающегося для квалифицированной разработки и выполнения необходимых рабочих чертежей архитектурных решений интерьера, формирует и развивает навыки выполнения, оформления и комплектования рабочей документации, формирует знание государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, их применения как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.

Краткое содержание
Нормативные документы. Национальные стандарты РФ. СПДС. Общие положения. Область применения, нормативные ссылки, термины и определения, назначение и применение стандартов. Основные требования к проектной и рабочей документации. Общие требования к составу и комплектованию проектной и рабочей документации. Проектная и рабочая документация раздела АИ. Специфика проектирования интерьеров. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки АИ (архитектурные решения интерьеров). Общие данные по рабочим чертежам, ведомости, спецификации. Комплектование и оформление проектной и рабочей документации. Общие требования к составу и оформлению основного комплекта документов марки АИ.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о методических основах анализа проектной ситуации;
- знать основы строительного дела, основы отделки и декорирования интерьеров, принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений в процессе проектирования различных интерьерных объектов;
- уметь проектировать архитектурно-художественную среду производственных, общественных и жилых зданий и сооружений, составлять соответствующую техническую проектную документацию, разрабатывать и выполнять рабочие чертежи по своим проектам в ручном и электронном виде;
- иметь навыки художественного проектирования и конструирования.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____Лукоянов И.Ф.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Янсон Э.И.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-05-4 КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ (КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСИЯ ПРОЕКТА)

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера) и входит в междисциплинарный курс «Основы производственного мастерства». Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 248 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дать представление о различных компьютерных программах инженерной графики, сформировать навыки практической работы в них; освоить основы двухмерного и трехмерного моделирования и визуализации полученных сцен, а также первичными навыками технологии предпечатной подготовки.

Краткое содержание
Введение в AutoCAD. Рабочее пространство AutoCAD. Интерфейс. Создание проекта. Реквизиты. Основные способы построения и редактирования элементов. Параметрические объекты. Создание 3-d объектов. Булевые операции. Построение объектов различной конфигурации. Импорт и экспорт файлов. Системы автоматизированного проектирования. Дополнительные рограммы.
Введение в 3D studioMAX. Трехмерная графика. Программы для трехмерного моделирования. Настройка пользовательского интерфейса. Основы работы в 3ds max (создание простейшей сцены, построение примитивов). Лофтинговые и булевые операции в 3ds max. Работа со сплайнами в 3ds max. Полигональное моделирование в 3ds max. Создание и редактирование материалов в 3ds max. Текстурирование объектов сцены. Камеры и настройки освещения в 3ds max. Визуализация. Система рендеринга V-Ray. Взаимодействие 3ds max с другими программами. Редактирование изображения в Adobe Photoshop.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о методических основах проектирования с помощью компьютерных программ в соответствии с требованиями проектной ситуации;
- знать основы систем автоматизированного проектирования и моделирования различных интерьерных, архитектурных и средовых объектов;
- уметь проектировать и визуализировать архитектурно-художественную среду с помощью соответствующего компьютерного оборудования и программного обеспечения, уметь разрабатывать и выполнять рабочие чертежи, а также составлять проектную документацию в электронном виде;
- иметь навыки художественного проектирования и конструирования в компьютерных программах.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.
Ст. преподаватель кафедры «Интерьер и оборудование»_____Мирошниченко А.М.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-05-5 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера) и входит в междисциплинарный курс «Основы производственного мастерства». Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 132 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с коммуникативным видом деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиками. Дисциплина направлена на формирование профессионального умения отразить объект в особой графической манере, где большое значение имеет композиционно-графическое единство архитектурной формы или объекта благоустройства с природной и архитектурно-исторической средой.
Задачи дисциплины заключаются в приобретении практических навыков архитектурно-художественной графики как инструментального проектного средства.

Краткое содержание
Введение в проектную графику. Монохромная проектная графика. Цвето–графический анализ произведений мастеров архитектуры. Графические средства изображения архитектурного объекта в пространстве. Цветная проектная графика. Визуализация архитектурного элемента как объекта проектирования. Визуализация архитектурных объектов в пространстве. Визуализация архитектурного пространства как объекта проектирования.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о методических основах проектной графики;
- знать графические средства изображения архитектурного объекта в пространстве;
- уметь проектировать архитектурно-художественную среду и визуализацировать архитектурное пространство как объект проектирования;
- иметь навыки профессиональной проектной графики.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Горчанинов С.О.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-05-6 ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера) и входит в междисциплинарный курс «Основы производственного мастерства». Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 213 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина дает студентам базовые знания о системах инженерного оборудования объектов строительства, их назначении, основных принципах их устройства и выбора в соответствии с функциональным назначением зданий и сооружений.

Краткое содержание
Взаимосвязь архитектуры с возможностями современного инженерного обеспечения объектов строительства, технологии создания комфортной и безопасной среды обитания человека. Типы, виды и характеристики инженерных систем, опыт их применения в архитектурно-строительной практике.
Системы отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, водоснабжения и водоотведения, системы электрооборудования архитектурных объектов в зависимости от функционального назначения и архитектурных особенностей объекта проектирования, климатических характеристик района строительства, местных возможностей инженерной инфраструктуры и коммуникаций. Объект проектирования как единая система, где все архитектурно-строительные элементы, убранство интерьеров и инженерные системы взаимосвязаны. Обеспечение экологической безопасности среды обитания, эффективное использование энергоресурсов.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об инженерной терминологии в области устройства и технической эксплуатации жилых и общественных зданий;
- знать основные конструктивные элементы и системы инженерного оборудования зданий, их классификацию, эксплуатацию, ремонт и систему технического обслуживания;
- уметь работать с нормативной и технической документацией;
- иметь навыки проектирования интерьерных объектов как единой системы.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-06 ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 66 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина дает базовые знания об основах строительного дела, знакомит студентов с принципами подбора и применения архитектурных конструкций в соответствии с функциональным назначением и объемно-пространственными характеристиками зданий, объектов строительства и реконструкции.

Краткое содержание
Дисциплина дает необходимые знания о многогранной взаимосвязи архитектуры и ее материальной палитры, физической сущности свойств, возможностях технологии производства, номенклатуре и характеристиках материалов, опыте их применения в архитектурно-строительной практике.
Излагаются основные положения по геометрии и статическим принципам формирования несущего каркаса одноэтажных и многоэтажных зданий. Сделан обзор основных планировочных и архитектурно-строительных элементов зданий, в соответствии с требованиями СНиПов.
Рассматриваются конструкции покрытий общественных зданий, начиная от однопролетных балок и ферм до большепролетных – оболочек, складок, сводов, куполов, вантов, т.е. современных конструкций, способных создавать выразительный и привлекательный объем и интерьер жилых и общественных зданий.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основных положениях по геометрии и статическим принципам формирования несущего каркаса одноэтажных и многоэтажных зданий, их планировочных и архитектурно-строительных элементов;
- знать свойства, номенклатуру и характеристики строительных и конструкционных материалов, опыт их применения в архитектурно-строительной практике;
- уметь применять теоретические знания в практической деятельности;
- иметь навыки работы с нормативной и технической документацией.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-07 ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 36 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина дает базовые знания и формирует навыки обучающегося в области основных видов и типов отделочных материалов, правил и закономерностей их применения в интерьерах жилых и общественных зданий.

Краткое содержание
Дисциплина рассматривает виды взаимодействия декоративной отделки с художественным оформлением объектов, дает знания в части стилистических особенностей отделки исторических и современных интерьеров общественных и жилых зданий, направлена на овладение принципами и приемами формирования отделки интерьеров общественных и жилых зданий.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о роли и месте отделочных материалов в совершенствовании и создании интерьеров зданий и сооружений; о влиянии отделочных материалов на особенности решения стен, потолков и полов;
- знать основные свойства, основы производства и применения декоративно-отделочных строительных материалов, а также современный ассортимент отделочных и облицовочных материалов из природного камня, отделочных и облицовочных материалов из древесины, керамических отделочных и облицовочных материалов, стекла и отделочных и облицовочных материалов на его основе, отделочных и облицовочных материалов на основе неорганических вяжущих веществ, штукатурок и декоративных растворов, бетонов, сухих смесей, металлических облицовочных материалов, полимерных отделочных материалов, лакокрасочных материалов;
- уметь ориентироваться в номенклатуре современных отделочных материалов, уметь всесторонне оценивать свойства применяемых материалов, формирующие качество продукции и определяющие рациональные области ее применения;
- иметь навыки работы с нормативной и технической документацией.

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-08 ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ФИЗИКИ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 90 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина направлена на формирование профессионального умения проводить анализ проектируемого объекта жилищного или гражданского строительства как системного явления.
Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических и практических навыков, позволяющих будущему специалисту - разработчику проектов интерьеров жилых и общественных зданий - грамотно моделировать предметно-пространственную среду для создания не только эстетического, но и физиологического комфорта. Приобретаются практические навыки использования справочной литературы, а также уверенного общения с инженерами смежных специальностей для постановки технических задач при проектировании на различных стадиях проекта.

Краткое содержание
Основные понятия светотехники. Естественное освещение. Искусственное освещение. Солнце и зрение. Акустика помещений и меры борьбы с шумом. Климат и человек. Микроклимат помещений. Теплофизические свойства и расчеты ограждений. Основы взаимодействия архитектурно-художественного проекта интерьеров жилых и общественных зданий с проектами инженерных систем.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о задачах теплотехнического проектирования ограждающих конструкций зданий и сооружений, вопросах проектирования световой и акустической среды в помещениях и факторах, влияющих на изоляцию ограждающих конструкций от воздушного и ударного шума;
- знать основные климатические параметры, учитываемые при проектировании зданий, системы естественного освещения и его нормирование. Методы расчета естественного и искусственного освещения помещений, общие принципы звукоизоляции, принципы акустического проектирования залов;
- уметь ориентироваться в основных понятиях сопротивления материалов;
- иметь навыки работы с нормативной и технической документацией.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДФ.01-09 ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАСЧЕТЫ И СМЕТЫ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 46 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина направлена на усвоение основных понятий технико-экономического обоснования проекта, ознакомление с основными законодательными и нормативными документами по вопросам ценообразования в проектировании и строительстве, а также на понимание организационно-экономических условий и предпроектное обоснование проектных решений. Дисциплина знакомит с комплексом маркетинга и рекламы в архитектурно-художественном проектировании.

Краткое содержание
Основы технико-экономического обоснования проекта, составление проектной документации, смет. Основы менеджмента и маркетинга. Организация рекламы. Основы авторского права.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основах технико-экономического обоснования проекта;
- знать основные правила и методы составления проектной документации и смет;
- уметь ориентироваться в основах авторского права;
- иметь навыки организации рекламы.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДР.01-01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗДЕЛА АР

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к национально-региональному (вузовскому) компоненту цикла специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 60 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина направлена на формирование у обучающегося знаний, умений и навыков, необходимых и достаточных для детализированного описания архитектурной части проекта, знаний государственных стандартов в области проектирования и строительства, строительных норм и правил, используемых как в практической проектной работе, так и для квалифицированного взаимодействия со специалистами смежных профессий.

Краткое содержание
Нормативно-правовые документы в области проектирования и строительства. Государственные стандарты в области проектирования и строительства, строительные нормы и правила. Техническое задание на проектирование. Экспертиза проектной документации. Юридически-правовой аспект архитектурного проекта. Проектные документы раздела АР. Пояснительная записка. Архитектурно-планировочное решение. Архитектурно-композиционное и архитектурно-художественное решение. Объемно-планировочное решение. Функционально-планировочное решение. Основной комплект рабочих чертежей раздела АР. Планы этажей. Разрезы. Фасады. Координационные оси, правила простановки размеров между осями и проемами. Линии разрезов. Отметки, правила привязки проемов, обозначение узлов. Планы полов. Маркировка типов полов. Обозначение уклонов. Планы потолков. Фрагменты. Примеры выполнения чертежей. Общие данные по рабочим чертежам раздела АР. Спецификации, ведомости отделки стен, колонн, полов, потолков. Ведомости заполнения дверных и оконных проемов, маркировка элементов (позиции) и правила обозначения на чертежах.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о нормативно-правовых документах в области проектирования и строительства, государственных стандартов в области проектирования и строительства;
- знать основы строительного дела;
- уметь воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации.
- иметь навыки ручного и электронного способов проектирования, иметь навыки работы с нормативной и технической документацией.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____Лукоянов И.Ф.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Янсон Э.И.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СДВ.01-01 ПОРТФОЛИО

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам и курсам по выбору студента, устанавливаемым вузом (факультетом) в цикле специальных дисциплин для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 50 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
С помощью материалов портфолио и в процессе его составления проиллюстрировать независимое мышление обучающегося и разнообразие методов составления текстов и документов, нестандартное решение проблем и применение разных способов коммуникации (общения), всестороннее понимание студентом всех главных теоретических вопросов и использование связанных с ними практических умений и прикладных навыков. Дисциплина формирует умения анализировать и интегрировать информацию, делать всесторонние выводы, точные прогнозы развития изучаемых процессов на основе использования предоставленной информации, решать проблемы, соответствующие данному уровню подготовки, а также то, что студент усвоил социальные нормы, ценности, установки, представления общества и встроил их в собственную систему норм и ценностей в процессе социализации.

Краткое содержание
Цели создания и структура портфолио. Основные разделы. Награды и поощрения (дипломы, грамоты, благодарности, приказы, и т.д.). Материалы практик (конспекты, фото и видеоматериалы, наглядные пособия, характеристики, и т. д.). Творческие и учебные работы (по рисунку, живописи, композиции и др.). Тексты или тезисы рефератов, курсовых работ, докладов, сообщений. Конкурсные работы. Методические материалы. Материалы самооценки (отзывы, эссе, рецензии, и т.п.). Верстка и оформление материалов портфолио в электронном виде.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о разнообразии методов составления текстов и документов, о способах применения разных способов коммуникации в целях профессионального роста и трудоустройства;
- знать цели создания и структуру портфолио;
- уметь применять, упорядочивать, перечислять, сравнивать информацию, оригинальные материалы, явления, связанные с конкретной темой, предметом;
- иметь навыки верстки и оформления материалов портфолио в электронном виде.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДС.01 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам специализации для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 54 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Усвоение общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека и его изображения.

Краткое содержание
Освоение общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы тела человека на основе единства закономерностей и принципов построения реалистической формы. Анатомический рисунок как средство закрепления и практического применения знаний, без которых невозможно создание подлинного произведения искусства. В определенной последовательности заданий (от простого к сложному) содержится синтез науки и творческой художественной способности.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о конструктивной основе – скелете человеческого тела, его мускулатуре и наружных покровах, пропорциях;
- знать возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза;
- уметь осуществить изображения скелета человека и его элементов в различных поворотах;
- иметь практические навыки в анатомически достоверном изображении обнажённой модели в различных позах и ракурсах, а также деталей головы и тела человека по результатам учебных работ.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДС.02 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам специализации для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 54 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по использованию строительных материалов. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Краткое содержание
Основы архитектурного материаловедения. Классификация строительных материалов, физическая сущность их свойств понятие о качестве. Древесные строительные материалы. Строительные материалы из природного камня. Керамические строительные материалы. Строительные материалы из стекла и других минеральных расплавов. Металлические строительные материалы. Минеральные вяжущие строительные материалы на их основе. Строительные материалы на основе полимеров. Строительные материалы специального назначения. Методические основы рационального выбора и применения строительных материалов. Применение строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций. Применение строительных материалов для наружной и внутренней отделки зданий. Применение строительных материалов в ландшафтной архитектуре, дорожном строительстве, реставрации памятников архитектуры.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основах технологии производства, номенклатуре и рациональных областях применения строительных материалов и изделий.
- знать эксплуатационно-технические, эстетические свойства материалов, их классификацию;
- уметь определять по внешним признакам и маркировке вид и качество строительных материалов и изделий;
- иметь навыки правильно оценивать возможность использования различных материалов для конкретных условий.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДС.03 АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам специализации для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 128 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование компетенций обучающегося в области изучения основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач.

Краткое содержание
Введение в архитектурную колористику. Цвет и пространство. Принципы формирования колористики архитектурно-пространственной среды. Цветовой потенциал и цветовая палитра архитектуры. Методика проектирования колористики архитектурно-пространственной среды.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о задачах и теоретических основах колористики архитектурно-пространственной среды;
- знать основы теории цвета, терминологию изучаемого предмета, законы цветоведения, принципы цветовой гармонии в применении к архитектурной среде;
- уметь формировать в архитектурно-художественном проекте колористику архитектурно-пространственной среды;
- иметь навыки практического применения методики проектирования колористики архитектурно-пространственной среды.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДС.04 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к дисциплинам специализации для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 64 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла (графические, пластические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); традиции и современные стандарты проектной коммуникации; особенности восприятия проектной информации в различных ее формах художником-проектировщиком, архитектором, другими специалистами и непрофессионалами.
Дисциплина формирует умения выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурно-художественной формы и пространства. Формируется владение разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Краткое содержание
Традиционные и современные способы визуализации архитектурно-художественных элементов и архитектурных объемов как объектов проектирования. Современные стандарты проектной коммуникации. Особенности восприятия проектной информации в различных формах. Презентация архитектурно-художественных идей и проектных материалов на различных стадиях проектирования.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о современных стандартах проектной коммуникации и особенностях восприятия проектной информации в различных формах;
- знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурно-художественного замысла;
- уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурно-художественной формы и пространства;
- иметь навыки практического владения разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к факультативным дисциплинам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 100 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание
Введение в безопасность. Основные понятия и определения. Человек и техносфера. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека. Психофизиологические и эргономические основы безопасности. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь представление об источниках и уровнях различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения; классификации негативных факторов, вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. о критериях безопасности;
- знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
- уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.
- иметь навыки обеспечения комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к факультативным дисциплинам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 94 академических часа.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области владения основами формирования среды жилых и общественных интерьеров и их предметного наполнения, где специальное оборудование - равноправный, а зачастую и ведущий компонент. Учебная дисциплина направлена на освоение принципов использования основных видов и форм современного средового оборудования для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий. На конкретных примерах приводится классификация средств и оборудования.

Краткое содержание
Введение в дисциплину. Коммуникационное оборудование. Освещение. Информационные системы и средства визуальной коммуникации. Климатическое оборудование и климатотехника. Бассейны, бани, сауны. Система «интеллектуального здания». Природные компоненты в интерьере.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о принципах и примерах использования основных видов и форм современного оборудования для формирования утилитарно-практических и эмоционально-эстетических характеристик интерьеров жилых и общественных зданий;
- знать классификацию средств оборудования;
- уметь проектировать интерьерную среду как предметно-пространственный комплекс;
- иметь навыки обеспечения комфортных условий для жизни и деятельности человека с применением специального оборудования.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Горчанинов С.О.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.03 СПОСОБЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к факультативным дисциплинам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 128 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина направлена на подготовку обучающихся в области знания способов декорирования интерьеров, умения включать в архитектурно-художественную композицию произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также предметов дизайна и его предметно-пространственных комплексов. Задачи дисциплины заключаются в приобретении теоретических знаний и практических навыков формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий. Знания и умения, полученные в данной области, применяются при комплексном проектировании интерьеров, в том числе при работе с интерьерами исторических зданий, в условиях исторических воссозданий, архитектурно-художественных стилизаций, а также при решении композиционных задач в современных интерьерах.

Краткое содержание
Декорирование интерьеров общественных зданий. Декорирование интерьеров жилых зданий. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров с пространством исторических и современных архитектурных объектов. Взаимодействие декоративного убранства интерьеров и современных объектов дизайна. Принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм. Особенности декорирования современных интерьеров общественных и жилых зданий. Подробно освещаются принципы и приемы формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм при декорировании интерьеров общественных и жилых зданий.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о принципах и приемах формирования композиционного единства архитектурных и декоративных форм;
- знать виды взаимодействия декоративного искусства с пространством архитектурных объектов, стилистические особенности декорирования интерьеров;
- уметь проектировать интерьерную среду как предметно-пространственный комплекс;
- иметь навыки декорирования интерьеров.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____Карлов Л.В.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.04 ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРАХ

Место дисциплины в учебном процессе
Дисциплина относится к факультативным дисциплинам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 128 академических часов.

Цели и задачи дисциплины
Дисциплина формирует компетенции обучающегося в области знания основных правил и закономерностей построения дизайна интерьеров жилых и общественных зданий; распределения доминант в пространственной композиции; типы интерьерных пространств и оборудования интерьера объектами дизайна.

Краткое содержание
История и основные понятия дизайна в интерьерах. Дизайн интерьеров жилых и общественных зданий.

Результаты освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление о принципах и приемах формирования композиционного единства архитектурных, декоративных форм и объектов дизайна;
- знать основные правила и закономерности построения дизайна интерьеров жилых и общественных зданий;
- уметь проектировать интерьерную среду как предметно-пространственный комплекс;
- иметь навыки оборудования интерьера объектами дизайна.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Горчанинов С.О.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.01 МУЗЕЙНАЯ АРХИТЕКТУРНО-ОБМЕРНАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 216 академических часов.

Цель практики
Архитектурно-обмерная (музейная) практика формирует компетенции обучающегося в области изучения памятников зодчества, профессионального умения проводить анализ архитектурного объекта и знакомит с выдающимися произведениями мировой и отечественной архитектуры.
Задачи архитектурно-обмерной (музейной) учебной практики - приобретение теоретических и практических навыков выполнения натурных обмеров; обработка собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов; закрепление знаний, полученных в течение первого курса обучения

Краткое содержание
Программа практики основана на выполнении конкретного задания. Архитектурные и обмерные чертежи в совокупности дают возможность осмысленно подойти к анализу архитектурных форм, пространства и их взаимосвязи при создании архитектурно-художественного произведения (проекта).
На обмерной практике студенты знакомятся с объектом предстоящих обмеров, историей конкретного сооружения, составляют представление об особенностях архитектуры, собирают сведения об авторах, строителях; делают зарисовки, фотографии, наброски. На основе собранного материала составляется краткая историческая и аналитическая справка. Зарисовки планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта производятся непосредственно на территории сооружения. Оформление обмерных чертежей, графических материалов и комплектование собранного материала выполняется в аудиторных помещениях (камеральная обработка материалов).

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление об особенностях изучаемого объекта архитектуры и его авторах;
- знать основные правила и закономерности анализа архитектурных форм, пространства и их взаимосвязей;
- уметь выполнять зарисовки планов, фасадов, разрезов, деталей архитектурного объекта;
- иметь навыки оформления обмерных чертежей, графических материалов и комплектования собранного материала.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Тимонин В.П.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Горчанинов С.О.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.02 УЧЕБНАЯ АРХИТЕКТУРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 216 академических часов.

Цель практики
Формирование компетенций обучающегося в области навыков точного рисования с натуры без применения технических средств на примере изображения объекта архитектурного наследия Санкт-Петербурга. Формируется профессиональное умение проводить анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей архитектурного объекта и его деталей. Цель практических занятий - наблюдение и изображение живописными и графическими средствами реальных архитектурных объектов.
Задачами практики являются приобретение теоретических и практических навыков точного рисования с натуры; развитие пространственного воображения, умения активно анализировать и воспринимать пространство и форму в реальной среде, развитие визуальной эстетической культуры, развитие навыков обработки собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов; закрепление знаний, полученных в течение второго курса обучения.

Краткое содержание
Подготовительный этап. Точное рисование с натуры (архитектурные зарисовки). Выполнение графических листов (анализ объекта). Камеральная обработка материалов. Презентация (подача) материалов практики.

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление об особенностях восприятия пространства и формы в реальной среде;
- знать основные правила обработки собранного материала в виде логически завершенного комплекта графических материалов;
- уметь проводить анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей архитектурного объекта и его деталей;
- иметь навыки точного рисования с натуры без применения технических средств на примере изображения объекта архитектурного наследия Санкт-Петербурга.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Иванов Р.Н.
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Чурилин В.М.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.03 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 288 академических часов.

Цель практики
Изучение технологии производства строительных и отделочных материалов, изучение процесса воплощения проектов интерьеров различного назначения.

Краткое содержание
Экскурсии на предприятиях, производящих строительные и отделочные материалы, мебель и т.п., организованное посещение строительных компаний, дизайн-бюро, торговых фирм, макетных мастерских и других организаций, связанных с деятельностью художника-проектировщика интерьеров. Ведение дневника практики, составление и презентация отчета по практике.

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление о процессе воплощения проектов интерьеров различного назначения;
- знать технологии производства строительных и отделочных материалов;
- уметь проводить анализ деятельности структуры производства и услуг строительных компаний, дизайн-бюро, торговых фирм, макетных мастерских и других организаций;
- иметь навыки ведения дневника практики, составления и презентации отчета по практике.

Составители:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.04 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 288 академических часов.

Цель практики
Овладение студентами методами и навыками выполнения натурных обмеров интерьеров сложного архитектурного объема в историческом здании, глубокое изучение и анализ объемно-пространственных и стилистических особенностей объекта (на примере интерьеров исторического здания Музея ЦУТР барона Штиглица). Задачи учебной практики - развитие и закрепление навыков обработки обмерных материалов, фиксация объемно-пространственных характеристик изучаемого интерьера в целом, а также его фрагментов и деталей; совершенствование техники и приемов традиционной архитектурной графики («вручную») с воспроизведением фактуры отделочных материалов; формирование навыков использования цвета, фактуры и текстуры натуральных и искусственных отделочных материалов в архитектурно-художественном творчестве.

Краткое содержание
Организационные мероприятия. Знакомство с выбранным объектом. Выполнение фотографий и зарисовок с натуры. Работа со специальной литературой. Выполнение архитектурных зарисовок. Рисование с натуры с акцентом на архитектурные детали и элементы. Проведение обмеров, фотофиксация, выполнение кроки. Выполнение графических листов, дающих представление об изучаемом объекте архитектурного наследия. Графическая (камеральная) обработка обмерных материалов. Определение состава и схемы подачи, исполнение в карандаше, тонально-цветовая проработка. Самостоятельная работа по завершению графической части практического задания, а также обобщение и анализ материалов практики. Оформление графических материалов и комплектование собранного материала. Презентация отчета по практике в виде оформленной графической подачи.

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление о методах выполнения натурных обмеров интерьеров сложного архитектурного объема в историческом здании;
- знать этапы выполнения обмеров;
- уметь самостоятельно определять состав и схему подачи, исполнять графические материалы в карандаше, с последующей тонально-цветовой проработкой;
- иметь навыки оформления графических материалов и комплектования собранного материала и презентации отчета по практике в виде оформленной графической подачи.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.05 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 216 академических часов.

Цель практики
Апробация полученных профессиональных знаний и навыков в области архитектурно-художественного проектирования интерьера; приобретение навыков реального проектирования, т. е. проектирования реальных объектов, существующих в определенном архитектурно-градостроительном и социально-историческом контексте; приобретение навыков работы с заказчиком: умение понять суть заявки на проектирование как социальный заказ и уметь его творчески интерпретировать в соответствии с профессиональными задачами художника монументально-декоративного искусства как специалиста по художественному проектированию интерьера.

Краткое содержание
Подготовительный этап - распределение и прибытие к месту прохождения практики в соответствии с договором, либо на основании письма-запроса проектной организации. Детальное знакомство с правилами по охране труда и технике безопасности, организационной структурой предприятия, видами его деятельности и работ.
Основной этап - выполнение плановых работы проектной организации или предприятия по заданиям и под руководством руководителей-наставников производственной практики от проектной организации (руководителя мастерской, отдела, главного архитектора проекта, руководителя группы, ведущего дизайнера или старшего архитектора и т.п.).
Заключительный этап - подготовка отчета по практике с рабочими чертежами в виде альбома.
Учебно-методическое руководство практикой осуществляется одним из опытных преподавателей кафедры, хорошо знающим практику архитектурно-художественного проектирования.

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление об организационной структуре проектной организации или предприятия, видами деятельности и характере работ;
- знать этапы и методологию реального проектирования;
- уметь самостоятельно и под руководством руководителей-наставников производственной практики выполнять плановые работы проектной организации или предприятия;
- иметь навыки подготовки и оформления отчета по практике с рабочими чертежами в виде альбома.

Составители:
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ П.06 ПРЕДДИПЛОМНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Место практики в учебном процессе
Данная практика относится к обязательным практикам для квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость практики составляет 216 академических часов.

Цель практики
Формирование знаний и умений обучающегося в области научно-исследовательской работы и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы – дипломного проекта.

Краткое содержание
Аналитическая работа: сбор материала по теме выпускной квалификационной работы (дипломный проект), формирование и обобщение исходных данных для проектирования; работа с основной и периодической литературой (библиотека). Написание иллюстрированного реферата-исследования по теме дипломного проекта. Составление задания на дипломное проектирование и плана выполнения ВКР. Предпроектный анализ и разработка графических и прочих материалов в контексте поиска концепции будущего дипломного проекта.

Результаты прохождения практики
В результате прохождения практики студент должен:
- иметь представление о содержании научно-исследовательской работы в целях подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы;
- знать этапы и методологию аналитической работы по сбору материала по теме выпускной квалификационной работы, формирования и обобщения исходных данных для проектирования;
- уметь самостоятельно и под руководством руководителей работать с основной и периодической литературой по специальности, выполнять иллюстрированный реферат-исследование по теме дипломного проекта. составлять задание на дипломное проектирование и план выполнения ВКР;
- иметь навыки предпроектного анализа и разработки графических и прочих материалов в контексте поиска концепции будущего дипломного проекта.

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ширинкин О.В.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ИГА.01 ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Место ВКР в учебном процессе
Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) является составной частью итоговой государственной аттестации для выпускника по квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость подготовки ВКР составляет 1188 академических часов.

Цель подготовки выпускной квалификационной работы
Систематизация, закрепление и расширение полученных во время теоретического и практического обучения знаний и умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем. Выясняется степень подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы и его готовность подтвердить квалификацию художника монументально-декоративного искусства в области проектирования интерьера.

Краткое содержание
Подготовительный этап - утверждение тематики дипломной работы на заседании выпускающей кафедры (дипломная работа может выполняться по материалам, собранным в период преддипломной практики). Назначение руководителя проекта каждому студенту-дипломнику из числа преподавателей выпускающей кафедры. Определение содержания этапов и плана работы над дипломным проектом в соответствии с утвержденным графиком кафедральных и ректорских обходов.
Основной этап – разработка и выполнение дипломного проекта. Дипломный проект включает в себя оформленные и подготовленные к презентации графические и другие демонстрационные материалы, раскрывающие архитектурно-художественный замысел и соответствующие ему проектные решения (практическая часть). Представление промежуточных результатов разработки дипломного проекта на кафедральные и ректорские обходы.
Заключительный этап - подготовка к публичной презентации-защите ВКР в форме дипломного проекта. Выполнение пояснительной записки к дипломному проекту. Получение отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе, предъявление дипломного проекта рецензенту и получение рецензии на выпускную квалификационную работу.

Результаты подготовки выпускной квалификационной работы
Выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ширинкин О.В.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ИГА.02 МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Место МГЭ в учебном процессе
Междисциплинарный государственный экзамен является составной частью итоговой государственной аттестации для выпускника по квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость подготовки и проведения **МГЭ** составляет 64 академических часа.

Цель подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена
Междисциплинарное аттестационное испытание по общим естественнонаучным дисциплинам; комплексная оценка уровня профессиональной подготовки выпускника и определение соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Краткое содержание
В программу испытания входят следующие дисциплины: Философия; История; Культурология.

Результаты подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена
Государственный экзамен обеспечивает глубокую и многостороннюю проверки знаний в области искусства интерьера, усвоенных студентом за время обучения

Составители:
_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица
Специальность: **070603.65 Искусство интерьера**
Квалификация: 01. **Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).** Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ИГА.03 ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Место защиты ВКР в учебном процессе
Защита ВКР является составной частью итоговой государственной аттестации для выпускника по квалификации 01. Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера). Общая трудоемкость подготовки к проведению и непосредственно процедуры защиты ВКР составляет 54 академических часа.

Цель подготовки и проведения защиты ВКР
Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом итоговой государственной аттестации выпускника.

Краткое содержание
Представление студентом законченной ВКР на кафедральный обход для определения степени готовности к защите. При наличии положительного отзыва руководителя и рецензии кафедра выносит решение о допуске к защите квалификационной работы, а также организует и проводит предварительную защиту.
Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседании соответствующей Государственной аттестационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное время.
Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада студента об основных результатах своей работы. Продолжительность доклада устанавливается регламентом.
После завершения доклада члены ГАК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой дипломного проекта, так и близко к ней относящиеся. Слово предоставляется руководителю ВКР и рецензенту. После выступления рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово.
Решение ГАК об итоговой оценке основывается на оценках руководителя, рецензента за работу в целом, членов ГАК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания. Итоговая оценка проставляется в протокол заседания ГАК и сообщается студенту. При получении неудовлетворительной оценки при защите ВКР студент отчисляется из академии с правом повторной аттестации в установленном порядке. Защищенные выпускные квалификационные работы передаются на факультет (выпускающую кафедру) в электронном виде и на бумажных носителях (планшетах), хранятся в течение 5 лет, затем списываются по акту экспертной комиссии.

Результаты подготовки к защите и проведения защиты ВКР
По итогам защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации Художник-проектировщик (художественное проектирование интерьера).

Составители:
Профессор кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ширинкин О.В.
Доцент кафедры «Интерьер и оборудование»_____ Ковалев П.Н.