Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Аналитический разбор произведений графического искусства»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является изучение и анализ классического произведения графического искусства для приобретения навыков композиционного решения пространства; изучение возможностей графического материала; развитие художественно-образного мышления; отображение в графических решении возникающих ассоциаций, связанных с настроением, цветовой гаммой; образная передача действительности; через анализ классического произведения, создание собственной композиции, как станковой, так и монументальной.

Краткое содержание:
Дисциплина «Аналитический разбор произведений графического искусства» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата.
Курс состоит из теоретических и практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов создания художественного произведения;
- Развитие умения через анализ классического произведения создавать собственные кпроизведения, как станковые, так и монументальные.
- Прослеживание в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Развитие умения находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения графических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами рисунка, ознакомление с основными средствами материалами для создания художественного образа, в результате анализа классического произведения.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-10; ОК-15; ПК-6; ПК-12; ПК-15; ПК-14; ПК-21.

Составители:

профессор Мошков В.М _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Аналитический разбор произведений живописи»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является изучение и анализ классического произведения живописи для приобретения навыков композиционного решения пространства; изучение возможностей живописного и графического материала; развитие художественно-образного мышления; отображение в композиционном решении возникающих ассоциаций, связанных с настроением, цветовой гаммой; образная передача действительности; через анализ классического произведения, создание собственной композиции, как станковой, так и монументальной.

Краткое содержание:
Дисциплина «Аналитический разбор произведений живописи» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата.
Курс состоит из теоретических и практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов создания художественного произведения;
- Развитие умения через анализ классического произведения создавать собственные композиции, как станковые, так и монументальные.
- Прослеживание в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Развитие умения находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа, в результате анализа классического произведения.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-17.

Составители:

доцент Кирсанова Л.М. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Архивное дело

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов , музейных сотрудников.

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который знакомит студента с правилами ведения архивной документации.
Включает в себя разделы:

1. Реставрационный дневник.
7. Реставрационный паспорт.
8. Другая музейная документация, включает в себя правильное составление актов приёма-передачи произведений искусства.
9. Правила и нормы музейной фотофиксации.
10. Необходимые виды исследований в процессе реставрации произведений искусства.
11. Общие морально-этические нормы поведения и обязанности реставратора.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

Составители: __доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 «Монументально-декоративное искусство» реставрация живописи
Профили подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла

(базовая часть)

Безопасность жизнедеятельности

Цель дисциплины: студент должен обладать следующими компетенциями: готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4); готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение студентами фундаментальных знаний об основах безопасности жизнедеятельности, сущности и классификации чрезвычайных ситуаций, их поражающих факторах, основных принципах, системах и способах защиты от них. В содержание курса входит: общие понятия, определения и терминология дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ; основные государственные структуры, обеспечивающие безопасность населения и порядок обращения к ним в различных опасных и чрезвычайных ситуациях; алгоритмы действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера. По окончании курса студенты должны уметь пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; классифицировать чрезвычайные ситуации по различным видам и признакам;
соблюдать меры безопасности на различных видах транспорта; определить последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях; соблюдать основные правила безопасного поведения (на улице, в местах массового скопления людей, при возникновении криминогенных, террористических опасностей и угроз.

Коды формируемых компетенций цикла:

072500-дизайн ОПК-11, ОК-11, ПК-7.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Биоповреждения»

Цель дисциплины:

Цель курса – познакомить студентов с биологическими повреждениями произведений искусства и памятников культуры. Подробно рассмотреть причины микробиологической деструкции древнерусских икон и меры, обеспечивающие микробиологическую безопасность музейных хранилищ.

Краткое содержание:
Курс «Биоповреждения» – востребованная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации. Программа даёт общее представление о различных видах биоповреждений памятников изобразительного искусства, о различных микологических и микроскопических видах разрушений и о реставрационном вмешательстве памятников изобразительного искусства - их защите от биоповреждений.

-историческое понимание и её роль в судьбе памятников изобразительного искусства, и умение использовать их в соответствии с поставленными задачами.

- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -2; МХК -4; МХК -10; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-13;

Составители:
Доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Введение в профессию реставратора»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области раскрытия, способных решать весь комплекс реставрационных задач.

Краткое содержание:

Курс «Введение в профессию реставратора» - основная дисциплина в подготовке специалиста-реставратора по иконе. Программа курса реставрации построена по принципу последовательного усложнения реставрационных заданий: от фото-документации памятников изобразительного искусства (до, в процессе, и после реставрации), его визуального описания до поступления в реставрацию, освоения полного комплекса консервационных мероприятий, восполнение его утрат реставрационными материалами, до полного возвращения ему экспозиционного вида.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших примеров реставрации;
- формирование творческого подхода к реставрационным задачам;
- изучение теории и методологии реставрации;
- формирование навыков понимания реставрации и её роль и место в изобразительном искусстве.
- освоение студентами реставрационных терминов;
- развитие навыков приёмов реставрации;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в освоении реставрационных проектов;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14 ; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: доц. Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Живопись»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач. В том числе выполнять работы по живописи в различных живописных техниках различной степени сложности.

Краткое содержание:

Дисциплина «Живопись» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата.
Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению;
- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка.
- Изучение цветовых, тональных, светотеневых отношений. Умение находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-17.

Составители:

доцент Кирсанова Л.М. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Профили/специализации подготовки: Реставрация в монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование специальных навыков и умений, необходимых для реализации коммуникативных намерений в профессиональной деятельности, в сфере межкультурного общения. В содержание курса входит: обучение базовым понятиям грамматического строя иностранного языка, основным моделям словообразования, изучение терминологической профессиональной лексики. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками перевода профессионального текста, навыками разговорной речи, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты, доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители:

И.о.зав. кафедрой _____ Балаева С.В.

Ст. преподаватель _____ Раунд В.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(федеральный компонент, региональный компонент)
подчеркнуть

«Информационные технологии в реставрации.»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов базовых знаний о создании реставрационного портфолио, состоящего из:

- работы по реставрации (до, в процессе и после реставрации);

- работы по рисунку, живописи и композиции;

- творческие работы, эскизы, принимавшие участие в конкурсах и выставках;

- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;

- творческие работы по декоративно-прикладному искусству;

- произведения самостоятельного творчества и прочее

Краткое содержание:
Дисциплина является теоретической и практической, состоит из лекционного курса и практического курса, который направлен на изучение студентами программ графического редактирования фотографий, таких как Adobe Photoshop и правильности составления портфолио. Использовать компьютер как инструмент, облегчающий рутинные процессы в области реставрации, музейного хранения памятников культуры и искусства – эта задача отвечает современным требованиям сокращения сроков и стоимости реставрации, накопления информации в ходе работ и ее повторного использования.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:
- изучение виртуальная реконструкция ,реставрация живописи,3D-сканирование, оцифровка произведений искусства

-изучение теории и методологии реставрации

- технические основы компьютерного монтажа памятников изобразительного искусства.
- технические основы проектирования и моделирования фото-документации

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1,ОК-6,ОК-7 ПК-12,ПК-16,ПК-17, ОПК-2, ОПК-5.

Составитель: преподаватель Меркулова М.С.

Зав. каф. профессор Злобин А.К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«История и теория реставрации живописи»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области истории реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач.

Краткое содержание:

Общий курс «Истории и теории реставрации живописи» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра-реставратора живописи. Программа курса предусматривает введение в профессиональную подготовку реставратора живописи. Программа основана на принципе дидактического освоения учебного материала. По мере выполнения теоретических заданий решаются следующие вопросы: 1)Строение произведения; 2) Причины и виды разрушения материальной структуры произведения; 3) Оперативная консервация и реставрация произведения.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- изучение основных этапов истории реставрации;
- знания истории периодов;
- развитие абстрактного образа мышления, фантазии и творческого мировоззрения реставратора;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -1; МХК -4; МХК -6; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-12.

Составители:

доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

_____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины: Освоение курса предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой и отечественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Материал курса способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.

Краткое содержание:
Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Двуречья. Искусство Эгейского мира. Искусство эпохи архаики и классического периода Древней Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима в эпохи Республики и Империи. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Средних веков романского и готического периодов. Искусство Древней Руси. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Искусство стран ислама. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное Возрождение. Искусство Италии, Испании, Франции, Германии, Австрии, Англии и стран Восточной Европы в XVII—XVIII веках. Русское искусство XVIII века. Основы русского и зарубежного искусства XIX — начала XX века. Периодизация и проблемы изучения истории зарубежного и отечественного искусства XX века.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составители:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии А.В. Корнилова,
доцент кафедры искусствоведения и культурологии А.О. Котломанов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Цель дисциплины: приобщение к углубленному изучению историко-культурных аспектов на примере феномена Петербурга, формирование представлений о городе как историко-культурной среде.

Краткое содержание: Введение. Петровский Петербург. История и культура Санкт Петербурга середины и второй половины XVIII в. История и культура Санкт-Петербурга I половины XIX века. История и культура Санкт-Петербурга II половины XIX в. и начала XX в. История и культура Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга XX век.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цель дисциплины: формирование у студентов художественного вуза представлений об общих закономерностях и многовариантности цивилизационных путей развития общества и государства в древности, средневековье, новое и новейшее время.

Краткое содержание: Введение. Основные подходы к цивилизационным проблемами и методы их изучения. Философия истории цивилизаций. Начало формирования человеческого общества. Возникновение «природной» цивилизации и проблемы её трансформации. Возникновение и становление «Восточной» и «Западной» цивилизации. Средневековая европейская цивилизация. От средневековья к новому времени. Мир в Новое время. Мир в новейшее время.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии И.В. Палагута

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**

Профиль подготовки: **бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)

подчеркнуть

«История орнамента»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров-реставраторов компетентных в композиционных знаниях орнамента, истории его развития и становления.

Краткое содержание:

В процессе обучения дисциплины изучаются стили орнамента, история его развития и стилистического изменения.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

-развитие чувства стиля и способности атрибуции

-воспитание у бакалавров эстетического мировоззрения на основе произведений классического искусства

-способность к аналитическому мышлению

-формирование творческого подхода к живописным и композиционным задачам

-использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в создании учебных композиций.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-17.

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А. К _____ подпись

ст.преподаватель Платова И.А. _____ подпись

Рецензент: _____ подпись

с указанием должности, звания, ф.и.о.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

Цель дисциплины: Дать научное представление об истории религий как части истории развития общества, рассмотреть генезис и эволюцию национальных и мировых религий, их взаимосвязь с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.

Краткое содержание:
Определение предмета основных понятий, категорий и структуры курса; изучение основных форм религии; древнейшие формы религиозных верований; национальные религии; особенности мировых религий; нетрадиционные религиозные культы; роль религии в прошлом человечества, её место и роль в жизни людей в настоящем; роль религии и церкви в формировании мировоззрения и духовной культуры людей; связь курса с историей, философией, литературой и искусством.
.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация.
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись (академический бакалавриат).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЛОКА 1 «Дисциплины (модули)»

(дисциплина по выбору студента)

История христианского искусства

Цель дисциплины.

Целями освоения данной учебной дисциплины являются: изучение особенностей древесины, изготовление из неё основ (щитов иконы), паволоки-основные её функции, материалы и приготовление иконного левкаса, левкашение, красочного слоя и защитного покрытия.

Краткое содержание.

Настоящий курс ставит своей целью ознакомить будущих реставраторов с основными тенденциями развития главных для древнерусского искусства иконографических типов изображения христианских сюжетов и персонажей в пределах наиболее часто встречающихся тем и символов. Курс проводится параллельно с курсом «реставрация», является вспомогательным и призван решить следующие задачи:

- ознакомление студентов с христологическим и богородичным циклами изображений, составляющих основу системы росписей храма и русского высокого иконостаса, и также с рядом изображений наиболее чтимых святых и сюжетов на тему основных христианских догматов.
- формирование у студентов понимания эстетической и исторической ценности памятников изобразительного искусства.

Коды формируемых компетенций Блока 1:
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-12; ПК-1; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой живописи и реставрации,
профессор В.М. Мошков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(дисциплина по выбору)

ИСТОРИЯ ЦУТР В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Цель дисциплины: познакомить с историей возникновения и спецификой преподавания Центрального училища технического рисования.

Краткое содержание: предпосылки, способствующие формированию художественного образования направленного на промышленное производство в России. Роль деятельности меценатов А.Л. Штиглица, А.А. Половцова, (С.Г.Строганова). Специфика методики преподавания в художественных классах. Значение музейного собрания в системе преподавания дисциплин ЦУТРа. Послереволюционный период. Подготовка специалистов-реставраторов для восстановления разрушенных памятников истории и культуры в 1940-е – 1950-е гг.. Современные этапы развития академии, состав кафедр. Персоналии.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-10, ОК–12.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**

Профиль подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Колористика»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных бакалавров-реставраторов, способных решать полный комплекс не только реставрационных, но и живописных задач, воспитание в них чувства цвета, гармонии, вкуса.

Краткое содержание:

«Колористика» - одна из важных дисциплин в программе бакалавриата. Курс дисциплины построен на изучении и последовательном освоении различных колористических задач, получение знаний из области цветоведения для совершенствования практических навыков в решении собственных живописных и композиционных заданий.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

-способность к самостоятельному обучению, исследованию и освоению наследия мирового искусства,

-формирование художественного вкуса

-формирование творческого подхода к живописным и композиционным задачам

-использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в создании учебных композиций.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-12.

Составители:

зав.каф. профессор Злобин А.К. _____
подпись

преподаватель Ерёмин Д.А. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Композиция»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является приобретение навыков композиционного решения пространства; изучение возможностей живописного и графического материала; развитие художественно-образного мышления; отображение в композиционном решении возникающих ассоциаций, связанных с настроением, цветовой гаммой; образная передача действительности; через анализ классического произведения, создание собственной композиции, как станковой, так и монументальной.

Краткое содержание:

Дисциплина «Композиция» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата.
Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов создания собственной композиции;
- Развитие умения через анализ классического произведения создавать собственные композиции, как станковые, так и монументальные .Прослеживание в неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Развитие умения находить главное, , типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-17.

Составители:

доцент Кирсанова Л.М. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Копирование монументально-декоративной живописи»

Цель дисциплины:

Дисциплина «Копирование монументально-декоративной живописи» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки «Реставрация». Дисциплина «Копирование произведений станковой масляной живописи, темперной живописи и монументально-декоративной живописи» взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора. (ПСК-1).

Краткое содержание:

Курс «Копирование монументально-декоративной живописи» - важная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации живописи. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения заданий и направлена на работу с аналогами произведений классической живописи и развитие навыков практической работы. Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- развитие навыков копийной работы с произведениями живописи;
- получение навыков создания картин;
- освоение студентами современного языка живописи;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов.

Курс содержит такие разделы как: «Копирование и практическое освоение приёмов старых мастеров различных школ»; Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-12; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-4; ПК-13; ПК-14.

Составители: доц. Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Зав.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Копирование произведений станковой масляной живописи, темперной живописи и монументально-декоративной живописи»

Цель дисциплины:

Дисциплина «Копирование произведений станковой масляной живописи, темперной живописи и монументально-декоративной живописи» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки «Реставрация». Дисциплина «Копирование произведений станковой масляной живописи, темперной живописи и монументально-декоративной живописи» взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора. (ПСК-1).

Краткое содержание:

Курс «Копирование произведений станковой масляной живописи, темперной живописи и монументально-декоративной живописи» - важная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации живописи. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения заданий и направлена на работу с аналогами произведений классической живописи и развитие навыков практической работы. Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- развитие навыков копийной работы с произведениями живописи;
- получение навыков создания картин;
- освоение студентами современного языка живописи;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов.

Курс содержит такие разделы как: «Копирование и практическое освоение приёмов старых мастеров различных школ»; Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-12; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-4; ПК-13; ПК-14.

Составители: доц. Большакова А.В., Лельчук А.И. подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Копирование»

Цель дисциплины:

Дисциплина «Копирование» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки «Реставрация». Дисциплина «Копирование классических образцов» взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора. (ПСК-1).

Краткое содержание:

Курс **«Копирование»** - важная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации живописи. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения заданий и направлена на работу с аналогами произведений классической живописи и развитие навыков практической работы. Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- развитие навыков копийной работы с произведениями живописи;
- получение навыков создания картин;
- освоение студентами современного языка живописи;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке проектов.

Курс содержит такие разделы как: «Копирование и практическое освоение приёмов старых мастеров различных школ»; Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-12; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-4; ПК-13; ПК-14.

Составители: доц. Большакова А.В., Лельчук А.И.

подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о культуре как собственно человеческом способе существования в мире, выявление методологических оснований последовательного развития мировой художественной культуры, а так же характеристика и сравнительный анализ базовых особенностей и специфики каждой художественной эпохи в отдельности.

Краткое содержание: Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные понятия культуры. Культура и цивилизация. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Первобытная культура. Древние цивилизации на примере культуры Древнего Египта. Античность «колыбель» европейской культуры. Христианство как основа Западно-Европейской культуры. Культура Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового и Новейшего времени. Русская культура. Основные этапы развития. Русская культура Нового времени. Советская культура. Современная культура России. Проблематика и тенденции.

Коды формируемых компетенций:
Общекультурные (ОК): ОК-1; ОК-5, ОК-6
Профессиональные (ПК): ПК-1; ПК-13, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО

ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Методика реставрации»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

Краткое содержание:

Курс «Методика преподавания дисциплин реставрации»- одна из основных дисциплин в подготовке реставратора живописи. Программа курса содержит такие разделы как «Методологические и психолого-педагогические основы обучения в ВУЗе», «История развития, объект и задачи реставрации», «Теория и методика эстетического воспитания и обучения реставрации».

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в реставрации;
- формирование творческого подхода к педагогическим задачам;
- изучение теории и методологии преподавания научной реставрации;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов преподавания специальных дисциплин.
- освоение студентами современного научного языка реставрации;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14 ; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители:

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Научно- исследовательская практика»

Цель дисциплины:

Специалист должен иметь представление:

- об основных научно-технологических проблемах и перспективах развития реставрации;

- о достижениях в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет.

Краткое содержание:
Курс «Научно- исследовательская практика»
– востребованная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации. Программа даёт общее представление о архивном ведении документации в музеях, сохранению сведений о истории памятников изобразительного искусства, фото-фиксации всех этапов реставрации, об оптико-физическом исследовании произведений живописи, о реставрационном вмешательстве памятников изобразительного искусства.

-историческое понимание и её роль в судьбе памятников изобразительного искусства, и умение использовать их в соответствии с поставленными задачами.

- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -2; МХК -4; МХК -10; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-13;

Составители:
Доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

_____
Подпись

Зав.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Научно- исследовательская работа»

Цель дисциплины:

Специалист должен иметь представление:

- об основных научно-технологических проблемах и перспективах развития реставрации;

- о достижениях в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет.

Краткое содержание:
Курс «Научно- исследовательская работа»
– востребованная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации. Программа даёт общее представление о архивном ведении документации в музеях, сохранению сведений о истории памятников изобразительного искусства, фото-фиксации всех этапов реставрации, об оптико-физическом исследовании произведений живописи, о реставрационном вмешательстве памятников изобразительного искусства.

-историческое понимание и её роль в судьбе памятников изобразительного искусства, и умение использовать их в соответствии с поставленными задачами.

- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -2; МХК -4; МХК -10; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-13;

Составители:
Доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

_____
Подпись

Зав.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Научные исследования произведений искусства»

Цель дисциплины:

Специалист должен иметь представление:

- об основных научно-технологических проблемах и перспективах развития реставрации;

- о достижениях в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет.

Краткое содержание:
Курс «Научные исследования произведений искусства» – востребованная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации. Программа даёт общее представление о архивном ведении документации в музеях, сохранению сведений о истории памятников изобразительного искусства, фото-фиксации всех этапов реставрации, об оптико-физическом исследовании произведений живописи, о реставрационном вмешательстве памятников изобразительного искусства.

-историческое понимание и её роль в судьбе памятников изобразительного искусства, и умение использовать их в соответствии с поставленными задачами.

- умение работать с каталогами и сведениями о памятниках в библиотеках.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-3; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -2; МХК -4; МХК -10; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-13;

Составители:
Доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

_____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Основы музеефикации и хранения произведений искусства

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов , музейных сотрудников.

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который знакомит студента с основами музейного дела.
Включает в себя разделы:

1. История музейной реставрации масляной живописи.
2. История музейной реставрации темперной живописи.
3. История создания крупнейших музеев Европы, возникновения при них реставрационных мастерских.
4. Сходство и различие отечественной и западной методик реставрации.
5. Условия хранения произведений искусства.
6. Условия транспортировки произведений искусства.
7. Основные виды исследований произведений искусства.
8. Правила ведения музейной документации.

Составители: доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ОСНОВЫ НИР

Цель дисциплины: приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства; анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи.

Краткое содержание:
Структура работы как отражение логики раскрытия темы. Методология как логическая организация научной деятельности. Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы. Эмпирическая основа научного исследования.
.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
Общекультурные (ОК): ОК-3; ОК-5, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ОК-19
Профессиональные (ПК): ПК-1, ПК-2; ПК-19, ПК-25.

Составитель:
доцент кафедры искусствоведения и культурологии Д.А.Гребенникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица**

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

По пластической анатомии.
(базовая, вариативная часть)

Пластическая анатомия

Цель дисциплины:

Ознакомить учащихся с анатомией человека и воздействия её на пластику, рельеф и внешний вид фигуры (и головы) человека.

Краткое содержание:

Пластическая анатомия преподается учащимся на младших курсах академии и дает понимание взаимосвязи отдельных элементов фигуры человека, эргономических и пластических её характеристик.

Коды формируемых компетенций общепрофессионального цикла:
ОК-1; ОК-3; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-14.

Составитель:
зав. кафедрой рисунка,
профессор — В.В. Пугин

Эксперт:
Старший преподаватель
кафедры рисунка — И.А. Иванов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(федеральный компонент, региональный компонент)
подчеркнуть

«Портфолио реставратора. Работа с текстом и изображением»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов базовых знаний о создании реставрационного портфолио, состоящего из:

- работы по реставрации (до, в процессе и после реставрации);

- работы по рисунку, живописи и композиции;

- творческие работы, эскизы, принимавшие участие в конкурсах и выставках;

- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;

- творческие работы по декоративно-прикладному искусству;

- произведения самостоятельного творчества и прочее

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и практической, состоит из лекционного курса и практического курса, который направлен на изучение студентами программ графического редактирования фотографий, таких как Adobe Photoshop и правильности составления портфолио.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- изучение теории и методологии реставрации;
- формирование навыков в составлении протфолио;
- технические основы компьютерного монтажа памятников изобразительного искусства.
- технические основы проектирования и моделирования фото-документации

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1,ОК-6,ОК-7 ПК-12,ПК-16,ПК-17, ОПК-2, ОПК-5.

Составитель: преподаватель Андрианова Э.Ф. _____

Зав. каф. профессор Злобин А.К. _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Правовые основы реставрации

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов , музейных сотрудников.

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который знакомит студента с правилами ведения реставрационной документации.
Включает в себя разделы:

1. Реставрационный дневник.
2. Реставрационный паспорт.
3. Другая музейная документация, включает в себя правильное составление актов приёма-передачи произведений искусства.
4. Правила и нормы музейной фотофиксации.
5. Необходимые виды исследований в процессе реставрации произведений искусства.
6. Общие морально-этические нормы поведения и обязанности реставратора.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

Составители: __доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Преддипломная практика»

Цель дисциплины:

Преддипломный , практический курс подразумевает совокупность всех знаний и навыков, полученных студентами в течение учебного процесса по данной дисциплине реставрации. В зависимости от отчёта, проделанного студентом, Реставрационным Советом подбирается памятник изобразительного искусства в качестве дипломного объекта индивидуально, с назначением руководителя из преподавательского состава кафедры РЖ.

Краткое содержание:
Студенты проходят преддипломную практику в мастерских кафедры РЖ или на объектах, утверждённых им Реставрационным Советом в качестве дипломного задания. Вся работа проводится под руководством и наблюдением преподавателя, с обязательным научным исследованием памятников изобразительного искусства, химических анализов, фото-фиксацией всех этапов реставрации и тщательным ведением всей технической документации.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

Составители: доценты Большакова А.В., Лельчук А.И._____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

« Производственная практика»

Цель дисциплины:

Данная практика является органичным продолжением учебного процесса по предмету реставрации. Настоящий курс ставит своей целью освоение и приобретение будущих реставраторов с навыками по тем разделам реставрации, которые были изучены во время учебного процесса в течение учебного года. Летняя учебно-производственная практика закрепляет теоретические знания и практические навыки, полученные в течение учебного года, на широком круге реальных экспонатов. Воспитывает творческий подход к каждому реставрируемому произведению.

Краткое содержание:

Производственная практика по реставрации общих профилирующих дисциплин проводится на музейной базе и сроком на 1-1,5 месяца. Проводится на всех курсах кафедры РЖ и её цель заключается в ознакомлении будущих реставраторов с условиями хранения произведений изобразительного искусства (создания и поддержания оптимального климата, светового режима и защиты экспонатов от вредного воздействия энергии света); организацией выставок, принципами отбора вещей на выставку, упаковкой и транспортировкой, маркировкой, изучают современные подходы в учёте и сверке экспонатов. Вся работа проводится под непосредственным наблюдением преподавателя, с обязательной фото-фиксацией всех этапов реставрации и тщательным ведением всей технической документации.
Окончательная оценка за работы по производственной практике выставляется кафедрой: для всех курсов в начале учебного года, по проделанным студентами отчётам о выполненной работе по реставрации.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

Составители: доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр Реставрация МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Реконструкция, воссоздание и охрана памятников»

Цель дисциплины:

Дисциплина «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки «Реставрация».

Дисциплина «Реконструкция, воссоздание и охрана памятников» взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора. (ПСК-1).

Краткое содержание:

Курс **«Реконструкция, воссоздание и охрана памятников»**

- важная дисциплина в подготовке специалиста по реставрации живописи. Программа курса построена по принципу последовательного усложнения заданий и направлена на работу с аналогами произведений классической живописи и развитие навыков практической работы. Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в реставрации;
- формирование творческого подхода к педагогическим задачам;
- изучение теории и методологии преподавания научной реставрации;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов преподавания специальных дисциплин.
- освоение студентами современного научного языка реставрации;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-12; ПСК-1; ПСК-3; ПСК-4; ПК-13; ПК-14.

Составители:

Преподаватель Меркулова М.С _____ подпись

Зав.каф. профессор Злобин А.К _____ подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Реставрационная документация

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов-реставраторов , музейных сотрудников.

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который знакомит студента с правилами ведения реставрационной документации.
Включает в себя разделы:

1. Реставрационный дневник.
2. Реставрационный паспорт.
3. Другая музейная документация, включает в себя правильное составление актов приёма-передачи произведений искусства.
4. Правила и нормы музейной фотофиксации.
5. Необходимые виды исследований в процессе реставрации произведений искусства.
6. Общие морально-этические нормы поведения и обязанности реставратора.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;

Составители: __доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(федеральный компонент, региональный компонент)
подчеркнуть

«Реставрационные материалы»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач. В данном курсе акцент сделан на изучение и исследование живописных и реставрационных материалов.

Краткое содержание:

Курс «Реставрационные материалы» - одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра реставратора живописи. Программа курса построена по принципу последовательного изучения технологии материалов, использовавшихся художниками различных эпох, а также изучению и критическому анализу материалов, применяемых в реставрации монументальной живописи.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- формирование инновационного подхода к решению реставрационных задач;
- изучение теории и истории реставрации;
- формирование навыков концептуального осмысления современных реставрационных технологий;
- освоение студентами современного научно-реставрационного языка;
- изучение наиболее распространенных в различные эпохи, характерных для основных школ видов произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1,ОК-6,ОК-7 ПК-12,ПК-16,ПК-17, ОПК-2, ОПК-5.

Составитель:

ст. преподаватель И.А. Платова _____

Зав. каф. профессор Злобин А.К. _____ подпись

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Реставрация»

Цель дисциплины:

- Применять знания, полученные в процессе обучения реставрации произведений искусства и создания, и грамотной разработки, и выполнения реставрационных проектов.
- Изучить традиционную технику и различные материалы живописи.
- Рассмотрение деятельности в контексте памятников изобразительного искусства, взаимосвязи техники живописи и интерьера, как единого целого.

Краткое содержание:

Курс «Реставрация» - одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-реставратора темперной живописи. Программа курса построена по принципу последовательного изучения реставрации различных произведений, различных методик и материалов, изучения истории изобразительного искусства различных школ.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

--историю искусств и художественные стили; -школу мирового искусства; -различную технику произведений искусства; -методические основы реставрации произведений искусства; -владеть различной техникой живописи и уметь использовать их при постановке и решении реставрационных задач

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ОК-10; ОК-9; ПК-4; ПК-10;

Составители:
доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи
Квалификация: **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Рисунок, как основа художественного творчества, является одним из базовых предметов процесса профессионально-художественного обучения.

Краткое содержание:

Основной целью обучения курсу рисунка является развитие у студентов художественного мышления, получения ими знаний и графических навыков изображения пластической формы с тем, чтобы применять полученные знания и практические графические навыки в творческой работе художника.

Курс предполагает подробное изучение правил построения линейной и воздушной перспективы и пластической анатомии.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14;

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В. _____

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Профили/специализации подготовки: Реставрация монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: Целью обучения русскому языку и культуре речи является получение студентами языковых и речевых навыков и умений, необходимых для работы с письменной речью, так и для устного общения в профессиональной среде.

Краткое содержание: Система обучения русскому языку и культуре речи включает формирование языковой и коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей учебной деятельности, для общения на общекультурные и повседневные темы, для осуществления профессиональных контактов на необходимом уровне, а также для изучения и творческого осмысления опыта в области культуры и искусства. По окончании курса студенты должны уметь вести полемику по профессиональной тематике; анализировать свою речь и речь собеседника, различать и устранять речевые ошибки, строить высказывания, ориентируясь на коммуникативные качества речи; правильно применять речевые клише и структуры, необходимые для написания деловых писем, аннотаций, рефератов, докладов, а также владеть навыками монологической и диалогической речи, навыками подготовки различных сообщений по профессиональной тематике.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-6.

Составители: ст. преподаватель _____ Е.А.Телегина

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр Реставрация МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Специальное фотографирование»

Цель дисциплины:

1. основные особенности и специфика реставрационной фотофиксации;

Краткое содержание:

1. наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией];
2. профессиональную терминологию;
3. основные утвержденные методы консервации произведений искусства;
4. свойства материалов и химических реактивов, применяющихся в реставрации;
5. основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
6. правила ведения реставрационной фотодокументации;
7. правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
8. фотофиксировать памятник изобразительного искусства на всех этапах реставрации, со специальным освещением.
9. оформлять реставрационную документацию.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ОК-7;ПК-12;ПК-16;ПК-17;ОПК-2;ОПК-5.

Составители:

Преподаватель Меркулова М.С. _____
подпись

Зав. каф. профессор Злобин А.К. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Спец. Рисунок»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных и педагогических задач.

Краткое содержание:

Дисциплина «Спец рисунок» (анализ произведений старых мастеров) взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке реставратора. Специфичность этой взаимосвязи обусловлена содержанием профессиональной деятельности, методикой реставрации, особенностью художественного образования, в котором художественно-композиционное, гуманитарное и техническое образование осуществляется на комплексной основе и в едином учебном процессе.

Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося. Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- Освоение студентами основных законов изобразительного искусства, средств и методов ведения живописи с натуры, по памяти и по представлению;
- Развитие умения проследить в неразрывной связи все элементы изобразительного языка: композиции, рисунка.
- Изучение цветовых, тональных, светотеневых отношений. Умение находить главное, типическое в создании художественного образа;
- Формирование устойчивых навыков решения живописно-пластических задач, овладение техникой и технологией ведения работы с материалами живописи, ознакомление с основными средствами достижения цветовой гармонии, создания художественного образа.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ПК-12; ПК-16; ПК-17.

Составители:
Преподаватель Меркулова М.С.
Зав. каф. профессор Злобин А.К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Профиль подготовки: художник-реставратор монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

(профессиональная, базовая часть)

СПЕЦХИМИЯ

Цель дисциплины: закрепление базовых знаний по химии, полученных на предыдущем уровне образовании; формирование системы знаний о свойствах материалов, служащих основой для живописи; о неорганических и органических пигментах, растворителях, красках, лаках и других материалах и способах их применения в реставрации живописи.

Краткое содержание: основные понятия общей, неорганической и органической химии; уравнения химических реакций; решение задач на определение концентрации растворов. Основы для живописи – природный камень, керамика, стекло, минеральные вяжущие материалы, бетоны, древесина, бумага, пластмассы. Растворители природные и синтетические. Пигменты. Краски на различных связующих. Лаки природные и синтетические, вспомогательные материалы. Материалы для очистки и консервации живописи.

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК-3; ПК- 4; ПК-5; ПК-6.

Составители:

доцент кафедры ГИД Н.Б. Бурманова

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: С.В. Балаева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Техника живописи и технология живописных материалов»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс профессиональных задач. В данном курсе акцент сделан на изучение и исследование памятников изобразительного искусства различных эпох.

Краткое содержание:

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов»- одна из основных дисциплин в подготовке бакалавра художника-реставратора живописи. Программа курса построена по принципу последовательного изучения технологии приёмов изобразительного искусства от античных времён до наших дней, умению анализировать состояние памятников изобразительного искусства, проводить химические исследования и грамотному принятию решений реставрационных мероприятий.

.Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов эстетического мировоззрения на основе лучших достижений в истории научной реставрации;
- формирование инновационного подхода к творческим задачам;
- изучение теории и истории изобразительного искусства и роль реставрации в ней;
- формирование навыков концептуального осмысления современных методов создания творческих произведений;
- освоение студентами современного научно-реставрационного языка;

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-8; ОК-9; ОК-12; ОК-10; МХК -1; МХК -4; МХК -6; ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-12.

Составители:

доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подп

Заф.каф. профессор Злобин А.К_____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Техника профессиональной безопасности»»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реставрации, способных решать весь комплекс задач профессиональной безопасности.

Краткое содержание:

Курс «Техника профессиональной безопасности» - одна из основных дисциплин в подготовке специалиста-реставратора темперной живописи. Программа курса построена по принципу последовательного изучения основ безопасности во время работы в учебных мастерских кафедры «Реставрация и живопись».

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- - Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в мастерских кафедры реставрации.
- Сокращение производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
- Предотвращение пожароопасных ситуаций в мастерских.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ОК-10; ОК-9; ПК-4; ПК-10;

Составители:

доценты Большакова А.В., Лельчук А.И.

подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

« Учебная практика»

Цель дисциплины:

Данная практика является органичным продолжением учебного процесса по предмету реставрации. Настоящий курс ставит своей целью освоение и приобретение будущих реставраторов с навыками по тем разделам реставрации, которые были изучены во время учебного процесса в течение учебного года. Летняя практика закрепляет теоретические знания и практические навыки, полученные в течение учебного года, на широком круге реальных экспонатов. Воспитывает творческий подход к каждому реставрируемому произведению.

Краткое содержание:

Данная практика по реставрации общих профилирующих дисциплин проводится в учебной мастерской кафедры РЖ Санкт-Петербургской Государственной Художественно-Промышленной Академии им. А.Л. Штиглица и сроком на 1,5-2 месяца. Проводится на всех курсах кафедры РЖ и её цель заключается в завершении неоконченных по техническому заданию операций на произведениях, на которых отрабатывались реставрационные процессы по учебной программе. В учебную программу также входит проведение ряда профилактических работ, связанных с консервацией, и оформление технической документации по передаче отреставрированных экспонатов в музеи, церкви и частные коллекции. Вся работа проводится под непосредственным наблюдением преподавателя, с обязательной фото-фиксацией всех этапов реставрации и тщательным ведением всей технической документации.
Окончательная оценка за работы по летней практике выставляется кафедрой: для 1,2 и 3 курсов в конце учебного года, для 4 и 5 курсов в начале учебного года, по проделанным студентами отчётам о выполненной работе по реставрации.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-14; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
Составители: доценты Большакова А.В., Лельчук А.И. _____
подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(федеральный компонент, региональный компонент)
подчеркнуть

«Физико-химические методы исследования»

Цель дисциплины:

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студентов базовых знаний о современных методах исследования живописи и их значении в контексте научной реставрации.

Краткое содержание:

Дисциплина является теоретической и состоит из лекционного курса, который направлен на изучение студентами современных методов исследования живописи и применения результатов исследований в реставрационной практике.

Главными задачами освоения данной дисциплины можно считать:

- воспитание у студентов научного подхода в изучении произведений живописи;
- формирование творческого подхода к реставрационным задачам;
- изучение теории и методологии реставрации;
- формирование навыков научно-исследовательской работы;
- освоение реставрационных технологий, базирующихся на исследованиях;
- использование знания смежных и сопутствующих дисциплин в разработке реставрационных проектов;

Составители: ст. преподаватели И.А. Платова, М.Г. Рогозный.

подпись

Заф.каф. профессор Злобин А.К

подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04. Реставрация живописи
Профиль подготовки: Реставрация масляной живописи.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Отдельные виды легкой атлетики, спортивные игры, атлетическая гимнастика, аэробика, профессионально-прикладная физическая подготовка

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор

В.В. Лутков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 – Реставрация
Профиль подготовки: монументально-декоративная живопись

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО, СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая, вариативная часть)

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладения базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Философия, её предмет и место в культуре. Философская антропология. Человек его природа и сущность. Духовность человека и её проявления в религии, искусстве, философии. Человек в мировоззрении Востока. Основные традиции понимания человека в христианстве и западноевропейской философии. Философия истории. Человек и исторический процесс. Культура и философия. Философская онтология. Учение о бытии. Теория познания. Сознание и познание. Философия и методология науки. Философия символического мира человека. Социальная философия. Философия общества. Философия природы. Философия науки и техники. Стратегия будущего человечества Смысл человеческого бытия.

Коды формируемых компетенций:
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ПК-1.

Составитель:
профессор кафедры искусствоведения и культурологии Н.В.Панфилов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр Реставрация МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Фото фиксация объектов культуры»

Цель дисциплины:

1. основные особенности и специфика реставрационной фотофиксации;

Краткое содержание:

1. наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации [инструменты, оборудование, материалы, применяемые для изготовления художественных изделий в соответствии со специализацией];
2. профессиональную терминологию;
3. основные утвержденные методы консервации произведений искусства;
4. свойства материалов и химических реактивов, применяющихся в реставрации;
5. основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
6. правила ведения реставрационной фотодокументации;
7. правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
8. фотофиксировать памятник изобразительного искусства на всех этапах реставрации, со специальным освещением.
9. оформлять реставрационную документацию.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-6; ОК-7;ПК-12;ПК-16;ПК-17;ОПК-2;ОПК-5.

Составители:

Преподаватель Меркулова М.С. _____
подпись

Зав. каф. профессор Злобин А.К. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04. Реставрация
Квалификация: бакалавр
Профиль подготовки: реставрация монументально-декоративной живописи

Аннотация дисциплины профессионального блока ООП
(базовая часть)

Цветоведение

Цель дисциплины:

Целью данного предмета является воспитать культуру, ум и вкус, научить профессионально мыслить и ясно выражать пластические идеи в практической работе. Данная дисциплина развивает и расширяет художественное сознание. Цвет является первоисточником языка художника-дизайнера

Краткое содержание:

Курс включает в себя лекционную и практическую части, которые знакомят студентов с основными законами цвета и основными цветовыми системами, показывает взаимосвязь формы, фактуры, света и цвета. Изучение цвета на плоскости, в объеме и в пространстве.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:

ОК-1ОК-4 ОК-5 ОК-3ПК-1ПК-2ПК-3ПК-4 ПК-5ПК-4ПК-6ПК-6

Составитель: проф. И. А. Бородзюля

Рецензент: зав. каф. РЖ, проф. Злобин А. К.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: **54.03.04 Реставрация**
Профиль подготовки: **Бакалавр МДЖ**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

«Экология»

Цель дисциплины: Сформировать у будущих специалистов системное знание

о роли экологии в когорте наук о природе; о структуре биосферы и о роли в ней человека; об антропогенных воздействиях на биосферу и о биоразнообразии, как основе устойчивости сообществ; дать представление об адаптации организмов к среде, о функционировании популяций и об основных экологических законах. В целом, курс призван содействовать развитию специальной профессиональной компетентности бакалавра естественнонаучного образования.

Краткое содержание:

- Формировать систему знаний основных теоретических положений экологии;
- Расширять и систематизировать знания о морфологических, физиологических, биохимических и этологических адаптациях организмов к окружающей среде;
- проинформировать учащихся о современных технологиях сбора, обработки и интерпретации экспериментальных данных о состоянии окружающей природы и окружающей среды;
- сформировать у будущих бакалавров знание о принципах организации и функционирования популяций, сообществ, экосистем;
- дать представление о глобальных проблемах окружающей среды и об экологических принципах рационального природопользования;
- раскрыть особенности внутривидовых и межвидовых взаимоотношений организмов друг с другом и со средой;
- описать глобальные проблемы окружающей среды и рассказать о принципах рационального использования природных ресурсов и охране природы;
- рассмотреть биологическое разнообразие как главное условие устойчивости биосферы;
- выявить роль среды и экологических факторов как основы в процессе формирования адаптаций организмов;
- активизировать самостоятельную познавательную деятельность студентов.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-1; ОК-2; ОК-6; ОК-7; ОК-9;ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-10;ПК-13;ПК-19;ПК-22;ПК-25;ОПК-1;ОПК-2;ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6;ОПК-8.

Составители:

Преподаватель Меркулова М.С. _____
подпись

Зав. каф. профессор Злобин А.К. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация
Профили подготовки: Реставрация МДЖ

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла

(базовая часть)

Экономика в художественной сфере

Цель дисциплины: оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на изучение произведений искусства как финансовых активов; овладение способами пиара, принципами маркетинга и стимулирование сбыта в сфере искусства, формирование специальных навыков и умений работы художника с коллекционерами и покупателями. В содержание курса входит: структура рынков произведений искусства, определение спроса на произведения искусства; инструменты продвижения в сфере искусства; развитие партнёрских отношений; способы работы с покупателями и коллекционерами, пиар, продвижение искусства посредством сети интернет. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, владеть навыками ценообразования в искусстве, уметь писать тезисы, аннотации, рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель Моисеева С.С.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 «Монументально-декоративное искусство» реставрация живописи
Профили подготовки: Реставрация МДЖ

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла

(базовая часть)

Экономика и организация производства

Цель дисциплины: формирование базовых знаний и овладение компетенциями в области экономики и организации производства на предприятиях, в корпорациях, фирмах, с применением данной компетенции в последующей художественно-творческой деятельности в условиях рынка и конкурентной рыночной среды.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на ознакомление специалистов с основами экономики, организации и управления производством, формирование у студентов экономического мышления и умений применять на практике свои знания для решения производственных проблем, базирующихся на применении эффективных методов и способов оценки экономического состояния производства. В содержание курса входит: изучение системы показателей, характеризующей социально-экономическую, производственную и управленческую деятельность организации (предприятия); изучение современной нормативно-правовой базы и способность использовать ее при решении экономических вопросов; изучение организационно-правовых аспектов формирования предприятий и результатов их деятельности. По окончанию курса студенты должны уметь самостоятельно работать со специальной литературой, осуществлять сбор, оценку и обработку информации, необходимых для проведения конкретных экономических расчетов, уметь писать рефераты и доклады.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-18, ПК-26.

Составители: ст. преподаватель Моисеева С.С.

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация живописи
Профиль подготовки: Реставрация монументально-декоративной живописи

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛА «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (элективные курсы)

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Краткое содержание:

Социальная значимость физической культуры. Научно-биологические, педагогические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Средства и методы укрепления здоровья, физического самосовершенствования. Виды спорта по выбору: спортивные игры (волейбол, баскетбол, бадминтон), атлетическая гимнастика, аэробика.

Коды формируемых компетенций: ОК-8.

Составитель:
зав. кафедрой физической культуры,
профессор В.В. Лутков