МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Визуальная архитектура и коммуникации»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с теоретическими и практическими методами освоения цифровых технологий для информационной графики.

Краткое содержание

Курс **«Визуальная архитектура и коммуникации»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих базовые понятия визуальной архитектуры в контексте современной коммуникационной среды с целью формирования навыка работы с большим массивом данных и структурирования информации применительно к проектированию в дизайне. Дисциплина предполагает как теоретическое изложение методов, так и практическое освоение цифровых технологий направленных на создание визуальных коммуникаций и информационной графики.

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, ПК-6, 11

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Ведение документации дизайн-проекта»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с основами планирования, отчетности и экспертной оценки результатов на каждой стадии проекта.

Краткое содержание

Курс **«Визуальная архитектура и коммуникации»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих основные приемы, способы и формы создания документации дизайн-проекта с целью освоения навыков планирования, отчетности и экспертной оценки результатов на каждой стадии проекта. Дисциплина предполагает практическое обучение цифровых технологий направленных на создание и ведение дизайн-документации.

Компетенции: ОК-1, ОПК-6, 7, ПК-1, 6

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Визуализация данных»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов со способами кодирования информации графическими ресурсами.

Краткое содержание

Курс **«Визуальная архитектура и коммуникации»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих подход к визуализации данных как основу формирования дизайн-сообщения с целью формирования у учащихся навыка владения приемами эффективной визуализации, а также структурирования информации и кодирования ее визуальными средствами.

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, ПК-6, 11

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01«Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Визуальная лингвистика»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с рядом приемов информационной
графики и способы формирования графического языка дизайн-проекта

Краткое содержание

Курс **«Визуальная лингвистика»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих подход к формированию дизайн-сообщения с лингвистических позиций, с целью формирования навыка проектирования эффективных визуальных сообщений, владение приемами структурирования информации и кодирования ее визуальными средствами.
В процессе изучения дисциплины учащиеся осваивают арсенал приемов информационной графики и способы формирования графического языка дизайн-проекта.

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, ПК-6, 11

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Деловая графика»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с программными средствами по созданию графики делового представления, построения диаграмм, графиков, схем и всевозможных информационных графических ресурсов по обеспечению презентаций и мероприятий различного рода программными средствами..

Краткое содержание

Курс **«Деловая графика»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих способы и средства представления современной проектной продукции на всех стадиях ведения проекта. Программа предполагает изучение большого количества информационного материала, необходимого для воплощения проектов. Для этих целей используются различные программные средства широкого спектра применения, необходимых на различных этапах визуализации, отчетности, информирования в деловой среде. Данная программа знакомит студентов с возможно доступными средствами информационного проектирования.

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3,5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7.

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профили/специализации подготовки: **Графический дизайн**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Деловой иностранный язык

Цель дисциплины: сформировать профессиональные навыки практического владения иностранным языком у специалистов, с применением данной компетенции в последующей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Данный курс рассчитан на овладение иностранным языком как средством профессионального общения в устной и письменной формах, формирование навыков делового общения на иностранном языке. В содержание курса входит: изучение деловой лексики, написание разных видов деловой корреспонденции, получение навыков ведения переговоров и представления презентаций (докладов, выступлений и т.п.) на иностранном языке.

Коды формируемых компетенций цикла:

ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-9, ОПК-10

Составитель:

Зав. кафедрой Гуманитарно-инженерных дисциплин _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Интерактивное макетирование»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов технологиями создания прототипов для тестирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI).

Краткое содержание

Курс **«Интерактивное макетирование»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих базовые технологии, способы и приемы для интерактивного макетирования изделий дизайна в широком спектре областей, в частности интерактивных дисплейных систем, как на стадии эскизирования, так и финальных образцов. А также развитие навыков владения цифровыми технологиями создания кликабельных прототипов для тестирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI).

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, 7, ПК-6, 7, 11

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Методики создания презентаций»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов со способами и средствами создания презентаций в сфере дизайна.

Краткое содержание

Курс **«Методики создания презентаций»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих визуализацию данных и методики преподнесения визуальной информации в сфере ИТ, бизнеса и дизайна, методы структурирования данных и их демонстрации.

Компетенции: ОК-1, ОПК-6, 7, ПК-1, 6

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Научно-исследовательская и творческая практика»

Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская и творческая практика» является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в научно-исследовательской и творческой профессиональной деятельности

Краткое содержание

Содержательно и методически обучение по программе «Научно-исследовательская и творческая практика» ориентировано не только на получение реального практического опыта работы в условиях реальной производственной, научно-исследовательской, консультативно-экспертной или педагогической деятельности, но и на адаптацию обучающегося в профессиональном коллективе, на умение самостоятельно организовывать и планировать свою исследовательскую и проектную деятельность. В силу относительной удалённости от руководителя при работе на стороннем предприятие обучающийся лишается ежеминутного контроля и вынужден в принимать самостоятельные решения, совершать самостоятельные действия профессионального плана, опираясь, в первую очередь, на свой личный опыт, умения и знания, полученные в процессе обучения.

Компетенции: ОК-1, 3, ОПК-1, 2, 4, ПК-1, 5, 11.

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Научно-исследовательская и творческая работа»

Цель дисциплины
Изучение дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа» направлено на необходимость ввести студентов в круг знаний по специальности, последовательно раскрывающих понятие методики проведения творческой научной работы.

В процессе обучения происходит системное, последовательное освоение профессиональных знаний и навыков. Формирование навыков культуры научного труда, активного творческого мышления, базирующегося на традициях богатой отечественной и зарубежной культуры и научной практики, тенденциях современных инновационных технологий и средств коммуникации составляют основу методологической направленности обучения.

Краткое содержание
Содержательно и методически обучение по программе «Научно-исследовательская и творческая работа» включает три процессуально обязательных раздела: -вводный, теоретический раздел; -научный исследовательско-аналитический раздел;

В программе «Научно-исследовательская и творческая работа» научно-исследовательской и аналитической работе отводится особое приоритетное место. Благодаря реализации этого раздела программы студент-магистр выводится на новый уровень научного системного осознания проектных задач и методов их решения, понимания их социальной значимости и актуальности, что в целом повышает результативность профессиональной деятельности.

Компетенции: ОК-1, 3, ОПК-1, 2, 4, ПК-1, 5, 11.

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01«Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Основы визуализации статистики»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с программными средствами по созданию графики делового представления, построения диаграмм, графиков, схем и всевозможных информационных графических ресурсов по обеспечению презентаций и мероприятий различного рода программными средствами.

Краткое содержание

Курс **«Основы визуализации статистики»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих способы и средства представления современной проектной продукции на всех стадиях ведения проекта. Программа предполагает изучение большого количества статистического материала, необходимого для воплощения проектов. Для этих целей используются различные программные средства широкого спектра применения, необходимых на различных этапах визуализации, отчетности, информирования в деловой среде. Данная программа знакомит студентов с возможно доступными средствами информационного проектирования.

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3,5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7.

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ

имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профили подготовки : Графический дизайн

Аннотация программы дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла

(базовая часть)

Основы авторского права

Цель дисциплины: Формирование у студентов представления о правовых аспектах деятельности автора и правообладателя объекта авторского права как результата интеллектуальной деятельности на базе теоретических знаний в области современной правовой науки и практических сведений в области правового статуса автора, правообладателя, процедуры и результата заключения договоров об отчуждении объекта авторского права, лицензионных договоров и судебно-правовой работы с объектами авторского права.

Краткое содержание: В процессе обучения сформировать у студентов прочные знания о правовом регулировании в области авторского права и правовой охраны произведений литературы, искусства, науки и иных объектов авторского права, защиты прав автора и правообладателя; студенты получают навыки системного представления об авторском праве; учатся самостоятельно давать оценку и осмыслять информацию, характеризующую права автора и правообладателя объекта авторского права; получают знания теоретических основ в области данной дисциплины; получают навыки организации работы по заключению договоров об отчуждении объектов авторского права и лицензионных договоров; знакомятся с основными нормативными документами по правовым вопросам в области авторского права; приобретают основы знаний о судебно-правовой защите авторских прав .

Коды формируемых компетенций цикла:

ПК-10, ПК-11

Зав. кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин: _____ Балаева С.В.

Кандидат наук кафедры ГИД _____ Беневоленская З.Э.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01«Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Основы предпечатной подготовки»

Цель дисциплины:

Курс «Основы предпечатной подготовки» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоение дисциплины.

Краткое содержание:

Курс состоит из вводной части лекций, а также практических занятий базирующихся на знакомстве с основными этапами развития полиграфического производства. Знакомит студентов с современными, изобразительно-информационными технологиями для обеспечения качества проектно-творческого процесса. Раскрывает технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, 7, ПК-5, 7

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(вариативна часть)

ОСНОВЫ НИР

Цель дисциплины: овладение магистрантами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессионального мировоззрения в этой области, в соответствии с направлением избранной магистерской программы.

Краткое содержание: формирование знаний о специфике деятельности научного работника; о спектре современных подходов к ведению научно-исследовательской работы; о методологических принципах, в наибольшей степени соответствующих направлению магистерской подготовки, избранной студентом; о правилах работы в библиотеке, архиве, музейном фонде; правила оформления библиографии; правила написания научной статьи;

Отработка умений обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; определять подходы и выбирать методологию исследования; обосновать тему научного исследования; обосновать выбор эффективных дисциплинарных, междисциплинарных; формулировать научную проблематику в сфере педагогики искусства, изобразительного, декоративно- прикладного искусства и дизайна; делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований; самостоятельно устанавливать критерии качества и достоверности научных исследований; планировать работу и определять этапы научного исследования; совершенствовать свои личностные качества научного работника; строить взаимоотношения с коллегами в творческом коллективе.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-9, ПК-1, ПК-11

Составители:

Профессор кафедры ГИД _____ Куприянов С.В.

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Проектирование»

Цель дисциплины

Изучение правил и закономерностей ведения проектной работы, способов организации рабочего процесса, совместно со способами создания графических работ, визуального пространства и овладение необходимым профессиональным инструментарием, соответствующего современным профессиональными требованиям.

Краткое содержание

Курс **«Проектирование»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих способы представления информации с использованием всех средств вербального и визуального материала, коммуникативных и графических ресурсов практического применения в социальной сфере. Предмет охватывает все современные изобразительные, мультимедийные и интерактивные технологии, а также принципы организации рекламного пространства, что позволяет использовать широкий диапазон выразительных средств в курсовых проектах. Дисциплина является доминирующей во всех областях графического дизайна таких как типографика, шрифт, фотографика, инфографика, печатная графика, анимация, компьютерная графика и т.д.

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3, 5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7.

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Прототипирование изделий»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов технологиями создания прототипов для тестирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI).

Краткое содержание

Курс **«Прототипирование изделий»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих базовые технологии, способы и приемы для прототипирования изделий дизайна в широком спектре областей, в частности интерактивных дисплейных систем, как на стадии эскизирования, так и финальных образцов. А также развитие навыков владения цифровыми технологиями создания кликабельных прототипов для тестирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI).

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, 7, ПК-6, 7, 11

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(вариативна часть)

ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о правовых аспектах деятельности автора и правообладателя объекта патентного права как результата интеллектуальной деятельности на базе теоретических знаний в области современной правовой науки и практических сведений в области правового статуса изобретателя, автора полезной модели промышленного образца, товарного знака, знака обслуживания, процедуры и результата заключения договоров об отчуждении объекта патентного права, лицензионных договоров , административно-правовой и судебно-правовой защиты прав на объекты патентного права.

Краткое содержание: в процессе обучения сформировать у студентов прочные знания о правовом регулировании в области патентного права и правовой охраны изобретений, полезных моделей и промышленных образцов, условий патентоспособности, защиты прав автора и патентообладателя; студенты получают навыки системного представления о патентном праве; учатся самостоятельно давать оценку и осмыслять информацию, характеризующую права автора и патентообладателя; получают знания теоретических основ в области данной дисциплины; получают навыки организации работы по заключению договоров об отчуждении объектов патентного права и лицензионных договоров; знакомятся с основными нормативными документами по правовым вопросам в области патентоведения; приобретают полный комплекс знаний о подаче заявки на выдачу и о получении патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец, о регистрации исключительных прав на товарный знак, знак обслуживания и другие объекты патентного права, об административной и судебно-правовой защите прав на патент.

Коды формируемых компетенций цикла: ПК-10, ПК-11

Составители:

Доцент,

Кандидат наук кафедры ГИД _____ Беневоленская З.Э.

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Полиграфия»

Цель дисциплины:

Курс «Полиграфия» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоение дисциплины.

Краткое содержание:

Курс состоит из вводной части лекций, а также практических занятий базирующихся на знакомстве с основными этапами развития полиграфического производства. Знакомит студентов с современными изобразительно-информационными технологиями для обеспечения качества проектно-творческого процесса. Раскрывает технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.

Компетенции: ОК-1, ОПК-2, 7, ПК-5, 7

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: познание особенностей личностных характеристик индивидуальности, умелое применение их в педагогической деятельности, в написании статей и монографий, а также для обращения в профессиональной среде при проведении выставок, семинаров, конференций.

Краткое содержание: владение основами психологии и педагогики является обязательным компонентом профессиональной подготовки специалиста любого профиля. Содержание курса предполагает комплексное решение проблем, возникающих при организации учебного процесса в сфере изобразительного искусства, дизайна и художественного образования, а также формирование коммуникативной компетенции, достаточной для дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности. При осуществлении педагогической деятельности специалисты должны знать и понимать интеллектуальную, мотивационную, эмоциональную сферу психики, а также грамотно вести занятия в образовательных учреждениях. Они должны знать и понимать уровни специального общения, вести переговоры при разработке и реализации проектов, при заключении договоров, а также осмыслять и транслировать профессиональный опыт в области культуры и искусства. В процессе обучения используются печатные и электронные источники информации.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2

Составители:

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры ГИД _____ Назарова С.И.

Зав. кафедрой ГИД _____ Балаева С.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Преддипломная практика»

Цель дисциплины
Приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности на профильном коммерческом или государственном предприятии по направлению Графический дизайн. Закрепление и совершенствование знаний, навыков и умений, полученных на предыдущих этапах обучения, приобретение опыта решения проектных задач коммерческого свойства, умение общаться с заказчиком, профессиональный рост, опыт коллективной работы в команде, выход на тему дипломного проекта.

Краткое содержание
Программа предполагает проведение практики вне вуза на предприятиях Санкт-Петербурга, Ленинградской области, городах Российской Федерации.

В период прохождения преддипломной практики студентам необходимо решить комплекс задач, как профессионального свойства, так и психологической и профессиональной адаптации в коллективе, производственном процессе.

Задание на проектирование студент получает по месту прохождения практики, где даётся отзыв о его работе. Со своей стороны кафедра также даёт оценку результата работы, выполненной в период производственной практики, учитывая отзыв, полученный студентом на предприятии, а также в случае выбора темы дипломного проектирования рассматривает её состоятельность.

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3,5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7, 9.

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица

Направление подготовки: 54.04.01 **Графический дизайн**
Квалификация: **магистр**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Цель дисциплины: Целями дисциплины являются формирование у студентов комплексного представления о современном состоянии сферы дизайна разных направлений – от предметного до средового; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях формирования основных тенденций в образовании тенденций социального, коммерческого и культурологического значения; введение в круг современных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Краткое содержание: Дизайн и его современное состояние в системе социально-гуманитарных наук и творческой деятельности проектировщика. Особенности формирования современных тенденций в промышленном и предметном дизайне. Реализация и решения актуальных проблем дизайна (экологии, fast-design, плагиата и пр.) в современном потребительском обществе как гуманитарная проблема. Персоны современного дизайна и мастера XXI века как знаковые и медийные личности. Новые методики современного проектирования с учетом формирования новых потребительских запрсоов и технологических инноваций.

Результаты освоения дисциплины (формируемые компетенции):
Общепрофессиональные компетенции (ОПК): ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10
Профессиональные компетенции (ПК): ПК-11

Составители:
Доцент К.В. Бандорина _____

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А. Л. Штиглица

Направление: **54.04.01 Дизайн**
Профиль: **Графический дизайн**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП

(базовая, вариативная часть)
подчеркнуть

Специальный рисунок

указывается наименование дисциплины по учебному плану

Цель дисциплины:

Целью данной дисциплины является дальнейшая работа со студентами по плану, который согласуется с профилирующей кафедрой и является основой реализации творческого потенциала обучающегося.

Краткое содержание:

Курс включает в себя углубление задач академического образования и расширение диапазона графических средств и материалов, ориентируясь на лучшие образцы отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Перед студентами магистратуры ставится задача овладения линейным рисунком. Выработать в себе способность ограниченными средствами передавать пластику формы, силуэт и объём. Принцип декоративного решения – использование различных графических материалов – пастели, жировых мелков, цветных карандашей, гуаши, темперы, бумаги разного цвета. Цель курса рисунка на уровне магистратуры – создание гармонично задуманного и выполненного на высоком профессиональном уровне произведения.

Коды формируемых компетенций профессионального цикла: ОК-3; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-10; ПК-3; ПК-4; ПК-11

Составители: зав. каф. рисунка, проф. Пугин В.В. _____
подпись

Проф. Седова Л.В._____
подпись

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Теория и практика юзабилити в дизайне»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с юзабилити -технологией проектирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI).

Краткое содержание

Курс **«Теория и практика юзабилити в дизайне»** предназначен для студентов высших учебных заведений, и предусматривает освоение базовых понятий и основной терминологии юзабилити в прикладном аспекте создания и оценки дизайн-продукта, в частности интерактивных дисплейных систем. А также освоение учащимися юзабилити - технологий проектирования пользовательского опыта (UX) и пользовательских интерфейсов (UI). В частности подробное внимание уделяется методу антропоцентрического дизайна (Usage Centered Design). Дисциплина предполагает развитие навыков экспертного подхода к продуктам дизайна как на стадии проектирования, так и на стадии анализа результата с точки зрения стандартов юзабилити (Стандарт ISO 9241-210).

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3,5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7.

Составители:
Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ имени А.Л. ШТИГЛИЦА

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: **Графический дизайн**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕНАУЧНОГО ЦИКЛА

(базовая часть)

Философские проблемы науки и техники

Цель дисциплины: сформировать у магистрантов представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Краткое содержание: Введение. Наука как способ познания и осознания мира. Специфика философской проблематики науки и техники. Наука как неотъемлемый элемент культуры. Наука XX-XXI веков: характерные черты, проблемы, возможные пути решения. Философские проблемы естествознания и их место в системе культуры. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. Философские проблемы интерпретации природы техники.

Коды формируемых компетенций цикла: ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Составитель:

Профессор, и.о. зав. кафедры Общественных дисциплин

и истории искусств _____ Панфилов Н.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

Специальность: **54.04.01 «Дизайн»**
Квалификация: **Магистр (графический дизайн)**
Форма обучения: **очная**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БЛОКА ООП
(базовая, вариативная часть)

«Шрифтовое проектирование»

Цель дисциплины

Ознакомить студентов с расширенными вопросами шрифтового проектирования: от создания образа до его воплощения в шрифтовых приложениях.

Краткое содержание

Курс **«Шрифтовое проектирование»** предназначен для студентов высших учебных заведений, изучающих широкий спектр задач по созданию шрифта, его отрисовки, образного воплощения до технической реализации средствами программного проектирования. Решаются задачи по генерации шрифтового семейства, отработки технических параметров его оптимизации и вывода его до уровня практического наборного уровня.

Компетенции: ОК-1,3, ОПК-2, 3,5, 7, 9, 10, ПК-3, 5, 6, 7.

Составители:
*Заведующий кафедрой Графического дизайна проф. Канайкин П.С.*_____