

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.О. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Учебная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая

Способы проведения: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 2

Трудоемкость, з.е. /час: 4/144

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Выпускающая кафедра Кафедра дизайна костюма

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штигица 22.02/7 протокол № 1.

Составители:


(подпись)

доц. Баринов О.Ю., ст. преп. Палий Н.Н.
Ф.И.О.

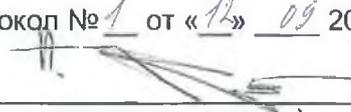
Кафедра :

Кафедра дизайна костюма

(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «12» 09 2017.

Заведующий кафедрой: проф., к.и.н. Королева Л.В.



(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,

протокол № 5 от «15» 02 2017г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн профиля подготовки**

Дизайн костюма являются:

- Ознакомление студентов с материальной культурой народов России, стран ближнего зарубежья и народов мира.

- Изучение многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления; а также освоение методики художественного анализа и принципов организации костюма.

- Приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов народной одежды, освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов.

- Ознакомление студентов с экспозиционным материалом, включающим в себя богатые собрания по антропологии, археологии и этнографии. Знание истории возникновения и развития человеческих рас, особенностей их религиозных воззрений, быта, ремёсел, театрального искусства, традиционного костюма поможет будущим специалистам по художественному проектированию костюма выявить самобытность и ценность национальных культур, как источника творческого вдохновения при создании современных моделей одежды.

1.2 Задачами **учебной** практики являются:

- Изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма.

- Умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника.

- Решение образно-эстетической выразительности эскиза и создание композиции современного костюма на основе абстрагирования характерных особенностей источника творчества.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-9, ПК-2, ПК-7 <ul style="list-style-type: none">- Спецживопись- Проектирование костюма- Основы производственного мастерства- Конструирование костюма- Архитектоника- Объемно-пространственная композиция
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций ОК-9, ПК-2, ПК-7 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): <ul style="list-style-type: none">-Безопасность жизнедеятельности,-Концептуальная мода,-Мода и искусство,-Методология и прогнозирование моды,
	<ul style="list-style-type: none">-Основы предпринимательства.-Социальная психология моды,-Портфолио,-Портфолио мудборд,-Выполнение проекта в материале-Преддипломная практика для выполнения ВК-Защита ВКР, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

2.3	Место проведения практики: Учебная практика проходит в Российском Этнографическом музее и в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.
------------	---

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
Знать: правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	
Уметь: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда	
Владеть: навыком оказания первой помощи; практикой выполнения правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраной труда на рабочем месте	
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать: теоретические основы спецрисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритма обоснования авторского замысла	
Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач	
Владеть: концептуальным, творческим подходом в решении дизайнерской задачи; использования рисунков в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования любого объекта.	
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать: требования, предъявляемые к копиям и эскизам народного и современного костюма	
Уметь: произвести отбор этнографического материала, работать с копиями перерабатывать и адаптировать его с учётом современных тенденций моды	
Владеть: техникой выполнения копии этнического костюма, навыком создавать эскизы современного костюма с элементами этнического костюма (фрагментами, элементами кроя, орнаментом, цветовой гаммой).	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	1	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	2	1	

1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2	1	
1.4	Российский этнографический музей Вводная лекция. Значение изучения народного костюма для дизайнеров одежды. Требования, предъявляемые к копиям и зарисовкам. Ознакомление с методическим фондом. Ознакомление с порядком, условиями и графиком практики.	2	1	
1.5	Ознакомление с основными разделами экспозиции музея, с историей и материальной культурой отдельных народов. Обзор представленных в экспозиции костюмов и предметов быта.	2	2	2
Этап 2. КОПИЙНЫЙ				
2.1	Тема 1. Копии русских народных костюмов (север России, юг России, центральные районы).	2	4	1
2.2	Тема 2. Копии костюмов народов Поволжья, Северного и Южного Урала.	2	4	1
2.3	Тема 3. Копии костюмов народов Сибири, Камчатки и Дальнего Востока.	2	4	1
2.4	Тема 4. Копии костюмов западных славян (Беларусь)	2	4	1
2.5	Тема 5. Копии костюмов южных славян (Украина).	2	4	1
2.6	Тема 6. Копии костюмов народов Дагестана, Южной Осетии.	2	4	1
2.7	Тема 7. Копии костюмов республики Саха.	2	4	1
2.8	Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Вводная лекция. Требования, предъявляемые к копиям и эскизам. Умение произвести отбор этнографического материала с учётом современных тенденций моды. Демонстрация и анализ методического фонда. Ознакомление с порядком, условиями и графиком практики.	2	1	
2.9	Обзорная экскурсия: Ознакомление с основными разделами экспозиции музея. Ознакомление с характерными особенностями представляемых в экспозиции музея костюмов.	2	2	1
2.10	Тема 1. Традиционный костюм народов Индии, Индокитая.	2	4	1

2.11	Тема 2. Традиционный костюм народов Северной и Южной Америки.	2	4	1
2.12	Тема 3. Традиционный костюм Китая.	2	4	1
2.13	Тема 4. Традиционный костюм Японии.	2	4	1
2.14	Тема 5. Традиционный костюм народов Кореи, Монголии	2	4	1
2.15	Тема 6. Традиционный костюм народов Африки	2	4	1
2.16	Тема 7. Традиционный костюм народов Австралии и Океании	2	4	1
2.17	Тема 8. Традиционный костюм Ближнего и Среднего Востока.	2	4	1
Текущий контроль (просмотр работ)			3	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Создание эскизов современного костюма с элементами этнического костюма (фрагментами, элементами кроя, орнаментом, цветовой гаммой). Работа с копиями, анализ, переработка и адаптация к современной моде.	2	22	22
Выполнение отчета.				8
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	2	
ИТОГО:			96	48
Общая трудоемкость 4 з.е./ Общая трудоемкость, час			144	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде реферата

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета –10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения в виде зарисовок костюма

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики применяются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии – экскурсии, лекции,

практические занятия, самостоятельная работа, просмотр наглядного материала из методического фонда кафедры, анализ музейной экспозиции, оформление отчета по практике. Для прохождения практики необходимо подготовить: Фактурная и гладкая бумага, калька, картон; материалы для живописных и графических работ. Для достижения поставленных целей музейной практики реализуются следующие методы и формы активизации деятельности студентов:

- дискуссия как способ закрепления теоретического материала и формирования четко осознаваемой собственной точки зрения;

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- коллективный дискус (обсуждение) как метод организации совместной деятельности в группе;

- опережающая СРС как форма углубленного изучения и закрепления знаний, а также развитие практических умений, изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку;

- индивидуальный подход как средство мотивации студента к обучению;

- проблемное обучение как способ развития самостоятельности в решении возникающих в процессе обучения и профессиональной деятельности задач;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядно-методическим материалом из методического фонда кафедры, консультировании студентов по возникающим во время практики вопросам, а также методическими рекомендациями, изложенными в учебном пособии по учебной практике.

Самостоятельная работа заключается в самостоятельном выполнении учебного задания в специально отведенное для этого время и осуществляется в целях доработки практических заданий, выполняемых в соответствии с темами основных разделов (тем) учебной практики и предусматривает:

- сбор, обработку и изучение материалов (в музее и библиотеке, в электронных поисковых системах и т.п.), необходимых для выполнения соответствующих заданий;

- выбор объектов для копирования, мотивируемый его собственными познавательными потребностями;

- краткосрочные этюды (зарисовки) по теме основного задания;

- копирование образцов этнических костюмов, представленных в экспозиции;

- этюды (зарисовки) украшений и дополнений к костюму, предметов быта;

- ведению и оформлению отчёта по учебной практике;

- подготовка к текущему и промежуточному контролю (просмотру).

Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на лекционных и практических занятиях.

Содержание самостоятельной работы в рамках учебной практики может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросы, задания)
1	Подготовительный этап	ОК-9, ПК-2, ПК-7	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопроса, 1 задание)
2	Копийный этап		Устное собеседование на текущем контроле (4 вопроса, 1 задание)
3	Проектный		
	Защита отчета по практике	ОК-9, ПК-2, ПК-7	Практическое задание выставочной презентации (2 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

- 1 Порядок проведения и оценки практики
- 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 4 Правила внутреннего распорядка организации
- 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий:

Создать копии этнических костюмов на листах формата А-3 в количестве 10 штук используя различные техники и приемы живописной и графической работы.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Охарактеризовать специфику костюма каждой этнической группы (в рамках работы над копиями).
2. Выявить характерные особенности цветовой гаммы костюма по каждой этнической группе
3. Продемонстрировать знание основ композиции в проектировании костюма
4. Дать оценку аксессуаров и головных уборов в рамках изучаемых этнических групп.

Задание: Выполнить эскизы современного костюма используя копии костюмов этнических групп.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Создать копии этнических костюмов на листах формата А-3 в количестве 10 штук, используя различные техники и приемы живописной и графической работы, разную фактуру бумаги.
2. Создать копии современных костюмов на листах формата А-3 в количестве 10 штук, используя различные техники и приемы живописной и графической работы, разную фактуру бумаги.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1	Чалтыкьян, Д. Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России [Текст] : научное издание / Д. Чалтыкьян. - М. : Мир Энциклопедий Аванта + ; М. : Астрель, 2010. - 167 с. : ил.
2	Кутенков, П. И. Великорусская женская сряда (одежда) [Текст] : сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 - начало 20-го в.) / П. И. Кутенков ; Пензенский государственный краеведческий музей. - кн.1, ч. 1. - СПб. : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010. - 172 с. : ил.
3	Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-285-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18264.html

6.1.2 Дополнительная литература

1	История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото. - Köln ; London : Taschen; М: Арт-Родник, 2009
2	Розенсон И.А. Основы теории дизайна : для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - М. : Питер Пресс, 2013. - 256 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). Библиогр.:с.249-252.
3	Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/11268.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://window.edu.ru/
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрено
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

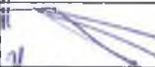
7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Кафедра ДК СПГХПА им. А.Л. Штигица Лаборатории и мастерские кафедры ДК Библиотека СПГХПА им. А.Л. Штигица Музеи Санкт-Петербурга
-----	---

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне.
2 (неудовлетворительно)	содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий. ЗУВ компетенций по практике не сформированы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 27.09.18	б / и		Королева Л.В.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 5 от 28.01.19	б / и		Королева Л.В.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе _____



Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«22» 02 2017г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ



Вид практики: Производственная

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способы проведения: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 4

Трудоемкость, з.е. /час:6/216

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

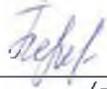
Выпускающая кафедра Кафедра дизайна костюма

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

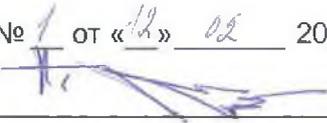
Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штигица 22.02.17 протокол № 1.

Составители:   ст.преп. Пенязькова О.И.; ст.преп. Махнова А.В.
(подпись) Ф.И.О.

Кафедра : Кафедра дизайна костюма
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «12» 02 2017 г.

Заведующий кафедрой: проф., к.и.н. Королева Л.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись) 

Программа утверждена на заседании Методического совета,
протокол № 5 от «15» 09 2017 г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн костюма** являются:

- Получение и усвоение практических навыков по проектированию и моделированию швейных изделий для промышленного производства.
- Закрепление теоретических и практических знаний по проектированию, конструированию, технологии и выполнению в материале, полученных на 1 и 2 курсах.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:

- Практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе.
- Изучение технических требований к методам раскроя и изготовления швейных изделий.
- Ознакомление с общим устройством и работой промышленного швейного оборудования.
- Изучение правил техники безопасности.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ОК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8</u> <ul style="list-style-type: none">- Проектирование костюма- Основы производственного мастерства- Выполнение проекта в материале- Конструирование костюма- Материаловедение
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ОК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): <ul style="list-style-type: none">- Проектирование костюма- Основы производственного мастерства- Выполнение проекта в материале- Конструирование костюма- Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности- Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы- Государственная итоговая аттестация
2.3	Место проведения практики: В аудиториях и мастерских кафедры Дизайн Костюма ГХПА им. А.Л.Штигица . Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Знать: основы правовых знаний

Уметь: использовать основы правовых знаний на практике.

Владеть: опытом использования основ правовых знаний в различных сферах деятельности

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать: - основные принципы конструирования и моделирования деталей одежды. - основные принципы выполнения изделия макетным способом.
Уметь: воплотить художественный замысел в материал способами макетирования на манекене или моделирования базовых лекал.
Владеть: - приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании. - приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
Знать: - основные требования к созданию дизайн-проекта
Уметь: - анализировать и определять требования к дизайн-проекту
Владеть: методикой определения основных требований к дизайн-проекту и синтеза набор возможных решений задачи или подходов к выполнению задания в материале
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
Знать: - основы конструирования одежды расчетным, муляжным и макетным способом.
Уметь: - воплотить художественный замысел модели в материале.
Владеть: - навыками создания объемных форм
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: - основные требования к конструированию изделия с учетом технологии изготовления деталей и узлов.
Уметь: - выполнять технологические схемы и чертежи по обработке узлов и деталей изделия:
Владеть: - навыками внесения изменений в базовую конструкцию с учетом технологии обработки для создания модели

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	2	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	2	2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	2	4	

Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Изучение аналогов и работа с журналами	2	8	8
2.2	Сбор материала	2	4	4
2.3	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте	2	8	4
2.4	Разработать и утвердить эскиз модели.	2	8	8
2.5	Выполнить и утвердить технический рисунок модели.	2	4	4
Текущий контроль (устное собеседование)			4	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Выполнить моделирование поясного изделия (юбка) макетным или муляжным способом.	2	18	8
3.2	Выполнить примерку, утвердить посадку и конструкцию модели.	2	18	
3.3	Разработать и утвердить последовательность технологической обработки узлов и деталей поясного изделия (юбка) с учетом свойств, структуры и характера выбранного материала.	2	18	8
Текущий контроль (устное собеседование)			4	
Этап 4.				
4.1	Выполнение индивидуального задания в материале.		38	24
Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			4	
ИТОГО:			144	72
Общая трудоемкость 6 з.е./ Общая трудоемкость, час.			216	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде готового поясного изделия (юбка).

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 5 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности. Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения – навыков (ознакомление, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала, отвечающего требованию модели, выполнение конструкции макетным или муляжным методом, выполнение образца в материале с учетом технологии обработки), необходимых в будущей профессии дизайнера костюма.

Все занятия проводятся в мастерских кафедры дизайн костюма и самостоятельно по графику.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов, 1 задание)
2	Исследовательский этап		Устное собеседование на текущем контроле (3 вопроса)
4	Проектный		
	Защита отчета по практике	ОК-4; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8	Практическое задание выставочной презентации (4 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

- 1 Порядок проведения и оценки практики
- 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 4 Правила внутреннего распорядка организации
- 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий:

1. Разработать и утвердить эскиз модели.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Способ выполнения конструкции изделия.
2. Основные требования к ткани, для создания модели.
3. Способы технологических приемов для выполнения узлов и деталей образца в материале.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Разработать и утвердить эскиз модели.
2. Выполнить и утвердить технический рисунок модели.
3. Выполнить моделирование поясного изделия.
4. Выполнить примерку, утвердить посадку и конструкцию модели.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература	
1	Конструирование женской одежды : учебное пособие / Л. И. Трутченко, О. Н. Каратова, А. В. Пантелеева [и др.] ; под редакцией Л. И. Трутченко. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 392 с. — ISBN 978-985-06-1794-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20267.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Томина, Т. А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 122 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/30103.html
2	Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78429.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: http://www.iqlib.ru , http://www.iprbook
2	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: http://www.cniishp.ru
3	Информационный сайт InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: http://www.intermoda.ru

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрено
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная мастерская, оборудованная раскройным столом, стульями, манекенами, швейными машинами, зеркалом, спец. оборудованием, инструментами для раскроя и пошива.
-----	--

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по теме практики. Содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет заверченный, целостный характер, отличается нестандартным, творческим подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех

	компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отраженными в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на <u>высоком и достаточном уровне</u>
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на <u>достаточном уровне</u>
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена, или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в конструировании и технологии изготовления костюма; работы проводились не планомерно и не поэтапно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.18	Б / и		Королева Л.В.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 5 от 29.01.19	Б / и		Королева Л.В.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

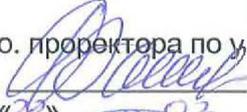
Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе _____ Койтова Ж.Ю



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
 Фатеева А.М.
«22» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Производственная

Тип практики: творческая практика

Способы проведения: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 6

Трудоемкость, з.е. /час :7/252

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Выпускающая кафедра Кафедра дизайна костюма

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.09.17 протокол № 1.

Составители: Демидова О.В. Палий Н.Н.
(подпись)

проф. Демидова О.В.; ст.преп. Палий Н.Н.
Ф.И.О.

Кафедра : Кафедра дизайна костюма
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от « 12 » 09 20 17 г.

Заведующий кафедрой: проф. к.и.н. Королева Л.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,
протокол № 5 от « 15 » 09 20 17 г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический
отдел:



(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн костюма** являются:

- Приобретение студентами практических навыков по проектированию и моделированию швейных изделий для промышленного производства
- закрепления теоретических и практических знаний по проектированию костюма, конструированию, технологии и выполнению изделий в материале, полученных в процессе обучения на 1, 2 и 3 курсах.

1.2 Задачами **производственной** практики являются:

- Практическое применение, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при освоении базовых дисциплин.
- изучение технических требований, методов раскроя и изготовления швейных изделий; ознакомление с общим устройством и работой швейного оборудования; изучение правил техники безопасности; а также изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.
- ознакомление с общим устройством и работой швейного оборудования; изучение правил техники безопасности.
- изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б2.Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции <u>ПК-1</u> <ul style="list-style-type: none">- Пропедевтика- Архитектоника- Объемно-пространственная композиция- Экологический подход к дизайн-проектированию костюма- Проектная графика- Модная иллюстрация- Инновационные технологии в индустрии моды- Современные способы декорирования костюма- Зрительные иллюзии в костюме.
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций <u>ПК-1</u> продолжается в следующих дисциплинах (практиках): <ul style="list-style-type: none">- Производственная творческая практика- Государственная итоговая аттестация- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
2.3	Место проведения практики: Производственная практика проводится в мастерских академии либо на производстве по договорам с предприятиями и организациями различных форм собственности в соответствии со специальностью, получаемой студентами в процессе обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать: приемы работы с цветом, принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта
Уметь: выполнять рисунок, воплотить художественный замысел дизайн-проекта, выполнять макетирование и моделирования, работать с цветом и цветовыми композициями
Владеть: навыком выполнения проекта приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	6	2	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	6	2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	6	4	
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Изучение аналогов и работа с журналами	6	16	12
2.2	Сбор материала	6	8	14
2.3	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте.	6	8	14
2.4	Разработка эскиза-проекта. Подбор ткани и сопутствующих материалов	6	4	16
2.5	Разработка конструкции	6	16	16
	Текущий контроль (устное собеседование)		4	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Раскрой изделия		20	
3.2	Примерка изделия		8	4
3.3	Внесение необходимых изменений в модель и соответствующих исправлений в лекала		8	4
3.4	Выполнение технологической обработки изделия		62	
Выполнение отчета				4
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)			6	
ИТОГО:			168	84
Общая трудоемкость 7 з.е./ Общая трудоемкость, час			252	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями и готовых изделий, не менее трех, в зависимости от сложности ассортимента.

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета - 5 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководитель практики знакомит студентов с графиком практики, проводит инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилами трудового распорядка, охраны труда, знакомит студентов с содержанием индивидуальных заданий и формой отчетности.

Программа практики построена по принципу последовательных практических этапов выполнения – навыков (ознакомление, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала, отвечающего требованию модели, выполнение конструкции макетным или муляжным методом, выполнение образца в материале с учетом технологии обработки), необходимых в будущей профессии дизайнера костюма.

Все занятия проводятся в мастерских кафедры дизайн костюма и самостоятельно по графику.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы и посещение занятий, оформление и защита отчета в процессе проведения кафедральных просмотров. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ПК-1	Устное собеседование на текущем контроле (5 вопросов)
2	Исследовательский		Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов)
3	Проектный		
	Защита отчета по практике	ПК-1	Практические задания для защиты отчета (4 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

- 1 Порядок проведения и оценки практики
- 2 Требования по технике безопасности при выполнении работ
- 3 Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
- 4 Правила внутреннего распорядка организации
- 5 Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики

Перечень заданий:

1. Разработать и утвердить эскиз моделей, количество моделей не менее трех.

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Какой способ проектирования применялся при изготовлении.
2. Предлагается ли тиражирование проекта. В каком количестве возможен тираж.
3. Возможна ли градация моделей по размерам, какой предполагается размерный ряд.
4. Для какой возрастной группы предложены данные модели.
5. Какие ткани использовались при выполнении проекта. Какими свойствами должны обладать ткани, выбранные для изготовления.
6. Возможны ли варианты других цветовых решений. Рекомендации.
7. Какое швейное оборудование необходимо для изготовления моделей.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Сбор материала.
2. Разработка эскиза-проекта.
3. Разработка конструкции.
4. Выполнение моделей в материале. Количество моделей не менее трех.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

- | | |
|---|---|
| 1 | Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83264.html |
|---|---|

6.1.2 Дополнительная литература

- | | |
|---|---|
| 1 | Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1899-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды : учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. |
|---|---|

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU//[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp , информационно-аналитическое агентство Коммерсантъ https://www.kommersant.ru/
6.2.4	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: http://www.iqlib.ru , http://www.iprbooks
6.2.5	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: http://www.cniishp.ru
6.2.6	Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: http://www.intermoda.ru
6.2.8	www.style.com (сайт о модных трендах) http://hello-style.ru/fashion_style

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрено
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Цеха профильных организаций или учебная мастерская, оборудованные раскройным столом, стульями, манекенами, швейными машинами, зеркалом, спец. оборудованием, инструментами для раскроя и пошива.
-----	--

8 Критерии оценки:

Программа производственной практики включает в себя выполнение проектных заданий на производстве (швейная производственная мастерская, дизайн-студия и т.д.): обмеров, дизайн-проекта, рабочих чертежей. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет владения графическими техниками, проектной и чертежной грамотности и принципами представления графического материала.

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал по практике сдан вовремя и в полном объеме, наблюдалась активная творческая работа на всех этапах практики; проделана самостоятельная работа по теме практики. Содержание практики отражено в отчете. Практическое задание имеет завершённый, целостный характер, отличается нестандартным, творческим подходом в сочетании с профессиональным, грамотным техническим исполнением, оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные задачи. Индивидуальное задание выполнено. «Знать», «Уметь», «Владеть» (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	Содержание курса освоено полностью, некоторые Оценка «хорошо» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, его систематизация произведена грамотно, но с недочетами, отраженными в отчете по практике. Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции, рисунка, цвета. При этом практическое задание недостаточно творчески переосмыслено. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ всех компетенций по практике сформированы на высоком и достаточном уровне.
3 (удовлетворительно)	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если материал по практике сдан вовремя, но не в полном объеме, самостоятельная работа выполнена некорректно, с ошибками и не наблюдалось участие во всех разделах практики. В практическом задании присутствуют некоторые ошибки в композиции, нет творческого анализа особенностей среды. Отчет по практике отражает этапы работы. Индивидуальное задание выполнено. ЗУВ компетенций по практике сформированы на достаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Оценка выставляется, если программа практики не выполнена, или практическое задание выполнено с грубыми ошибками, сроки предъявления результатов не соблюдены; не наработаны необходимые практические навыки в конструировании и технологии изготовления костюма; работы проводились не планомерно и не

	позатпно, не соблюдался график практики. Отчет по практике выполнен не полностью или не в соответствии с индивидуальным заданием. ЗУВ компетенций по практике не сформированы
--	---

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	№ 1 от 31.08.18	5 / 4		Королева Л.В.
2019	№ 7 от 26.03.2019	№ 5 от 29.01.19	5 / 4		Королева Л.В.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе _____

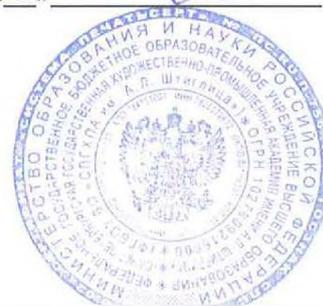


Койтова Ж.Ю

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
Фатеева А.М.
«02» _____ 2017 г.



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: Преддипломная

Тип практики: практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Способы проведения: стационарная и выездная

Форма проведения: дискретная по видам

Семестр: 8

Трудоемкость, з.е. /час: 15/540

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования Бакалавриат

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Выпускающая кафедра Кафедра дизайна костюма

Нормативный срок обучения: 4 года Форма обучения: очная

Форма контроля: дифференцированный зачет

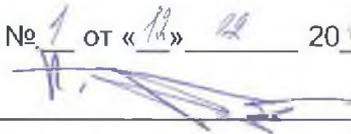
Санкт-Петербург
2017

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ № 1004 от 11.08.2016 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и учебным планом бакалавриата, утвержденным Ученым советом СПГХПА им. А.Л. Штиглица 22.08.17 протокол № 1.

Составители:   ст.преп. Пенязькова О.И.; ст.преп. Махнова А.В.
(подпись) Ф.И.О.

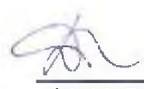
Кафедра : Кафедра дизайна костюма
(наименование кафедры)

Программа утверждена на заседании кафедры протокол № 1 от «18» 08 2017г.

Заведующий кафедрой: проф., к.и.н. Королева Л.В. 
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Программа утверждена на заседании Методического совета,
протокол № 5 от «15» 09 2016г.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Учебно-методический отдел: 
(Ф.И.О. сотрудников отдела, подпись, дата)

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1 Целями практики по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн профиля подготовки Дизайн костюма** являются:

Сбор необходимой информации для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра, предварительная подготовка материала и выбор тем дипломного проекта.

1.2 Задачами **преддипломной** практики являются:

Закрепление знаний по дисциплинам: проектирование, конструирование, технология. Практическое воплощение художественной идеи в материале.

2 Место практики в структуре ООП направления подготовки/специальности

Блок	Б 2. Вариативная часть
2.1	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.1.1	Практика базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП, формирующих компетенции ОК-3, ПК-2, ПК-6, ПК-8 <ul style="list-style-type: none">- основы экономики- спецживопись- проектирование костюма- концептуальная мода- мода и искусство- методология прогнозирование моды- социальная психология моды- портфолио- портфолио мудборд- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческая<ul style="list-style-type: none">- компьютерная графика- основы производственного мастерства- история прически и макияжа- организация показа- зрительные иллюзии в костюме- экологический подход в дизайн-проектировании костюма- модная фотография и редактирование изображения- видеопрезентация коллекции- инновационные технологии в индустрии моды- современные способы декорирования костюма- выполнение проекта в материале- конструирование- архитектоника- объемно-пространственная композиция- производственная практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2	Перечень последующих дисциплин (практик), формирование компетенций которых базируются на данной практике:
2.2.1	Формирование компетенций ОК-3, ПК-2, ПК-6, ПК-8 продолжается в следующих дисциплинах (практиках): <ul style="list-style-type: none">- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
2.3	Место проведения практики: Преддипломная практика проводится в аудиториях и мастерских Академии, в организациях и на производственных предприятиях. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики производится с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данных обучающихся.

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (КОМПЕТЕНЦИЙ) ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
Знать: основ экономических знаний; специфики и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; базовых экономических понятий (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство).
Уметь: определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в сфере индустрии моды; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.
Владеть: навыком определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владения методами личного финансового планирования.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знать: основы теории и методологии проектирования; механизмы взаимодействия материальной и духовной культур основанные на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования,
Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.
Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
Знать: современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.
Уметь: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования
Владеть: навыком изготовления объектов дизайна и макетирования с использованием ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основных видов художественно-конструкторской деятельности; методов разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.

Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта.

Владеть: навыком разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Содержание этапов

Номер	Наименование разделов и тем	Семестр	Распределение времени, час	
			Контактная работа	СРС
Этап 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ				
1.1	Введение. Цели и задачи практики	8	3	
1.2	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, с	8	2	
1.3	Ознакомление с графиком прохождения практики и индивидуальным заданием	8	2	
Этап 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ				
2.1	Изучение аналогов и работа с журналами	8		20
2.2	Сбор материала	8		58
2.3	Создание зарисовок художественных элементов и декора, используемых в проекте.	8		64
2.4	Разработка эскиза-проекта.	8		58
2.5	Подбор ткани и сопутствующих материалов.	8		46
2.6	Утверждение эскизов и материалов	8	18	
	Текущий контроль (просмотр работ)		4	
Этап 3. ПРОЕКТНЫЙ				
3.1	Разработка конструкции.	8		72
3.2	Утверждение конструкции изделия	8	8	
3.2	Раскрой изделия	8		54
3.3	Внесение необходимых изменений в модель и соответствующих исправлений в лекала	8	17	38

3.4	Выполнение технологической обработки изделия.	8		60
Выполнение отчета.				10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		8	6	
ИТОГО:			60	480
Общая трудоемкость 15 з.е./ Общая трудоемкость, час			540	

4.2 Результаты прохождения практики и форма отчетности

Результаты прохождения практики оцениваются на промежуточной аттестации. По результатам практики обучающийся составляет письменный отчет с приложениями в виде реферата и готового изделия

Отчет по практике должен отражать содержание этапов практики и выполнения практических заданий. Объем отчета –10 страниц.

Структура отчета:

Титульный лист

Задание - график прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

Введение

Основная часть

Заключение

Список использованных источников

Приложения в виде эскизов и фотоотчета

Отзыв руководителя от СПГХПА им. А.Л. Штигица

Отзыв руководителя от предприятия (для производственной практики)

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Руководство практикой осуществляется преподавателями кафедры. Для прохождения преддипломной практики студенту выдается тематический план прохождения практики и индивидуальное задание. Образовательные технологии применяются для проведения ознакомительной лекции и инструктажа студентов во время практики, которые проводятся в помещениях со швейным оборудованием и компьютерами. Компьютерные технологии используются для демонстрации лучших образцов швейных изделий, выполненных в материале проектов студентами предыдущих годов обучения. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы состоит в ознакомлении студентов с программой и заданиями практики, с наглядными пособиями по узловой обработке в материале деталей и фрагментов изделий, а также консультации студентов по возникающим во время практики вопросам.

Самостоятельная работа включает в себя следующие разделы:

- Сбор материала
- Подбор ткани и сопутствующих материалов
- Разработка конструкции
- Выполнение технологической обработки изделия

Составление отчёта о проделанной работе.

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы)	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Подготовительный этап	ОК-3, ПК-2, ПК-6, ПК-8	Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов, 1 задание)

2	Исследовательский этап		Устное собеседование на текущем контроле (7 вопросов)
3	Проектный этап		
	Защита отчета по практике	ОК-3, ПК-2, ПК-6, ПК-8	Практические задания для защиты отчета (4 задания)

5.1 Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

Перечень типовых вопросов:

1. Требования по пожарной безопасности при выполнении работ
2. Правила внутреннего распорядка организации
3. Необходимые инструменты и материалы для выполнения практики
4. Охрана труда при прохождении практики
5. Приемы оказания первой помощи
6. Требования по технике безопасности при выполнении работ
7. Порядок проведения и оценки практики

Перечень заданий:

1. Выполнить один комплект (костюм) одежды согласно индивидуальному заданию

5.2 Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1. Какой способ проектирования применялся при изготовлении.
2. Предлагается ли тиражирование проекта. В каком количестве возможен тираж.
3. Возможна ли градация моделей по размерам, какой предполагается размерный ряд.
4. Для какой возрастной группы предложены данные модели.
5. Какие ткани использовались при выполнении проекта. Какими свойствами должны обладать ткани, выбранные для изготовления.
6. Возможны ли варианты других цветовых решений. Рекомендации.
7. Какое швейное оборудование необходимо для изготовления моделей.

Перечень и объем заданий для защиты отчета по практике:

1. Сбор материала.
2. Разработка эскиза-проекта.
3. Разработка конструкции.
4. Технологическое исполнение комплекта(костюма) одежды в материале.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

- | | |
|---|---|
| 1 | Тэтхем, К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды [Текст] : учебное пособие / К. Тэтхем. - М. : РИПОЛ классик, 2006. - 144 с. : ил. |
|---|---|

2	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75809.html
6.1.2 Дополнительная литература	
1	Розенсон И.А. Основы теории дизайна : для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - М. : Питер Пресс, 2013. - 256 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр.:с.249-252.
2	Медведева, Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Текст] : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2010. - 303 с. : ил.
3	Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.2.1	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: http://www.cniishp.ru
6.2.2	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru .

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

6.3.1	Перечень программного обеспечения
6.3.1.1	Не предусмотрено
6.3.2	Перечень информационных справочных систем
	Не предусмотрены

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

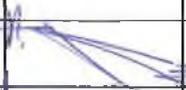
7.1	Цеха профильных организаций или учебная мастерская, оборудованные раскройным столом, стульями, манекенами, швейными машинами, зеркалом, спец. оборудованием, инструментами для раскроя и пошива.
-----	--

8 Критерии оценки:

Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Посещение, выполнение графика, качество выполнения задания и оформление отчета
5 (отлично)	содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его графического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. (ЗУВ) всех компетенций по практике сформированы на высоком уровне.
4 (хорошо)	содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом

	сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество графической подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
3 (удовлетворительно)	содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции
2 (неудовлетворительно)	содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи и экспозиции учебных заданий.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ОБНОВЛЕНИЙ

Год рассмотрения (обновления)	Реквизиты учебного плана (протокола Ученого совета)	Реквизиты протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи
2018	№ 1 от 27.09.2018	v! om 31.09.18	5 / 4		Королева Л.В.
2019	№ 7 от 26.03.2019	н 5 om 26.03.19	5 / 4		Королева Л.В.

Лист переутверждения

Программа практики переутверждена на 2020/21 учебный год с учетом изменений, внесенных в образовательную программу (протокол заседания Ученого совета СПГХПА им. А.Л.Штиглица № 9 от 31.08.2020):

Практика проводится в форме практической подготовки в объеме контактной работы, организуется в формате выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы в структурных подразделениях Академии и в профильных организациях на основании договоров, заключенных между Академией и организацией.

Проректор по учебной работе _____



Койтова Ж.Ю