

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История (история России, всеобщая история)

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 2	
аудиторные занятия	68		
самостоятельная работа	22		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	18		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	22	22	22	22
Часы на контроль	18	18	18	18
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	История искусств
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История искусств
2.2.2	Философия
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные методы подбора исторической литературы, способы обобщения и анализа полученной информации, составления обзора литературы по исторической тематике
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен использовать методы поиска исторической информации, осуществлять ее критический анализ с точки зрения критерии научности, применять основные методы исторического анализа
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен методами сбора информации по исторической проблематике, навыками формулировки постановки задачи и актуальности темы и выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов в ходе решения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы исторического исследования мировых культур, роль гуманистических ценностей в культуре, особенности социально-исторического развития культур в контексте межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать необходимость сохранения национального и международного историко-культурного наследия
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия культурных различий для эффективного взаимодействия в межкультурном пространстве

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ Философия

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	31	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	27	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно-творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.1.6	Введение в информационные технологии
2.1.7	История искусств
2.1.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Иностранный язык

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	128	экзамены 2
самостоятельная работа	34	зачеты 1
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	68	68	128	128
В том числе инт.	36	36	36	36	72	72
Итого ауд.	60	60	68	68	128	128
Контактная работа	60	60	68	68	128	128
Сам. работа	12	12	22	22	34	34
Часы на контроль			18	18	18	18
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.7	Современная шрифтовая культура

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (зинать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Физическая культура и спорт

Закреплена за кафедрой

Кафедра физического воспитания

Учебный план

54.05.02_KTK_2021plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)				Итого
	Недель	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	4	4	4	4	
Практические	60	60	60	60	
Итого ауд.	64	64	64	64	
Контактная работа	64	64	64	64	
Сам. работа	8	8	8	8	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Культура делового общения

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 5	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Овладение основами деловой коммуникации, что включает формирование навыков и развитие умений эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, реализуя комфортно-психологическое общение и разнообразные стратегии и тактики, ориентированные на достижение компромисса и сотрудничества.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, музейная
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Современная шрифтовая культура
2.1.4	
2.1.5	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - особенности деловой культуры современного специалиста; - особенности восприятия, коммуникации и взаимодействия в процессе общения; - специфику речевой коммуникации и психологические механизмы влияния на партнера.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать особенности различных видов и форм делового общения; - работать с информацией, выстраивать диалоговое общение с партнерами и убеждать в споре;
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками делового общения и поведения в многообразных ситуациях современной жизни.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Безопасность жизнедеятельности

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Правоведение

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально-профессиональном плане.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Патентно-лицензионная работа
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Композиция
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально-политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно-творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Производственная практика, научно-производственная
2.2.10	Авторское право
2.2.11	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (зинать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Педагогика и психология творческого процесса

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	22	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	Живопись
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	История материальной культуры
2.1.6	Пластическая анатомия
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	Наброски
2.1.10	История костюма
2.1.11	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История материальной культуры
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Композиция
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Моделирование костюма
2.2.8	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятиях, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

АННОТАЦИЯ

Экономика и менеджмент творческой деятельности

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	34	34	34	34
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	68	68	68	68
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Композиция
2.2.4	Моделирование костюма
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.7	Производственная практика, научно-производственная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История искусств

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму
Форма обучения очная
Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5, 3
аудиторные занятия	198	зачеты 1, 2, 4
самостоятельная работа	90	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Философия
2.1.3	Основы архитектуры
2.1.4	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.1.5	Шрифты
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.1.7	История кино
2.1.8	История костюма
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы архитектуры
2.2.2	Основы строительной техники и архитектурных конструкций
2.2.3	История искусства интерьеров
2.2.4	Философия
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Дизайн в интерьерах
2.2.7	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.8	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.9	Диалог культур
2.2.10	Художественное проектирование интерьера
2.2.11	История (история России, всеобщая история)
2.2.12	Архитектурная графика
2.2.13	Цветоведение и колористика
2.2.14	Производственная практика, педагогическая
2.2.15	Акварельные этюды
2.2.16	Портфолио

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствоведению, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.

ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История отечественного искусства и культуры

Закреплена за кафедрой

Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план

54.05.02_KTK_2021plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

83ET

Часов по учебному плану

288

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

экзамены 9

аудиторные занятия

150

зачеты 6, 7, 8

самостоятельная работа

120

контактная работа в

промежуточной аттестации (ИКР).

0

часов на контроль

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развёрнутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История искусств
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	Философия
2.1.4	Отделочные материалы и способы их применения
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.7	Живопись
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Производственная практика, технологическая
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Наброски
2.1.12	Учебная практика, пленэрная
2.1.13	Введение в информационные технологии
2.1.14	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, научно-исследовательская
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Художественное проектирование интерьера
2.2.6	Организация выставочной деятельности
2.2.7	Производственная практика, педагогическая
2.2.8	Живопись
2.2.9	Копирование произведений искусства
2.2.10	Производственная практика, научно-производственная
2.2.11	История кино

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры

ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций
---	--

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать стилистику и направления отечественного изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Введение в информационные технологии

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	Итого			
		Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	4	4	4	4	
Практические	26	26	26	26	
Итого ауд.	30	30	30	30	
Контактная работа	30	30	30	30	
Сам. работа	42	42	42	42	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Иностранный язык
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История искусств
2.2.2	История (история России, всеобщая история)
2.2.3	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.4	Компьютерное проектирование
2.2.5	Современная шрифтовая культура
2.2.6	Философия
2.2.7	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информационными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Цветоведение и колористика

Закреплена за кафедрой Кафедра живописи

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
 аудиторные занятия 66
 самостоятельная работа 42
 контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
зачеты 2, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	34	34	66	66
Контактная работа	32	32	34	34	66	66
Сам. работа	40	40	2	2	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы композиции
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.4	Искусство грима
2.2.5	Основы композиции
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Композиция
2.2.8	Акварельные этюды

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористики - влияние цвета на восприятие предметов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Пластическая анатомия

Закреплена за кафедрой **Кафедра рисунка**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	Итого			
		Недель 15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Лекции	30	30	30	30	
Практические	30	30	30	30	
Итого ауд.	60	60	60	60	
Контактная работа	60	60	60	60	
Сам. работа	12	12	12	12	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Наброски
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Специальная живопись
2.2.4	Специальный рисунок
2.2.5	Эргономика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигуры. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Авторское право

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Социальные коммуникации в профессиональной сфере

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
			Недель	17 1/6
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфере культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Производственное мастерство
2.1.2	Акварельные этюды
2.1.3	История искусств
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Производственная практика, проектно-технологическая
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	Академический рисунок
2.1.8	Наброски
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Пропедевтика
2.1.12	Философия
2.1.13	Иностранный язык
2.1.14	Основы русскоязычной коммуникации в профессиональной сфере
2.1.15	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.16	Портфолио реставратора
2.1.17	Производственная практика, технологическая
2.1.18	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
2.1.19	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.20	Учебная практика, ознакомительная
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Производственное мастерство
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Академическая живопись
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Диалог культур

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему оформления и подачи документации в творческие институции
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике технологии взаимодействия и профессиональную терминологию в творческой сфере.

ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками коммуникации в творческой среде, бесконфликтно взаимодействует с творческими институциями
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы тайм менеджмента, смоанализа и самоконтроля, которые необходимые для выстраивания стратегии личностного развития
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: управлять своим временем, планировать и контролировать по времени мероприятия в творческой сфере.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методиками повышения квалификации, саморазвития и стимулирования творческой деятельности.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности особенности культурной политики РФ по отношению к мировой культурной практике
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять для создания творческих проектов концепцию и компоненты государственной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: точными ориентирами в проблематике культурных проектов в РФ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ Диалог культур

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
В том числе инт.	10	10	10	10		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Управление коллективом и организация проектной деятельности
2.2.5	История отечественного искусства и культуры
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Рисунок

Закреплена за кафедрой

Кафедра рисунка

Учебный план

54.05.02 KTK 2021plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация
Форма обучения
Общая трудоемкость
Часов по учебному плану

Художник кино и телевидения по костюму
очная
38 ЗЕТ

1368

Виды контроля в семестрах

экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

в том числе:

аудиторные занятия

1072

самостоятельная работа

152

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

6

часов на контроль

144

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
1.3	Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
1.4	Активизировать творческую инициативу студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Наброски
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Наброски
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Компьютерное проектирование
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Живопись
2.2.12	Моделирование костюма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости средствами выбранных материалов с учетом их свойств и возможностей.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

АННОТАЦИЯ

Живопись

Закреплена за кафедрой

Кафедра живописи

Учебный план

54.05.02 KTK 2021.plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация
Форма обучения
Общая трудоемкость
Часов по учебному плану

**Художник кино и телевидения по костюму
очная
38 ЗЕТ**

1368

Виды контроля в семестрах

экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

в том числе:

аудиторные занятия

1072

самостоятельная работа

152

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)

6

часов на контроль

144

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- подготовка к освоению основ выбранной специальности;
1.2	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Цвет и фактура в кинематографе
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	Наброски
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.2	Основы композиции
2.2.3	Композиция
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Копирование произведений искусства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства,
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с применением знаний теоретического характера, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористики
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы композиции при работе с художественными произведениями, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - анализировать отдельные образы реальности и их преломление в художественном творчестве - креативно использовать полученные знания и навыки при создании самостоятельных произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания художественных произведений в различных живописных техниках - методами применения создаваемых произведений в различных областях жизни

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные задачи построения живописной композиции - основные понятия формального изображения, применяемые в пластических искусствах - различные тенденции, преобладающие в современном изобразительном искусстве
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в системе стилей и направлений в искусстве как классическом, так и современном - определять стилевую систему художественного произведения - определять технику исполнения художественного произведения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - процессом создания живописного произведения - различными живописными техниками - технологическим процессом создания живописного произведения в его последовательности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Основы научных исследований в сфере искусства

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусства и художественной критики.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	История искусств
2.1.3	Философия
2.1.4	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной презентации.

ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Иностранный язык в профессиональной
деятельности

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)	Итого			
		Недель	17 2/6	УП	РП
Практические	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Культура делового общения
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Диалог культур
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Маркетинг

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Производственная практика, научно-производственная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Основы композиции

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	35	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34	64	64
В том числе инт.	16	16	18	18	34	34
Итого ауд.	30	30	34	34	64	64
Контактная работа	30	30	34	34	64	64
Сам. работа	15	15	20	20	35	35
Часы на контроль	27	27	18	18	45	45
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данного курса является приобретение основополагающих знаний по композиции, понимание природных закономерностей, законов пластической организации формы и пространства, а в конечном итоге, владение композиционным мастерством, которое является основой творческого процесса дизайнера. Задачи освоения дисциплины: композиция как художественно-выразительный язык; понимание основных элементов и композиционных приёмов; умение видеть объёмно-структурную организацию предмета; понимание композиционных закономерностей.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Наброски
2.1.3	Моделирование костюма
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Композиция
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Учебная практика, ознакомительная
2.1.8	Учебная практика, пленэрная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Наброски
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Учебная практика, пленэрная
2.2.7	Учебная практика, музейная
2.2.8	Учебная практика, творческая
2.2.9	Акварельные этюды
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Моделирование костюма
2.2.13	Выполнение проекта в материале
2.2.14	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.15	История отечественного искусства и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы композиции в дизайне костюма; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять полученные знания при изучении других дисциплин; использовать абстрактное мышление при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.

ИД-3.ОПК-1: Владеет способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знанием основных элементов и закономерностей композиции; приемами гармонизации; творческим стремлением к созданию новых форм по воображению.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в области знания основ композиции.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранный и структурированной для выполнения композиционных задач.
ИД-3.ОПК-2: Владеет способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с натурными постановками «драпировка» с целью изучения пластических свойств материалов; пространственным воображением и художественным вкусом; навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма; изготовлением образцов типовых костюмов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Копирование произведений искусства

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

в том числе:

аудиторные занятия 486

самостоятельная работа 270

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого			
Недель	15	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП																
Практические	30	30	34	34	34	34	68	68	48	48	34	34	34	34	68	68	68	68	68	68	68	68	486	486
В том числе инт.					34	34	68	68	36	36	34	34	34	34	68	68	36	36	68	68	378	378		
Итого ауд.	30	30	34	34	34	34	68	68	48	48	34	34	34	34	68	68	68	68	68	68	68	68	486	486
Контактная работа	30	30	34	34	34	34	68	68	48	48	34	34	34	34	68	68	68	68	68	68	68	68	486	486
Сам. работа	42	42	38	38	2	2	4	4	60	60	74	74	38	38	4	4	4	4	4	4	270	270		
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	108	108	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	756	756		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является изучение основных техник и технологий изготовления исторического костюма (народного и светского) по результатам сбора материала, а также инспирированного произведениями живописи.
1.2	Реализация методов, приемов, технологий воссоздания костюма, не свойственных
1.3	современной концепции массового производства одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Искусство грима
2.1.3	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.1.4	Рисунок
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись
2.2.2	История костюма
2.2.3	Композиция
2.2.4	Моделирование костюма
2.2.5	Основы композиции
2.2.6	Учебная практика, ознакомительная
2.2.7	Учебная практика, музейная
2.2.8	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.9	Выполнение проекта в материале
2.2.10	История материальной культуры
2.2.11	Учебная практика, творческая
2.2.12	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю костюма различных эпох и народов; историю театра и кино, а также выдающиеся произведения художников в этой области; виды исторических источников.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные техники и технологии изготовления исторического костюма на анализе и сопоставлении исторических данных из различных научных источников.

ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разбираться в качестве материалов, применяемых для создания костюмов.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методиками работы с изобразительным материалом при создании костюмов в условном и конкретном сценическом пространстве.
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю кино и театра, а также выдающиеся произведения художников в этой области, современные методы и подходы к реконструкции костюма; виды исторических источников.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить разносторонний анализ сущности и проблематики современной реконструкции одежды посредством компиляции разрозненной информации по данной тематике; определять перспективные направления развития реконструкции и актуальные сферы дальнейших исследований.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть разнообразными приемами производственного процесса при создании сценического костюма.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ Композиция

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
 Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **30 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1080

в том числе:

аудиторные занятия 741

самостоятельная работа 222

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 117

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 8

зачеты с оценкой 2, 5

курсовые работы 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		
Недель	15 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Лекции			16	16	16	16			16	16	16	16	16	16	16	16	16	16			
Практические	30	30	68	68	102	102	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	34	34	68	68
Курсовое проектирование																	3	3			
В том числе инт.	30	30	18	18	72	72	68	68	54	54			36	36	54	54	34	34	54	54	
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	68	68	102	102	68	68	68	68	68	68	68	68	71	71	34	34	68	68	
Итого ауд.	30	30	84	84	118	118	68	68	84	84	84	84	84	84	87	87	34	34	68	68	
Контактная работа	30	30	84	84	118	118	68	68	84	84	84	84	84	84	87	87	34	34	68	68	
Сам. работа	15	15	24	24	8	8	31	31	24	24	6	6	15	15	12	12	29	29	58	58	
Часы на контроль	27	27			18	18	9	9			18	18	9	9	9	9	9	9	18	18	
Итого	72	72	108	108	144	144	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	144	144	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины является приобретение основополагающих знаний по проектированию сценического костюма, владение композиционным мастерством, которое является основой творческого процесса художника кино и телевидения по костюму; создание на высоком художественном уровне произведений в области изобразительного искусства, кино и телевидения как основных областях профессиональной деятельности; выражение через художественные образы явлений окружающей действительности;
1.2	создание на высоком профессиональном уровне художественных произведений в кино и на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Технология изготовления костюма
2.1.5	Компьютерное проектирование
2.1.6	История костюма
2.1.7	Искусство грима
2.1.8	Цвет и фактура в кинематографе
2.1.9	История искусств
2.1.10	История кино
2.1.11	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.1.12	Моделирование костюма
2.1.13	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.14	Производственная практика, научно-производственная
2.1.15	Копирование произведений искусства
2.1.16	Выполнение проекта в материале
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Копирование произведений искусства
2.2.2	Моделирование костюма
2.2.3	Учебная практика, творческая
2.2.4	Выполнение проекта в материале
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, научно-производственная
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы менеджмента и маркетинга в сфере производства моделей костюмов; технику профессиональной безопасности производства; основы композиции при составлении костюма.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выбирать материалы для изготовления костюмов, а также технологию их окраски; самостоятельно разработать и выполнить приёмы декорирования костюма; уметь проявлять креативность композиционного мышления.

ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с натурными постановками «драпировка», с целью изучения пластических свойств материалов; пространственным воображением и художественным вкусом; навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма: изготовлением образцов типовых костюмов.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Современная шрифтовая культура

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» является формирование у студентов теоретических представлений об истории, морфологии и эстетики шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами в области графического дизайна.
1.2	Учебные задачи дисциплины:
1.3	— изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
1.4	— познакомиться с историческими почерками;
1.5	— овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
1.6	— овладеть навыками каллиграфии;
1.7	— изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
1.8	— освоить принципы разработки шрифта;
1.9	— применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
1.10	— сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История искусств
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Культура делового общения
2.2.3	Компьютерное проектирование
2.2.4	История искусств
2.2.5	История орнамента

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

<p>ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.</p>
<p>ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ Иконография

Закреплена за кафедрой Кафедра живописи и реставрации

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)	Итого			
		Недель	17 1/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	
Практические	48	48	48	48	
Итого ауд.	64	64	64	64	
Контактная работа	64	64	64	64	
Сам. работа	8	8	8	8	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	История реставрации темперной живописи
2.1.4	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.1.5	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История реставрации темперной живописи
2.2.2	История искусств
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Реставрационный модуль
2.2.6	Реставрация живописи (темперная живопись)
2.2.7	Техника живописи, технология живописных материалов (темперная живопись)
2.2.8	Учебная практика, музейная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ Перспектива

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	8	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)	Итого			
		Недель	17 1/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	
Практические	48	48	48	48	
Итого ауд.	64	64	64	64	
Контактная работа	64	64	64	64	
Сам. работа	8	8	8	8	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является владение профессиональными навыками грамотного и выразительного изображения будущей модели на бумаге в виде эскизного проекта: графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, журнальной обложки, журнальных страниц, буклетов и др.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Введение в информационные технологии
2.1.4	Учебная практика, пленэрная
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
2.1.6	Наброски
2.1.7	Цвет и фактура в кинематографе
2.1.8	Учебная практика, музейная
2.1.9	Технология изготовления костюма
2.1.10	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.11	Рисунок
2.1.12	Моделирование костюма
2.1.13	Копирование произведений искусства
2.1.14	Компьютерное проектирование
2.1.15	Композиция
2.1.16	Живопись
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись
2.2.2	Искусство грима
2.2.3	История костюма
2.2.4	Композиция
2.2.5	Компьютерное проектирование
2.2.6	Копирование произведений искусства
2.2.7	Моделирование костюма
2.2.8	Рисунок
2.2.9	Учебная практика, музейная
2.2.10	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.11	Выполнение проекта в материале
2.2.12	Учебная практика, творческая
2.2.13	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.14	Производственная практика, преддипломная
2.2.15	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать приёмы стилизации графического изображения человеческой фигуры в костюме; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики.

ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач в процессе создания технического рисунка модели.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техниками изобразительного искусства при создании технического рисунка модели; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности.
ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать стилевые особенности модной графики в изображении костюмов различных десятилетий XX века; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать творческий эскиз модели и технический рисунок изделия; различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Моделирование костюма

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 504

в том числе:

аудиторные занятия 302

самостоятельная работа 202

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого			
Недель	15	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП																		
Лекции	4	4	8	8																12	12	
Практические	26	26	26	26	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	290	290	
Итого ауд.	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	302	302	
Контактная работа	30	30	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	302	302	
Сам. работа	6	6	2	2	38	38	2	2	2	2	38	38	38	38	38	38	38	38	38	202	126	
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	72	34	72	34	504	428

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развитие объемно-пространственного мышления; формирование у студентов знаний и навыков в построении базовых основ костюма и формообразования криволинейной поверхности из плоского материала.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Композиция
2.1.2	Копирование произведений искусства
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Производственная практика, технологическая
2.1.5	Технология изготовления костюма
2.1.6	Основы композиции
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История костюма
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Технология изготовления костюма
2.2.5	Выполнение проекта в материале
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кино фильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основы композиции в дизайне; основы культуры мышления; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; инженерное обеспечение дизайна костюма
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники моделирования в практике составления композиций костюмов в кино и на телевидении.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объемно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История костюма

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 166
самостоятельная работа 14
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
зачеты 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	15 2/6	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	34	34	34	34	68	68	166	166
Итого ауд.	30	30	34	34	34	34	68	68	166	166
Контактная работа	30	30	34	34	34	34	68	68	166	166
Сам. работа	6	6	2	2	2	2	4	4	14	14
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления об истории костюма разных исторических эпох, их разнообразии и особенностях.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусств
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Моделирование костюма
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Искусство грима
2.2.6	Выполнение проекта в материале
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Производственная практика, научно-производственная
2.2.9	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные типы костюмных форм, свойственные той или иной исторической эпохе; технику и методику использования архивных материалов и других информационных источников при создании эскизов костюмов; стилистические особенности типов костюма разных исторических эпох.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телеизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в своей творческой практике знания по истории костюма; анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение и литературно-художественные особенности; работать с архивными материалами и другими историческими источниками при разработке эскизов сценического костюма.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами интерпретации наследия мировой литературы, драматургии и материальной культуры при разработке сценического костюма; приемами использования выразительных средств при создании эскизов костюмов для кино- и телепостановок; приемами создания эскизов костюмов в соответствии с достоверными сведениями об истории костюма разных исторических эпох.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Техника и технология живописных материалов в костюме

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Форма обучения очная

Общая трудоемкость

Часов по учебному плану

в том числе:

ОЧИСТОЧНЫЕ

аудиторные занятия

самостоятельная работа

контактная работа во время

Промежуточной аттестации (ИКР)

468

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является: научить студентов разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать живописные техники: акварель, темпера, пастель, масло и уметь работать с другими материалами и инструментами; вырабатывать в себе культуру цвета, которая является необходимой в станковой живописи, декоративно-прикладного искусства и истории искусств; развивать аналитическое мышление в процессе обучения и индивидуальные способности обучаемого; творчески подходить к своей работе.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Учебная практика, пленэрная
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Учебная практика, музейная
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.1.7	Производственная практика, технологическая
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Композиция
2.1.10	Живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.6	Выполнение проекта в материале
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кино фильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы композиционного изображения живописного произведения; проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания авторского произведения в кинематографе.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть теорией и практикой мастерства художника по костюмам; руководством процесса изготовления, приобретения и подбора костюмов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ История кино

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5, 6
аудиторные занятия	102	
самостоятельная работа	6	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	68	68	34	34	102	102
Итого ауд.	68	68	34	34	102	102
Контактная работа	68	68	34	34	102	102
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является научить учеников выявлению специфики фильма как историко-культурного текста. Развивать у учащихся способность к осмысливанию особенностей исторического знания в соотнесении с характером кинематографического изображения. Способствовать развитию аналитических и синтетических способностей учащихся. Удовлетворять и поощрять любознательность учеников. Расширять представления об исторических источниках. Знакомить учащихся с особенностями кинематографического видения ключевых событий отечественной истории.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1 История отечественного искусства и культуры	
2.1.2 Выполнение проекта в материале	
2.1.3 Композиция	
2.1.4 Копирование произведений искусства	
2.1.5 Моделирование костюма	
2.1.6 Учебная практика, творческая	
2.1.7 Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности	
2.1.8 История искусств	
2.1.9 Цвет и фактура в кинематографе	
2.1.10 Искусство грима	
2.1.11 История костюма	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Выполнение проекта в материале	
2.2.2 Композиция	
2.2.3 Копирование произведений искусства	
2.2.4 Моделирование костюма	
2.2.5 Цвет и фактура в кинематографе	
2.2.6 Учебная практика, творческая	
2.2.7 Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве	
2.2.8 Производственная практика, преддипломная	
2.2.9 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать кинематографические термины и понятия; этапы становления и развития кино; методы ведения и организации образовательного процесса, профессиональной и культурно-просветительской деятельности.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь рассматривать художественные фильмы в историческом контексте, с учетом специфики той эпохи, которая предопределила их возникновение; оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками восприятия экранных произведений; способностью адекватно понимать экранный текст, сопререживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания.

ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методологию анализа кинофильма; основы культуры мышления, особенности драматургического построения произведений киноиндустрии.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для телевидения и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при проведении анализа кино- и телесценариев.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
**Фильмопроизводство и техника профессиональной
безопасности**

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)	Итого			
		Недель	17 1/6	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с процессом и этапами создания кинофильма. Дать представление о фильнопроизводстве как отрасли киноиндустрии, ее истории и жанрах. Знакомство с основными требованиями техники безопасности при работе на съёмочной (сценической) площадке, оборудованной аппаратурой, осветительным и проекционным оборудованием, в условиях постановочного освещения, звуко-кинотехнологического и механического оборудования, а также новых и реконструируемых декораций. Приобретение знаний по вопросам обеспечения требований охраны труда и безопасности учебного процесса в швейных мастерских кафедры и кино-(театральных) производственных мастерских киностудий.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Учебная практика, творческая
2.1.3	История кино
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Моделирование костюма
2.2.6	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	История кино

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-4: Владеет знанием условий проведения съемочных работ в павильонах и на кино-площадках, а также знанием правил поведения на съемках, а также на производстве, обеспечивающих профессиональную безопасность	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: правила по охране труда и пожарной безопасности на съемках и производстве;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.
ИД-2.ПК-4: Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в условиях съемочных работ в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.
ИД-3.ПК-4: Владеет: информацией о правилах поведения на съемках в павильонах и на кино-площадках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Технология изготовления костюма

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	132	зачеты 2, 1, 3
самостоятельная работа	48	зачеты с оценкой 4
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6	УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	8	8					12	12
Практические	26	26	26	26	34	34	34	34	120	120
В том числе инт.	18	18	18	18	34	34			70	70
Итого ауд.	30	30	34	34	34	34	34	34	132	132
Контактная работа	30	30	34	34	34	34	34	34	132	132
Сам. работа	6	6	2	2	2	2	38	38	48	48
Итого	36	36	36	36	36	36	72	72	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является формирование системных знаний, умений и навыков в области правильной и безопасной эксплуатации технологического оборудования швейного производства и организации учебного процесса в швейных мастерских, овладение методами исследования свойств ниточных, клеевых и сварных соединений деталей одежды с учётом последних достижений науки и техники. Дисциплина «Технология изготовления костюма» направлена на интенсивное изучение основ технологии изготовления одежды (освоение специальной терминологии и приёмов выполнения стежков, строчек и швов, изучение показателей качества ниточных соединений); оборудования (знание общей характеристики швейного оборудования, его квалификации по назначению, принцип действия, методы выполнения основных технологических регулировок).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Наброски
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
2.1.6	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	Компьютерное проектирование
2.1.9	Композиция
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Моделирование костюма
2.2.4	Основы композиции
2.2.5	Пластическая анатомия
2.2.6	Учебная практика, ознакомительная
2.2.7	Учебная практика, пленэрная
2.2.8	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.9	Учебная практика, музейная
2.2.10	Выполнение проекта в материале
2.2.11	Учебная практика, творческая
2.2.12	Производственная практика, технологическая
2.2.13	Производственная практика, научно-производственная
2.2.14	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кинофильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать характерные особенности кроя и изготовления костюма разных эпох и направлений, технику разработки технических рисунков костюмов, их деталей, головных уборов, обуви, личного реквизита (включая поузловую обработку изделия); профессиональную терминологию.
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно составить описание работ по выполнению костюмов, монтировочные таблицы участия в составлении сметы.

ИД-3.ПК-3: Владеет способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками поэтапной реализации своего замысла - разработки стратегии изготовления моделей; знанием стилевых и колористических особенностей моды различных периодов в целях творческого использования костюмов из подбора; приемами и возможностями передачи достоверности данной эпохи при выполнении костюма с конструктивной и технологической точки зрения.
---	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Выполнение проекта в материале

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792

Виды контроля в семестрах:

экзамены 5, 10, 6, 7, 8, 9

в том числе:

аудиторные занятия 542

самостоятельная работа 160

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 90

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6		17 2/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	86	86	86	86	118	118	118	118	48	48	86	86	542	542
В том числе инт.	36	36	36	36	68	68	68	68	36	36	54	54	298	298
Итого ауд.	86	86	86	86	118	118	118	118	48	48	86	86	542	542
Контактная работа	86	86	86	86	118	118	118	118	48	48	86	86	542	542
Сам. работа	13	13	4	4	35	35	8	8	15	15	85	85	160	160
Часы на контроль	9	9	18	18	27	27	18	18	9	9	9	9	90	90
Итого	108	108	108	108	180	180	144	144	72	72	180	180	792	792

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является раскрытие у обучающихся практических возможностей воплощения художественного замысла костюма для кинофильма или телевизионной постановки различными материальными средствами. Формирование практического умения выполнения изделий в согласованности с творческим замыслом.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Технология изготовления костюма
2.1.2	Моделирование костюма
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Производственная практика, технологическая
2.1.7	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.8	Композиция
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Моделирование костюма
2.2.3	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.4	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.5	Учебная практика, творческая
2.2.6	Производственная практика, технологическая
2.2.7	Производственная практика, научно-производственная
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кинофильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы менеджмента и маркетинга в сфере производства моделей костюмов; технику профессиональной безопасности производства; основы композиции при составлении костюма.
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выбрать материалы для изготовления костюмов, а также технологию их окраски; самостоятельно разработать и выполнить приёмы декорирования костюма; уметь проявлять креативность композиционного мышления.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы с натурными постановками «драпировка», с целью изучения пластических свойств материалов; пространственным воображением и художественным вкусом; навыками практического воплощения замысла изобразительного решения костюмов фильма: изготовлением образцов типовых костюмов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Искусство грима

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
 аудиторные занятия 68
 самостоятельная работа 76
 контактная работа во время
 промежуточной аттестации (ИКР) 0
зачеты 4, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	26	26	26	26	52	52
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является знакомство с историей визажного искусства, с основными этапами создания грима, прически и макияжа, являющейся составной частью имиджа. Ознакомление с новыми модными тенденциями в области грима, прически и макияжа.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1 История искусств	
2.1.2 История костюма	
2.1.3 Композиция	
2.1.4 Копирование произведений искусства	
2.1.5 Моделирование костюма	
2.1.6 Учебная практика, музейная	
2.1.7 Цвет и фактура в кинематографе	
2.1.8 Учебная практика, ознакомительная	
2.1.9 Цветоведение и колористика	
2.1.10 История костюма	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 История искусств	
2.2.2 История костюма	
2.2.3 Композиция	
2.2.4 Копирование произведений искусства	
2.2.5 Моделирование костюма	
2.2.6 Цвет и фактура в кинематографе	
2.2.7 Выполнение проекта в материале	
2.2.8 Учебная практика, творческая	
2.2.9 Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве	
2.2.10 Производственная практика, технологическая	
2.2.11 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.12 Производственная практика, преддипломная	
2.2.13 История кино	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать историю прически, декоративной косметики и грима; закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телеизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.

ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приёмами гармонизации; творческим стремлением к созданию новых форм по воображению; способностью к осмысливанию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.
--	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Компьютерное проектирование

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3, 4
аудиторные занятия	102	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8			8	8
Практические	60	60	34	34	94	94
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	68	68	34	34	102	102
Контактная работа	68	68	34	34	102	102
Сам. работа	4	4	38	38	42	42
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области дизайна костюма, способных решать ряд профессиональных задач связанных с применением компьютерных технологий (компьютерная графика, компьютерное 3d моделирование, подготовка проектных материалов для презентации проекта).
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Современная шрифтовая культура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Моделирование костюма
2.2.4	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.5	Выполнение проекта в материале
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.9	Производственная практика, научно-производственная
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать графические материалы и техники; основы шрифтовых композиций, основные современные компьютерные технологии и программы.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь передавать техническими средствами характерные особенности пластических и структурных особенностей текстильных материалов, рисунки тканей; использовать в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть базовыми графическими пакетами (ArchiCAD, AutoCAD; Adobe Photoshop, Corel Draw и пр.), применяя навыки для создания дизайн-проектов в профессиональном объеме; компьютерными технологиями, в процессе создания собственного творческого проекта; владеть современными компьютерными программами при оформлении портфолио.

ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать приёмы стилизации графического изображения человеческой фигуры в костюме; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать компьютерные технологии в дизайн-проектировании; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания технического рисунка модели.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техниками изобразительного искусства при создании технического рисунка модели; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Цвет и фактура в кинематографе

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5, 4
аудиторные занятия	68	
самостоятельная работа	76	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	26	26	26	26	52	52
В том числе инт.	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	34	34	34	34	68	68
Контактная работа	34	34	34	34	68	68
Сам. работа	38	38	38	38	76	76
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины является формирование и развитие художественного видения. Развитие художественного видения мира, воспитание проектной культуры и профессионального вкуса. Понимание цвета с точки зрения энергии и первоисточника образного языка художника изобразительного искусства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Учебная практика, музейная
2.1.5	Живопись
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	Выполнение проекта в материале
2.1.8	История кино
2.1.9	Искусство грима
2.1.10	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.11	Выполнение проекта в материале
2.1.12	Копирование произведений искусства
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Выполнение проекта в материале
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кино фильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы теории света и цвета, цветовых сочетаний, гамм, свойства пигментов и красок, основные элементы и виды композиции; основные законы цветового композиционного построения изображения; теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритм обоснования авторского замысла.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телеизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь формулировать средствами изобразительных средств, устно и письменно свой творческий замысел; создавать колористические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных художественных техник; использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в процессе создания авторского произведения в кинематографе.

ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой; творческим потенциалом, включающим знания и умения в области профессиональной деятельности для аргументации авторского произведения и процесса его создания.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 76

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины является знакомство с феноменом зрительных иллюзий, как необычным направлением изобразительного искусства. Изучение оптических иллюзий (как полезного инструмента для художника по костюму) необходимо для получения знаний о данном явлении, а также информации об эффекте «зрительного впечатления» и возможности проанализировать, систематизировать материал с целью его применения при выполнении задач по художественно-образному решению костюма как сценического, выставочно-рекламного объекта.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Учебная практика, пленэрная
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Наброски
2.1.6	Учебная практика, музейная
2.1.7	История костюма
2.1.8	Цвет и фактура в кинематографе
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	История кино
2.1.11	Рисунок
2.1.12	Моделирование костюма
2.1.13	Композиция
2.1.14	Живопись
2.1.15	Выполнение проекта в материале
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Живопись
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Моделирование костюма
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.8	Производственная практика, технологическая
2.2.9	Производственная практика, научно-производственная
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать традиционные материалы и техники, применяемые в производстве одежды; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, макетирования и моделирования.

ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при создании зрительных иллюзий в костюме.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть взаимодействием и общением; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой

Кафедра физического воспитания

Учебный план

54.05.02_KTK_2021plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

0 ЗЕТ

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнастики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Часов по учебному плану 328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Спортивные игры

Закреплена за кафедрой Кафедра физического воспитания

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 6

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой **Кафедра физического воспитания**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328

в том числе:

аудиторные занятия 328

самостоятельная работа 0

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17	1/6	17	2/6	17	1/6	17	2/6	17	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого ауд.	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Контактная работа	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	40	40	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История материальной культуры

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основных этапов развития материальной культуры и быта. Формирование цельного представления о процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Выполнение проекта в материале
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.6	Правоведение
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.8	История кино
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.1.11	История искусств
2.1.12	Культура делового общения
2.1.13	Философия
2.1.14	Учебная практика, музейная
2.1.15	История (история России, всеобщая история)
2.1.16	Учебная практика, ознакомительная
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Живопись
2.2.5	История орнамента
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Композиция
2.2.8	Копирование произведений искусства
2.2.9	Моделирование костюма
2.2.10	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.11	Рисунок
2.2.12	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.13	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.14	Авторское право
2.2.15	Безопасность жизнедеятельности
2.2.16	Маркетинг
2.2.17	Производственная практика, научно-производственная
2.2.18	Производственная практика, преддипломная
2.2.19	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к осмысливанию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

История орнамента

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Курс предназначен содействовать формированию у будущих реставраторов представления о развитии искусства в общемировом контексте. Дисциплина направлена на развитие понимания эстетической и исторической ценности памятников декоративного искусства через изучение орнаментальных форм творчества. Предмет рассматривает наиболее распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности. После прохождения курса, обучающийся должен свободно разбираться в мировой истории искусств, живописи, архитектуре, орнаменте, в стилистических особенностях того или иного произведения искусства. Программой курса предусмотрено развитие навыков построения орнаментальных композиций и копирование орнаментов различного стилевого строя.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция
2.1.2	Культура делового общения
2.1.3	Физико-химические методы исследования
2.1.4	Философия
2.1.5	Техника профессиональной безопасности
2.1.6	Зарисовки
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Пластическая анатомия
2.1.10	Реставрационная документация
2.1.11	Учебная практика, ознакомительная
2.1.12	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Рисунок
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кино фильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	<p>В результате освоения дисциплины обучающий должен знать - значение орнамента в истории культуры, генезис и семантику орнаментального образования, смысловые корни орнаментики древних культур</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение орнамента в западно-европейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции - значение орнамента в истории культуры, генезис и семантику орнаментального образования, смысловые корни орнаментики древних культур, значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве - значение орнамента в западно-европейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телеизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	<p>В результате освоения дисциплины обучающий должен уметь -распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства искусства и народных промыслов</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать систематизированное представление об опыте, накопленном мировой художественной практикой в орнаментальном искусстве
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазией и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	<p>В результате освоения дисциплины обучающий должен иметь навык-искусствоведческого анализа содержания орнаментальных композиций в контексте исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы с литературным и иллюстративным материалом по орнаментальному искусству - навыки сбора, анализа и систематизации материалов по орнаментальному искусству при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Учебная практика, ознакомительная

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 1	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	36		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)			Итого
	Недель	УП	РП	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является введение в специальность; ознакомление студентов с основами профессиональной деятельности, с характером и особенностями их будущей специальности; приобретение первичных практических навыков самостоятельной работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в информационные технологии
2.1.2	Живопись
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	История искусств
2.1.5	История костюма
2.1.6	Композиция
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	Моделирование костюма
2.1.9	Наброски
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Пластическая анатомия
2.1.12	Рисунок
2.1.13	Технология изготовления костюма
2.1.14	Физическая культура и спорт
2.1.15	Цветоведение и колористика
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	Живопись
2.2.3	Иностранный язык
2.2.4	История искусств
2.2.5	История костюма
2.2.6	Композиция
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Моделирование костюма
2.2.9	Наброски
2.2.10	Основы композиции
2.2.11	Пластическая анатомия
2.2.12	Рисунок
2.2.13	Технология изготовления костюма
2.2.14	Физическая культура и спорт
2.2.15	Цветоведение и колористика
2.2.16	Адаптивная физическая культура
2.2.17	Атлетическая гимнастика
2.2.18	История (история России, всеобщая история)
2.2.19	Ритмическая гимнастика
2.2.20	Спортивные игры
2.2.21	Учебная практика, пленэрная
2.2.22	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.2.23	Искусство грима
2.2.24	Компьютерное проектирование
2.2.25	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.26	Иконография
2.2.27	Перспектива

2.2.28	Современная шрифтовая культура
2.2.29	Учебная практика, музейная
2.2.30	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.31	Выполнение проекта в материале
2.2.32	История кино
2.2.33	Культура делового общения
2.2.34	Философия
2.2.35	История отечественного искусства и культуры
2.2.36	Учебная практика, творческая
2.2.37	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.2.38	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.39	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.40	Патентно-лицензионная работа
2.2.41	Правоведение
2.2.42	Производственная практика, технологическая
2.2.43	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.44	Акварельные этюды
2.2.45	Диалог культур
2.2.46	История материальной культуры
2.2.47	История орнамента
2.2.48	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.49	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.50	Авторское право
2.2.51	Безопасность жизнедеятельности
2.2.52	Маркетинг
2.2.53	Производственная практика, научно-производственная
2.2.54	Производственная практика, преддипломная
2.2.55	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; способы трансформации поверхности в создании эскизов декораций в кино и на телевидении.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Учебная практика, пленэрная

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	48	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является изучение структуры растений, анализ их форм, пластического и ритмического строя; знакомство с миром животных, их образной составляющей, характером и пластикой движения; создание эскизов и макетов сценических костюмов на тему растительного и животного мира.
1.2	Изучение мотивов живой природы для использования их в композиционных заданиях, совершенствование графических и живописных техник; освоение приёмов создания объёмно-пространственных образных композиций (макетов) в натуральную величину (человеческая фигура, манекен) по мотивам объектов живой природы. Умение создавать «эффект движения», применительно к макету; умение работать в условном сценическом пространстве, создавать образно-пластические импровизации по в рамках заданной тематики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B2.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Основы композиции
2.1.6	Наброски
2.1.7	Моделирование костюма
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Композиция
2.1.10	Живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Компьютерное проектирование
2.2.7	Учебная практика, музейная
2.2.8	Цвет и фактура в кинематографе
2.2.9	Выполнение проекта в материале
2.2.10	Учебная практика, творческая
2.2.11	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы мировой и отечественной материальной культуры и искусства, истории создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять в создании авторских произведений знания в области мировой и отечественной материальной культуры и искусства.

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; применением выразительных средств выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.
УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать формы и методы работы в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь применять принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в социальной и профессиональной сферах жизнедеятельности с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками применения теоретических знаний в социальной и профессиональной деятельности.
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при создании авторского произведения; практическую и теоретическую основу рисунка.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции; применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; уметь выражать свой творческий замысел через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и графической композиции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Учебная практика, музейная

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является ознакомление студентов с материальной культурой народов России, народов мира и ближнего зарубежья; изучение многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления; освоение методики художественного анализа и принципов организации костюма; приобретение опыта работы над копиями подлинных образцов народной одежды; освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.0
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1 Учебная практика, ознакомительная	
2.1.2 Цветоведение и колористика	
2.1.3 Учебная практика, пленэрная	
2.1.4 Основы композиции	
2.1.5 Наброски	
2.1.6 Цвет и фактура в кинематографе	
2.1.7 Технология изготовления костюма	
2.1.8 Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.1.9 Рисунок	
2.1.10 Моделирование костюма	
2.1.11 Копирование произведений искусства	
2.1.12 Композиция	
2.1.13 История костюма	
2.1.14 История искусств	
2.1.15 Искусство грима	
2.1.16 Живопись	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Живопись	
2.2.2 Искусство грима	
2.2.3 История искусств	
2.2.4 История костюма	
2.2.5 Композиция	
2.2.6 Копирование произведений искусства	
2.2.7 Моделирование костюма	
2.2.8 Рисунок	
2.2.9 Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.2.10 Технология изготовления костюма	
2.2.11 Цвет и фактура в кинематографе	
2.2.12 Выполнение проекта в материале	
2.2.13 История кино	
2.2.14 История отечественного искусства и культуры	
2.2.15 Учебная практика, творческая	
2.2.16 Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве	
2.2.17 Производственная практика, технологическая	
2.2.18 Производственная практика, научно-производственная	
2.2.19 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.20 Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать требования, предъявляемые к копиям и эскизам народного и современного костюма.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, уметь применять знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики при создании авторского произведения.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть техникой выполнения копий этнических костюмов, навыком создавать эскизы современного костюма с элементами этнического костюма (фрагментами, элементами кроя, орнаментом, цветовой гаммой).

АННОТАЦИЯ

Учебная практика, творческая

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	96		
самостоятельная работа	48		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
В том числе в форме практ.подготовки	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является закрепление знаний по общему курсу композиции, макетированию, технологии швейного производства и конструированию изделия в условиях производства; реконструкция (изготовление) авторского образца (макета) костюма; изучение формы, покроя, цвета, орнамента и других элементов художественной выразительности народного костюма; умение создать современный костюм, выполненный на основе отбора и анализа единства формы, пластики, фактуры, цвета и других художественных качеств народного костюма, как инспирирующего источника; решение образно-эстетической выразительности эскиза и создание композиции современного костюма на основе абстрагирования характерных особенностей источника творчества.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1 Основы композиции	
2.1.2 Учебная практика, ознакомительная	
2.1.3 Пластическая анатомия	
2.1.4 Цветоведение и колористика	
2.1.5 Учебная практика, пленэрная	
2.1.6 Основы композиции	
2.1.7 Учебная практика, музейная	
2.1.8 Технология изготовления костюма	
2.1.9 История костюма	
2.1.10 Искусство грима	
2.1.11 Цвет и фактура в кинематографе	
2.1.12 Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.1.13 Моделирование костюма	
2.1.14 Копирование произведений искусства	
2.1.15 Композиция	
2.1.16 Выполнение проекта в материале	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1 Выполнение проекта в материале	
2.2.2 Композиция	
2.2.3 Копирование произведений искусства	
2.2.4 Моделирование костюма	
2.2.5 Техника и технология живописных материалов в костюме	
2.2.6 Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве	
2.2.7 Производственная практика, технологическая	
2.2.8 Производственная практика, научно-производственная	
2.2.9 Производственная практика, преддипломная	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать средства самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; мировую материальную культуру.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении.
ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телевизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные техники рисунка и живописи в практике составления композиций художника по костюму в кино и на телевидении.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазий и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений.

АННОТАЦИЯ

Производственная практика, технологическая

Закреплена за кафедрой Кафедра дизайна костюма

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	60	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	120	120	120	120
В том числе в форме практ.подготовки	120	120	120	120
Итого ауд.	120	120	120	120
Контактная работа	120	120	120	120
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения практики является закрепление знаний по технологии изготовления костюма, макетированию и конструированию изделия в условиях производства. Практика основана на практическом применении знаний, полученных студентами в ходе комплекса специальных дисциплин, и занимает значительное место в системе подготовки художников кино и телевидения по костюму. В ходе практики студенты должны освоить профессиональные навыки, учиться работать в производственном коллективе, способствует формированию мировоззрения, характера поведения и профессиональной этики. Итоги производственной практики позволяют определить степень профессиональной подготовки студента, влияют на последующий выбор темы дипломного проекта.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Технология изготовления костюма
2.1.2	Моделирование костюма
2.1.3	Композиция
2.1.4	Выполнение проекта в материале
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Компьютерное проектирование
2.1.7	Искусство грима
2.1.8	История костюма
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Моделирование костюма
2.2.3	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.4	Производственная практика, научно-производственная
2.2.5	Производственная практика, преддипломная
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Композиция

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать мировую и отечественную литературу, драматургию; знать историю костюма; мировую материальную культуру.
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками осмыслиения процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать закономерности развития материальной культуры и изобразительного искусства; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; основ гуманитарных, религиозных, философских знаний.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства; умением различать особенности стилевых течений
ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; перспективы и анатомии; способы трансформации поверхности.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приёмами работы с пластическими материалами, применением видов соединений; пользованием различными видами инструментов для работы с пластическими материалами.
ПК-2: Способен создавать изобразительную экспликацию костюмов действующих лиц, эскизы персонажей групповок, массовок и их костюмов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам; решать изобразительно-образные задачи всего ансамбля действующих лиц и их костюмов на основе изучения изобразительного и документального материалов; обеспечивать изобразительное решение костюмов, их стилевое единство и постановочные особенности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: теорию и практику мастерства художника по костюмам в кино и на телевидении в контексте проведения всех этапов проектных работ по созданию эскизов к конкретным съемочным объектам, сценам, эпизодам;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать методику технического описания работ по практическому исполнению костюма; стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений.
ИД-2.ПК-2: Умеет: применять теорию и практику мастерства композиции, живописи и рисунка в профессиональной деятельности; решать колористические задачи костюмов каждой ключевой сцены и костюма каждого героя в зависимости от их роли в образной структуре фильма;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ПК-2: Владеет: изобразительным мастерством создания экспликаций костюмов для действующих персонажей (в т.ч. групповок, массовок) для теле- и кинофильмов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Производственная практика, научно-производственная

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 10
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	72	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
В том числе в форме практ.подготовки	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения практики: формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направлениям и специальным дисциплинам ОПОП. Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки художника кино и телевидения по костюму. Сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B2.0
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Учебная практика, пленэрная
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Технология изготовления костюма
2.1.7	Компьютерное проектирование
2.1.8	История костюма
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Производственная практика, технологическая
2.1.11	Правоведение
2.1.12	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.13	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.14	Маркетинг
2.1.15	Копирование произведений искусства
2.1.16	Композиция
2.1.17	Живопись
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Композиция
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Маркетинг
2.2.6	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения практики обучающийся должен знать принципы выработки стратегии командной работы для достижения поставленной цели, особенности различных стилей лидерства; технологии и методы кооперации в командной работе.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь применять теоретические основы командной работы для достижения поставленной цели на практике.
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками организации совместной работы в команде для достижения поставленной цели.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения практики обучающийся должен знать формы антикоррупционного взаимодействия гражданского общества и государства, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками соблюдения правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осмысливать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте, выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приёмами работы с пластическими материалами, применением видов соединений; использованием различными видами инструментов для работы с пластическими материалами.
ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен знать стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; понятие цветовой экспликации; методику технического описания работ по практическому исполнению костюма.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками осмысления процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте.
ПК-3: Способен определять объем и характер изобразительно-постановочных средств по костюмам, составлять описание работ и смету производства костюмов, разрабатывать технические рисунки деталей костюмов и личного реквизита, осуществлять художественное руководство работами по изготовлению, приобретению и подбору костюмов	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ПК-3: Знает: основы организации, технологии и экономики производства костюмов для теле- кинофильма в соответствии с выделенной сметой;	В результате освоения практики обучающийся должен знать специфику изготовления костюмов в соответствии с творческим замыслом режиссера в рамках выделенной сметы.
ИД-2.ПК-3: Умеет: составлять технические карты изделий в соответствии с технологией их изготовления;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь создавать эскизы костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма.
ИД-3.ПК-3: Владеет: способами подбора костюмов (одежды, головных уборов и обуви), а также практикой их докомплектации и приобретения необходимого личного реквизита;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ
Производственная практика, преддипломная

Закреплена за кафедрой **Кафедра дизайна костюма**

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация **Художник кино и телевидения по костюму**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **54 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1944

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 12, 11

в том числе:

аудиторные занятия 216

самостоятельная работа 1728

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	11 (6.1)		12 (6.2)		Итого	
	Недель	УП	РП	УП	РП	
Практические	116	116	100	100	216	216
В том числе в форме практ.подготовки	116	116	100	100	216	216
Итого ауд.	116	116	100	100	216	216
Контактная работа	116	116	100	100	216	216
Сам. работа	928	928	800	800	1728	1728
Итого	1044	1044	900	900	1944	1944

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения практики является формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических и практических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам ООП. Овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки художника кино и телевидения по костюму. Изучение методов проведения исследования по вопросам профессиональной деятельности. Освоение методик наблюдения, эксперимента и моделирования. Владение методами творческого процесса, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений, создание художественного образа. Выполнение оригинального проекта авторской коллекции: разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения. Сбор фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B2.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Учебная практика, ознакомительная
2.1.2	Моделирование костюма
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Техника и технология живописных материалов в костюме
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Производственная практика, научно-производственная
2.1.7	Маркетинг
2.1.8	Копирование произведений искусства
2.1.9	Композиция
2.1.10	Живопись
2.1.11	Выполнение проекта в материале
2.1.12	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.1.13	Производственная практика, технологическая
2.1.14	Зрительные иллюзии в теле- и киноискусстве
2.1.15	История кино
2.1.16	Учебная практика, творческая
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения практики обучающийся должен знать содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности при самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работе.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения; проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения поставленных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегий действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен знать законодательные и нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность; экономическую сущность и содержание различных категорий проектов.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения; проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения поставленных задач.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического анализа и оценки художественных произведений в области кино и телевидения; способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен знать способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения практики обучающийся должен уметь осуществлять процесс обучения теоретическим или практическим дисциплинам в области художественного творчества, применять современные методы психолого-педагогические и методические в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.
УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплина обучающийся должен знать основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности, экономические системы, а также основные этапы развития экономической теории.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь принимать обоснованные решения в рамках определения экономической составляющей работы.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методами личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.
ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)

ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения практики обучающийся должен знать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь оценивать информацию, анализировать кино- и телесценарии; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть способностью учитывать в создании произведений искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы.

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения практики обучающийся должен знать профессиональную терминологию живописи, технологию живописных и графических материалов, законы восприятия цветовой композиции.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения практики обучающийся должен знать методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства; механизмы взаимодействия материальной и духовной культур, основанные на методике системного анализа в процессе формирования художественно-эстетических взглядов общества в сфере искусства кино и телевидения.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации; отбирать методы, приемы, средства решения при формировании художественно-эстетических взглядов общества.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения.

ПК-1: Способен разрабатывать и осуществлять общий творческий замысел образно-выразительных характеристик костюмов действующих персонажей теле- кинофильма, раскрывать их стилевое, тональное, колористическое решение, характеризующее изображаемую эпоху художественными средствами в соответствии с авторским сценарием и трактовкой изобразительно-декорационного решения постановки	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-1: Знает: структуру образного строя художественного теле- кино- произведения, выразительные средства, природу их взаимосвязи в нераздельном целом кинематографической композиции;	В результате освоения практики обучающийся должен знать историю кино и телевидения; особенности художественного творчества выдающихся деятелей в сфере кино и телевидения и изобразительного искусства; историю мирового и отечественного изобразительного искусства; методику подготовки лекций и проведения публичных выступлений на тему истории изобразительного искусства и кино.
ИД-2.ПК-1: Умеет: выявлять объёмно-структурную организацию костюма в образно-художественном оформлении кино-телеизионного действия (спектакля); изобразительными средствами композиции решать смысловые, образные, выразительные задачи;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранный и структурированной для выполнения самостоятельной работы.
ИД-3.ПК-1: Владеет: навыками формализации информации; абстрактным образом мышления, фантазии и творческим мировоззрением художника по костюму; мастерством раскрытия сущности драматургии и образов героев изобразительными средствами, присущими профессии художника по костюму;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками художественно-эстетического анализа и оценки художественных произведений в области кино и телевидения; способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности.
ПК-4: Владеет знанием условий проведения съёмочных работ в павильонах и на кино-площадках, а также знанием правил поведения на съёмках, а также на производстве, обеспечивающих профессиональную безопасность	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-4: Знает: правила по охране труда и пожарной безопасности на съёмках и производстве;	В результате освоения практики обучающийся должен знать порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих безопасный съемочный процесс на киностудии.
ИД-2.ПК-4: Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в условиях съёмочных работ в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка;	В результате освоения практики обучающийся должен уметь использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.
ИД-3.ПК-4: Владеет: информацией о правилах поведения на съёмках в павильонах и на кино-площадках;	В результате освоения практики обучающийся должен владеть навыками создания безопасных условий для профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Наброски

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

в том числе:

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 1

СИЧВАНИЯ

аудиторные занятия	64
самостоятельная работа	80

самостоятельная работа 80

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Промежуточная аттестация (ПМА)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	2 (1.2)		Итого
Недель	15	2/6	17	1/6
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	34	34
Итого ауд.	30	30	34	34
Контактная работа	30	30	34	34
Сам. работа	42	42	38	38
Итого	72	72	72	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Учебная практика, пленэрная
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Моделирование костюма
2.2.7	Пластическая анатомия
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Основы композиции

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно- экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно- пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно- экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно- экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно- пространственном ключе, так и в условно- плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

ИД-3.ОПК-1: Владеет способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Патентно-лицензионная работа

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02_KTK_2021plx
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник кино и телевидения по костюму		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16		
Практические	16	16	16	16		
Итого ауд.	32	32	32	32		
Контактная работа	32	32	32	32		
Сам. работа	40	40	40	40		
Итого	72	72	72	72		

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль патентного права в реализации произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания в дальнейшей творческой деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к защите своих интеллектуальных прав

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

АННОТАЦИЯ

Акварельные этюды

Закреплена за кафедрой

Кафедра живописи

Учебный план

54.05.02_KTK_2021plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

Художник кино и телевидения по костюму

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты 10, 9

в том числе:

аудиторные занятия 136

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	136	136
Итого ауд.	68	68	68	68	136	136
Контактная работа	68	68	68	68	136	136
Сам. работа	4	4	4	4	8	8
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Специальная живопись (акварель)
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Основы композиции
2.1.7	Рисунок
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Комплексное проектирование
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Способы декорирования интерьеров
2.2.4	Художественное проектирование интерьера

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию