

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ История России

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	110	экзамены 2	
самостоятельная работа	10	зачеты 1	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	18		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого
	Недель	15 1/6	16 2/6		
Лекции	30	30	32	32	62
Практические	30	30	18	18	48
Контроль самостоятельной работы	6	6			6
В том числе инт.			10		10
Итого ауд.	60	60	50	50	110
Контактная работа	66	66	50	50	116
Сам. работа	6	6	4	4	10
Часы на контроль			18	18	18
Итого	72	72	72	72	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы Российской государственности
2.1.2	История искусств
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Введение в информационные технологии
2.2.2	История искусств
2.2.3	Учебная практика, музейная
2.2.4	Философия
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать основные методы поиска литературы и опубликованных источников, способы обобщения и анализа полученной информации, основы историографического анализа истории России
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь осуществлять поиск и анализ исторической информации с точки зрения критерииев научности, объективизма и историзма, понимания места России в общемировом историческом процессе
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть методами поиска исторической информации, выявления системных связей исторических явлений, событий и процессов, в том числе, в исторических аспектах профессиональной деятельности

### **УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Знать законы научной этики исторического исследования, место России и русской культуры в общемировой цивилизации, социально-исторические и духовные основы российской государственности и общности народов России
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Уметь воспринимать культурное разнообразие в социально-историческом и историко-философском контекстах; обосновывать и пропагандировать наследие русской культуры и культуры народов России, мировое культурное наследие
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен Владеть навыками исторического анализа и оценки разнообразия культур с точки зрения толерантного восприятия различий, понимания сущности происходящих процессов, формирования патриотической позиции в оценке Отечественной истории

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Философия

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 5	
в том числе:			
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	31		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	27		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	31	31	31	31
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	108	108	108	108

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование представления о специфике философии как способе познания
1.2	и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,
1.3	о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами
1.4	и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных
1.5	с областью будущей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного логика курса философии рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире. В силу этого курс не содержит отдельного историко – философского раздела, но каждая проблема рассматривается
1.6	в её генезисе и становлении вплоть до современного звучания и понимания.
1.7	Всё содержание курса направлено на раскрытие сущности философии
1.8	как метаучения, её роли в культуре и отображению её положений в художественно-эстетической культуре. В контексте тем курса не только рассматриваются все предусмотренные Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования проблемы и дидактические единицы, но и углубляется их образно-эстетическое содержание с учётом специфики всей системы обучения студентов в художественно-творческом ВУЗе и особенностей их будущей профессиональной деятельности. Данный подход реализуется в постоянном творческом взаимодействии с выпускающими кафедрами.
1.9	Весь курс строится с учетом того, что «нечеловеческой философии не бывает»,
1.10	и «каждое общество имеет такую философию, какая ему необходима», поскольку каков человек, в чём суть его бытия, такова и его философия, т.е. теоретическое мировоззрение. Отсюда, максимально возможно учитывая и рассматривая научные положения
1.11	в философии, не менее фундаментально анализируются другие формы мироотношения
1.12	и миропонимания, ибо только их системное единство в состоянии обеспечить всеобщность философского знания и создаваемой на его основе интеллектуально-образной картины мира современного творческого субъекта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента
2.1.2	не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.3	Учебная практика, пленэрная
2.1.4	Введение в информационные технологии
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная
2.1.6	История искусств
2.1.7	История России
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Является предшествующим для специальных философских дисциплин.
2.2.2	История искусств
2.2.3	История отечественного искусства и культуры
2.2.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.5	Патентно-лицензионная работа
2.2.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать репрезентативные возможности получения информации; алгоритмы поиска запрашиваемой информации, методы ее системного и критического анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: креативно использовать различные методы поиска информации и грамотно применять ее для решения конкретных задач.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: особенностями извлечения и систематизации полученной информации, применяя имеющиеся профессиональные компетенции для решения поставленных задач.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы управления собственным временем и возможностью постоянного на протяжении всей жизни, самоконтроля и самообразования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: рационально распоряжаться собственным временем, используя принципы самообразования и участвуя в мероприятиях по повышению квалификации.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: основными приемами для приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, методиками саморазвития на разных этапах профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Иностранный язык

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	124	экзамены 2	
самостоятельная работа	38	зачеты 1	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	18		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого
	Недель	15 1/6	16 2/6		
Практические	60	60	64	64	124
В том числе инт.	36	36	36	36	72
Итого ауд.	60	60	64	64	124
Контактная работа	60	60	64	64	124
Сам. работа	12	12	26	26	38
Часы на контроль			18	18	18
Итого	72	72	108	108	180

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, овладение учащимися необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности, а также формирование общепрофессиональных и общекультурных компетенций у обучающихся
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Культура делового общения
2.2.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(зинать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать иностранный язык в объеме, достаточном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь вести деловые переговоры в устной и письменной формах на иностранном языках
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками практического использования информационных систем и баз данных на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Физическая культура и спорт**

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 6

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Основы Российской государственности

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 1	
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	18		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель	15 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Структурно цель преподавания дисциплины «Основы российской государственности» состоит из следующих задач:
1.2	-представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
1.3	-раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политico-культурном контексте;
1.4	-рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
1.5	-представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
1.6	-рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
1.7	-исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
1.8	-обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История России
2.2.2	Учебная практика, музейная
2.2.3	История отечественного искусства и культуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп современного российского общества.
---	---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Безопасность жизнедеятельности

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Производственная практика, исполнительская
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать общие понятия, определения и терминологию дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с документами, в частности, с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть экономическими основами поддержания безопасности жизнедеятельности

### **УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правила оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС мирного и военного времени
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь определять последовательность действий в различных чрезвычайных ситуациях
ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть алгоритмами действия населения при угрозе возникновения (или при непосредственном возникновении) чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Основы военной подготовки

Закреплена за кафедрой      **Почасовая**

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      72      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
    зачеты 10  
аудиторные занятия      32  
самостоятельная работа      40  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.
1.2	Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:
1.3	1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
1.4	2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
1.5	3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
1.6	4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
1.7	5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
1.8	6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
1.9	7) формирование строевой подтянутости,уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
1.10	8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
1.11	9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История России
2.1.2	Основы Российской государственности
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-8: Знает: классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
ИД-2.УК-8: Умеет: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; оказывать первую медицинскую помощь при ранениях и травмах;

ИД-3.УК-8: Владеет: навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками работы с нормативно-правовыми документами; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; строевыми приемами на месте и в движении; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Правоведение

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 8	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)	Итого			
		Недель	16 2/6	УП	РП
Лекции	32	32	32	32	
Итого ауд.	32	32	32	32	
Контактная работа	32	32	32	32	
Сам. работа	40	40	40	40	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины обеспечение единства освоения государственно-правовой и профессионально-правовой системы РФ и определённых аспектов мировой правовой системы; введение в мир реальной правовой практики России как в общегражданском,
1.2	так и социально-профессиональном плане.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, хотя определённый опыт овладения студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Культура делового общения
2.1.5	Патентно-лицензионная работа
2.1.6	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.7	Копирование произведений искусства
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Курс «Правоведение» в определённой степени является обобщающим в изучении цикла социально-политических дисциплин в силу того, что в материале курса чётко определяется, через совокупность изучаемых правовых норм, реальное социальное положение будущих специалистов гражданского общества, представителей определённого социально-профессионального слоя, весьма специфического
2.2.2	по его социальному статусу.
2.2.3	Кроме формирования определённого уровня правовых знаний и правовой культуры в процессе изучения курса акцентируется внимание на гражданских аспектах художественно-творческой деятельности, нормах регулирования и защиты
2.2.4	этой деятельности в сфере авторских и смежных прав. С этой точки зрения курс правоведения является одним из важнейших в формировании профессиональной культуры специалистов в области художественного творчества.
2.2.5	
2.2.6	
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.11	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основы конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права Российской Федерации, необходимые для решения конкретных вопросов профессиональной деятельности.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь использовать правовые кодексы в гражданской, семейно-бытовой, административно-бытовой и экономической сферах, руководствуясь нормативно-правовой базой. Формулировать проектные задачи для достижения поставленной цели. Достигать намеченные цели путем выбора между альтернативными способами.

ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть знаниями правовой системы РФ, умением работать с текстами правовых актов как в гражданском, так и в социально-правовом аспектах; оценкой необходимых для осуществления проекта ресурсов (временных, финансовых, личностных) с учетом действующего законодательства.
<b>УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-11: Знает: сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать причины, признаки и сущность коррупционного поведения в различных сферах жизнедеятельности общества (социальных, экономических, политических).
ИД-2.УК-11: Умеет: анализировать, формулировать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь на практике анализировать коррупционное поведение, знать и применять актуальные нормы действующего законодательства для противодействия ему.
ИД-3.УК-11: Владеет: навыками формирования активной гражданской позиции в отношении противодействия коррупционному поведению;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть активной гражданской позицией и профессиональной нетерпимостью к коррупционному поведению для эффективного противодействия ему.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Педагогика и психология творческого процесса**

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	22		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого			
			Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	34	34	34	34		
Практические	16	16	16	16		
Итого ауд.	50	50	50	50		
Контактная работа	50	50	50	50		
Сам. работа	22	22	22	22		
Итого	72	72	72	72		

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• изучить психологические механизмы восприятия творческого произведения;
1.4	• изучение методов анализа произведений искусства;
1.5	• развитие художественно-образного мышления;
1.6	• практическое изучение методов создания собственных творческих интерпритаций произведений искусства;
1.7	• смысловая нагрузка композиции;
1.8	• проследить влияние политической, экономической, технологической ситуации на творчество художника;
1.9	• создать условия формирования у студентов визуальной культуры графического наследия прошлого;
1.10	образная передача действительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Текстильные техники
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История искусств
2.1.7	Шрифтовая графика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История костюма и предметов быта
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Диалог культур
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Рисунок

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методику формулировки целей, знает по каким критериям распределять работу внутри команды
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пошагово разработать путь и методику достижения цели
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами и механиками организации командной работы, может организовать процесс работы в команде
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.УК-9: Знает: характеристику инклюзивной компетентности, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками
ИД-2.УК-9: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности
ИД-3.УК-9: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# История искусств

**Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	<b>Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены	5, 3
аудиторные занятия	194	зачеты	1, 2, 4
самостоятельная работа	94		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	36		

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Философия
2.1.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.3	История России
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Философия
2.2.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.3	Диалог культур
2.2.4	Архитектурная графика
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Акварельные этюды
2.2.7	
2.2.8	История России

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать различные источники информации об искусстве, методологию работы с ними.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь работать с литературой, каталогами библиотек, электронными информационными источниками по искусствоведению, осуществлять поиск, обработку и хранение информации из различных источников.
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками грамотного анализа произведений искусства, архитектуры и дизайна, с использованием заслуживающей доверия информации о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выражительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать социокультурные и исторические закономерности развития искусства, общие принципы непрерывного процесса развития стилей в искусстве с древнейших времен до настоящего времени, в частности, архитектуре и изобразительном искусстве (графике, живописи, скульптуре и других пластических искусствах).

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и архитектуры.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть принципами эстетического определения художественных качеств и творческого потенциала произведений живописи, скульптуры и архитектуры.
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методологией исторического и стилистического анализа произведений искусств; методами теоретического анализа произведений искусства, включая понятие классификации видов и жанров, национальных художественных школ, характерных тенденций творчества выдающихся мастеров, направлений и течений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# **История отечественного искусства и культуры**

**Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств**

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

#### **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

## **Форма обучения**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

## Часов по учебному плану

В том числе:

## Виды контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты 6, 7, 8

#### **ОУПИТОРИИ**

аудиторные занятия	146
самостоятельная работа	124

самостоятельная работа 124

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

промежуточной аггрегации (НКА).

часов на контроль

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	ознакомить студентов с историей отечественного искусства и культуры, показать студентам развернутую картину эволюции русского искусства и ознакомить с творчеством художников. Воспитывать в молодом поколении чувство патриотизма и любви к отечественной культуре и искусству.
1.2	

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История костюма и предметов быта
2.1.2	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.3	История искусств
2.1.4	Философия
2.1.5	Основы композиции
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Живопись
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.7	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать факторы определившие дальнейшее развитие отечественного искусства и культуры
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить критический анализ самых важных периодов в развитии отечественной культуры
ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать характеристику эволюции отечественного искусства при взаимодействии с различными мировыми культурами
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать в процессе профессиональной коммуникации произведения отечественного искусства

ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть анализом произведения искусства и навыками самостоятельной работы с произведением отечественного искусства, навыками составления как общих характеристик основных направлений развития отечественного искусства, так и кратких монографических очерков о жизни и творчестве художников
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать стилистику и направления отечественного изобразительного искусства
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть представлением о зарождении новых художественных течений отечественного искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Введение в информационные технологии

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)	Итого			
		Недель	15 1/6	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	
Практические	26	26	26	26	
Итого ауд.	30	30	30	30	
Контактная работа	30	30	30	30	
Сам. работа	42	42	42	42	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина направлена на овладение широким спектром знаний в области информационных технологий.
1.2	Ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения дисциплины у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. Студенты изучают на практике виды информационных технологий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дисциплина базируется на знаниях, приобретенных в рамках общего школьного образования. Изучение дисциплины предполагает следующих образовательных дисциплин: «Основы информатики», «Основы математики», «Иностранный язык» (английский язык), а также навыках рисунка и графического моделирования, полученных в довузовской системе художественного образования:
2.1.2	Живопись
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Иностранный язык
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:
2.2.2	
2.2.3	История искусств
2.2.4	Философия
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Маркетинг
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.10	Технология художественного текстиля
2.2.11	Цифровая печать
2.2.12	Техника и технология горячего батика
2.2.13	Шрифтовая графика
2.2.14	Современная шрифтовая культура
2.2.15	Основы компьютерной графики
2.2.16	Иностранный язык в профессиональной деятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
ИД-2.УК-1: Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.

ИД-3.УК-1: Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть методами поиска критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные способы работы с информационными источниками
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь взаимодействовать с различными видами информационных источников для получения и представления необходимой информации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками поиска, обработки и представления информации
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-7: Знает: требования информационной безопасности; источники профессиональной информации, включая авторские, библиографические, нормативные, методические, справочные, исторические, архивные и реферативные материалы;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.
ИД-2.ОПК-7: Умеет: применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности; анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства. В том числе отечественного производства для решения задач профессиональной деятельности;
ИД-3.ОПК-7: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с учетом основных требований информационной безопасности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных сред программно-технических платформ и инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Цветоведение и колористика

Закреплена за кафедрой      Кафедра живописи

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      3 ЗЕТ

Часов по учебному плану      108      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
аудиторные занятия      64  
самостоятельная работа      44  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0  
зачеты 2, 1

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 1/6	16 2/6	УП	РП	
Лекции	16	16			16	16
Практические	16	16	32	32	48	48
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	40	40	4	4	44	44
Итого	72	72	36	36	108	108

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- подготовить к освоению основ выбранной специальности,
1.2	- активизировать творческую инициативу студентов,
1.3	- воспитать культуру, ум и вкус,
1.4	- научить профессионально мыслить,
1.5	- сформировать умение ясно выражать пластические идеи в практической работе,
1.6	- развить художественное видение мира;

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	
2.2.4	Техника и технология росписи
2.2.5	Перспектива
2.2.6	Шрифтовая графика
2.2.7	Техника и технология горячего батика
2.2.8	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.9	Цифровая печать
2.2.10	История костюма и предметов быта
2.2.11	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.12	Копирование произведений искусства
2.2.13	Производственная практика, исполнительская
2.2.14	Акварельные этюды
2.2.15	Производственная практика, преддипломная

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основы композиции, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с точки зрения их построения и техники исполнения - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - приемами объемного графического моделирования формы, - понятиями колористки - влияние цвета на восприятие предметов
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Пластическая анатомия

Закреплена за кафедрой Кафедра рисунка

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Недель	15 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Дать знания основ пластической анатомии, для применения их в педагогической и творческой деятельности.
1.2	Обеспечить студентов фундаментальными художественными научными знаниями по «пластической анатомии».
1.3	Сформировать приемы освоения предмета, создавать свой собственный опыт в пластической анатомии.
1.4	Овладеть приемами передачи формы модели с учетом знания пластической анатомии, способами работы с учебным материалом.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Наброски
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Акварельные этюды

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать пластическую анатомию, разделы анатомии, основные источники информации по анатомии (литература, интерактивные 2D и 3D программы).
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь свободно рисовать анатомические схемы, наброски и аналитически размышлять с анатомических позиций при рисовании статических и динамических поз мужской и женской фигуры. Рисовать по воображению и представлению различные типы людей, а также придумывать и создавать новые художественные образы и типажи героев своих авторских произведений
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть знаниями по пластической анатомии в различных её разделах, высоким уровнем анатомического и аналитического рисования, аналитическими способностями в анатомическом изображении человека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Авторское право

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся правильного понимания правовых категорий автора, правообладателя, соавторства, объектов авторского права, авторских договоров; формирование умений составлять авторские договоры и защищать авторские права, в том числе в судебных органах.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Производственная практика, технологическая
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль авторского права в создании произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания для решения практических задач и оформления авторских прав в соответствии с действующим законодательством
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений в области авторских прав при создании произведений искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Социальные коммуникации в профессиональной сфере**

Закреплена за кафедрой      Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1. Дать комплекс знаний, чтобы обучающийся мог самостоятельно придумывать, организовывать и проводить мероприятия в культурной сфере
1.2	2. Дать возможность собирать команды творческих единомышленников для реализации проектов в сфере культуры

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	История искусств
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Философия
2.1.5	Учебная практика, музейная
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	Иностранный язык
2.1.8	История России
2.1.9	Учебная практика, пленэрная
2.1.10	Цветоведение и колористика
2.1.11	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Диалог культур
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Педагогика и психология творческого процесса

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы бесконфликтной коммуникации как письменно, так и устно, принципы делового стиля и систему оформления и подачи документации в творческие институции
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять на практике технологии взаимодействия и профессиональную терминологию в творческой сфере.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: принципы тайм менеджмента, смоанализа и самоконтроля, которые необходимые для выстраивания стратегии личностного развития

ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: управлять своим временем, планировать и контролировать по времени мероприятия в творческой сфере.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: методиками повышения квалификации, саморазвития и стимулирования творческой деятельности.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: особенности особенностей культурной политики РФ по отношению к мировой культурной практике
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять для создания творческих проектов концепцию и компоненты государственной политики
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: точными ориентирами в проблематике культурных проектов в РФ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Диалог культур

Закреплена за кафедрой Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)	Итого			
		Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	
Практические	16	16	16	16	
В том числе инт.	10	10	10	10	
Итого ауд.	32	32	32	32	
Контактная работа	32	32	32	32	
Сам. работа	40	40	40	40	
Итого	72	72	72	72	

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями освоения дисциплины (модуля) «Диалог культур» являются:
1.2	- Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой и европейской цивилизации; систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение проблем, связанных с диалогом культур Запада и Востока.
1.3	- Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира философии культуры, о философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философско-культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.
1.4	Исходя из вышесказанного, логика курса "Диалог культур", рассчитанного на студентов художественно-творческого вуза, опирается на особенности восприятия и овладения мировоззренческими проблемами людьми, ориентированными в своём мировосприятии на «претворение» мира в образно – эстетические ценности и творение их в этом мире.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося предусматриваются на предыдущем уровне образования при изучении студентами общественными дисциплинами к началу изучения курса имеется, такими как: «История», «Философия»,
2.1.2	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.3	
2.1.4	История отечественного искусства и культуры
2.1.5	История России
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	История отечественного искусства и культуры
2.2.3	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: Основные направления и характеристику различных мировых культур, проблемы, теории и методы философского анализа, содержание различных подходов к проблемам межкультурного взаимодействия.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: Формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социокультурного взаимодействия в ходе диалога культур, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных культур и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: Мировоззренческими основами восприятия культурно-цивилизационного многообразия окружающего мира, самоидентификации себя в нем.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

ИД-1.ОПК-6: Знает: стратегию, структуру и содержание современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: направление, составляющие элементы и основные принципы текущей культурной политики Российской Федерации.
ИД-2.ОПК-6: Умеет: использовать в творческой деятельности концепцию и компоненты современной государственной культурной политики;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять и отражать в своей профессиональной творческой деятельности знания основ современной культурной политики РФ.
ИД-3.ОПК-6: Владеет: способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: текущей проблематикой, стратегиями и целью современной культурной политики Российской Федерации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

# АННОТАЦИЯ

## Рисунок

Закреплена за кафедрой

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

## **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

## **Форма обучения**

## Общая трудоемкость

сов по учебно

в том числе:

## аудиторные занятия

самостоятельная работа  
контактная работа во время

ЧАСТЬ II. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТИ

## Виды контроля в семестрах

## экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Сформировать, развить, совершенствовать профессиональное мышление; привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов;
1.2	Научить правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и авторского художественного произведения.
1.3	Сформировать, развить, совершенствовать композиционное мышление, изучить основные композиционные категории на основе рисунка
1.4	Активизировать творческую инициативу студента

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	Учебная практика, пленэрная
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Копирование произведений искусства
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Учебная практика, творческая
2.2.8	Акварельные этюды
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Основы компьютерной графики
2.2.13	Техника и технология росписи
2.2.14	Техника и технология макета
2.2.15	Техника и технология горячего батика
2.2.16	Цифровая печать
2.2.17	Технология художественного текстиля
2.2.18	Цветоведение и колористика
2.2.19	Основы композиции

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно-экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно-пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно-экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы.
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: принципы композиционного и тематического построения художественного произведения изобразительного искусства ДПИ.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: последовательно выполнять творческую работу: форэскиз, эскиз, скетч, исполнение произведения.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: всем арсеналом технических средств и материалов рисования и графики
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные законы зрительного восприятия произведения искусства, базовые законы композиционного построения заданного изображения на картинной плоскости средствами выбранных материалов с учётом их свойств и возможностей.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно-пространственном ключе, так и в условно-плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть графической культурой в использовании арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; способностями к креативному мышлению.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ ЖИВОПИСЬ

Закреплена за кафедрой

**Кафедра живописи**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**39 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

1404

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

в том числе:

аудиторные занятия

1028

самостоятельная работа

214

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

0

часов на контроль

162

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (6.1)	
Недель	15 1/6		16 2/6		17 1/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП																
Практические	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96	96
В том числе инт.	72	72	90	90	90	90	72	72	90	90	90	90	90	90	90	90	36	36	36	36
Итого ауд.	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96	96
Контактная работа	90	90	96	96	102	102	96	96	136	136	96	96	118	118	112	112	86	86	96	96
Сам. работа			21	21	24	24	30	30	35	35	30	30	8	8	23	23	4	4	39	39
Часы на контроль	18	18	27	27	18	18	18	18	9	9	18	18	18	18	9	9	18	18	9	9
Итого	108	108	144	144	144	144	144	144	180	180	144	144	144	144	144	144	108	108	144	144

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- подготовка к освоению основ выбранной специальности;
1.2	- формирование и развитие навыков формообразования в области объемно-пространственного, декоративного, конструктивного, либо иного художественного метода исполнения поставленных задач

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.5	Техника и технология росписи
2.1.6	Техника и технология горячего батика
2.1.7	История отечественного искусства и культуры
2.1.8	Основы композиции
2.1.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.10	Наброски
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Основы компьютерной графики
2.2.3	Шрифтовая графика
2.2.4	Цифровая печать
2.2.5	Технология художественного текстиля
2.2.6	История отечественного искусства и культуры
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Учебная практика, ознакомительная
2.2.9	Учебная практика, пленэрная
2.2.10	Производственная практика, исполнительская
2.2.11	Производственная практика, преддипломная

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -историю художественной культуры, - классификацию видов искусств, - основные школы современного мирового искусства,
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать художественные произведения с применением знаний теоретического характера, - изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник на основе изучения различных школ живописного и прикладного искусства

ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - методами живописного изобразительного языка, - методами художественного процесса, - созданием художественного образа живописным методом, - понятиями колористки
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы композиции при работе с художественными произведениями, - свойства красок и материалов, - основные элементы и виды живописной композиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - моделировать форму, - анализировать отдельные образы реальности и их преломление в художественном творчестве - креативно использовать полученные знания и навыки при создании самостоятельных произведений
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания художественных произведений в различных живописных техниках - методами применения создаваемых произведений в различных областях жизни
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные задачи построения живописной композиции - основные понятия формального изображения, применяемые в пластических искусствах - различные тенденции, преобладающие в современном изобразительном искусстве
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - ориентироваться в системе стилей и направлений в искусстве как классическом, так и современном - определять стилевую систему художественного произведения - определять технику исполнения художественного произведения
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - процессом создания живописного произведения - различными живописными техниками - технологическим процессом создания живописного произведения в его последовательности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Основы научных исследований в сфере искусства**

Закреплена за кафедрой      Кафедра общественных дисциплин и истории искусств

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение принципов описания и анализа произведений искусства, исследования композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей художественных произведений; выработка навыков концептуального, формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений современного искусства; изучение основных понятий и концепций теории современного искусства и художественной критики.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Философия
2.1.3	Учебная практика, пленэрная
2.1.4	Техника и технология макета
2.1.5	История России
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	История отечественного искусства и культуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-6: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать методы анализа художественной формы в современном искусстве и способы их применения на практике; терминологию и общий понятийный аппарат гуманитарных методов исследования.
ИД-2.УК-6: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научно-практических конференциях);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства; в письменной форме и устной речи правильно и убедительно оформлять результаты аналитической работы.
ИД-3.УК-6: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами классификации, анализа и интерпретации различными методами произведений современного искусства; приемами и методами устного и письменного изложения; навыками поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников.

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современные научные подходы, методологические принципы и методические приемы исследований в области современного искусства.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь критически оценивать и применять в научно-исследовательской работе основные концепции современного художественного мышления; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной презентации.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способами применения в научно-исследовательской работе основных концепций современного искусства; культурой мышления, речи и письма; навыками поиска, выбора и структурирования информации, постановки задачи и нахождения релевантных средств ее достижения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Иностранный язык в профессиональной**  
**деятельности**

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)	Итого			
		Недель	17 1/6	УП	РП
Практические	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	приобретение устойчивых навыков устного и письменного общения на иностранном языке для решения коммуникативных задач в профессиональной, научной и деловой сферах деятельности с созданием прочного фундамента для постоянного наращивания знаний и расширения компетенций, требуемых для успешного решения практических задач делового характера.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	B1.0
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Иностранный язык
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.2	Культура делового общения
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Диалог культур

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-4: Знает: современные коммуникативные технологии, правила и особенности деловой коммуникации на русском и иностранном языках;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать базовый объем лексики, обозначающей материалы, инструменты и виды работ в избранной сфере
ИД-2.УК-4: Умеет: применять на практике современные коммуникативные технологии, использовать профессиональную терминологию, в том числе на иностранном языке;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять знание терминологии специальности в ходе общения на профессиональные темы
ИД-3.УК-4: Владеет: навыками профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть приемами изложения идеи авторского произведения и описания процесса его создания на иностранном языке

**ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать, как функционируют современные информационные технологии
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь пользоваться информационными справочными системами на иностранных языках в сети Интернет
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подготовки презентаций на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Основы композиции

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2
аудиторные занятия	186	
самостоятельная работа	12	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	54	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Недель	15 1/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	96	96	186	186
В том числе инт.	16	16	18	18	34	34
Итого ауд.	90	90	96	96	186	186
Контактная работа	90	90	96	96	186	186
Сам. работа	9	9	3	3	12	12
Часы на контроль	45	45	9	9	54	54
Итого	144	144	108	108	252	252

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Введение в круг профессиональных знаний и понятий плоскостной декоративной композиции в соответствии со специализацией (художник-живописец театрально-декорационной живописи).
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Наброски
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Основы компьютерной графики
2.1.7	История и технология театрально-декорационного искусства
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.3	Основы печати по ткани
2.2.4	Учебная практика, ознакомительная
2.2.5	Цветоведение и колористика
2.2.6	Основы компьютерной графики
2.2.7	Техника и технология росписи
2.2.8	Колорирование текстильных материалов
2.2.9	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.10	Копирование произведений искусства
2.2.11	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.12	Техника и технология макета
2.2.13	Учебная практика, музейная
2.2.14	Текстильные техники
2.2.15	Техника и технология горячего батика
2.2.16	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.17	Цифровая печать
2.2.18	Производственная практика, технологическая
2.2.19	Живопись
2.2.20	Материаловедение
2.2.21	Учебная практика, пленэрная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, как создаётся художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационного искусства; - мыслить неформально и образно, творчески, индивидуально.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - художественно-выразительными средствами декоративно-прикладного искусства, свободой композиционного мышления; - абстрактным образом мышления.
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные законы композиционного размещения изображений на плоскости; - типологию композиционных средств и их взаимодействие.
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами декоративной плоскостной композиции; - решать образные и формальные композиционные задачи.
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - закономерностями и основными принципами декоративной плоскостной композиции; - цветовой и тональной гармонией организации плоскости.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"**

## АННОТАЦИЯ

# Копирование произведений искусства

**Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля**

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

## **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

## Часов по учебному плану

в том числе:

432

#### Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8

В ТОМ ЧИСЛЕ.

## аудиторные занятия

## самостоятельная работа

контактная работа во время промежуточной аттестации

198

224

234

0

промежуточной аггестации (ИКР)

0

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого		
	Недель		17 1/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП										
Практические	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198	
В том числе инт.	34	34	32	32	30	30	32	32	30	30	32	32	190	190	
Итого ауд.	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198	
Контактная работа	34	34	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	198	198	
Сам. работа	38	38	40	40	38	38	40	40	38	38	40	40	234	234	
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432	

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- Изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной художественной культуры;
1.2	-Знакомство с образным языком и художественно-выразительными средствами изобразительного искусства на основе изучения культурного наследия.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.6	История искусств
2.1.7	Учебная практика, музейная
2.1.8	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.9	Колорирование текстильных материалов
2.1.10	Наброски
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Основы печати по ткани
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Техника и технология горячего батика
2.2.4	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	История костюма и предметов быта
2.2.7	История материальной культуры
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Техника и технология росписи
2.2.10	История и технология театрально-декорационного искусства

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-5: Знает: характеристику различных мировых культур; принципы эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - историю мировой и отечественной живописи, выдающихся художников монументального и станкового искусства, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства.
ИД-2.УК-5: Умеет: проводить анализ разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и учитывать его в процессе профессиональной коммуникации;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать произведения искусства и их художественно-выразительные средства с точки зрения стиля и исторических эпох развития.
ИД-3.УК-5: Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - знаниями по теории и истории развития различных художественных школ и систем.

<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-3: Знает: свойства и возможности различных графических техник и живописных материалов, теорию цветотональных соотношений;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию.
ИД-2.ОПК-3: Умеет: использовать в профессиональной деятельности знания основ художественного производства, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий художественного производства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - использовать композиционные и колористические приемы, художественно-выразительные средства различных эпох и стилей в собственной творческой практике; - решать основные художественно-графические и живописные задачи.
ИД-3.ОПК-3: Владеет: разнообразными техниками и видами живописного изображения, выразительными приемами живописного моделирования форм объектов;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - технологическими процессами, применяемыми при копировании произведений изобразительного искусства.
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - особенности художественно-выразительных средств монументального и станкового искусства, декоративно-прикладного и театрально-декорационного.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - анализировать, обобщать, использовать современный и исторический художественный опыт при создании произведений изобразительного искусства.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - методиками сбора подготовительного материала для копирования; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Композиция художественно-декоративного**  
**оформления спектакля**

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 34 ЗЕТ

Часов по учебному плану 1224

Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 3, 10, 6, 4, 5, 7, 8, 9

аудиторные занятия 882 курсовые работы 10, 6

самостоятельная работа 246

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 90

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	17 1/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6		17 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП												
Практические	102	102	112	112	118	118	112	112	96	96	112	112	118	118	112	112	882	882
Контроль самостоятельной работы							3	3							3	3	6	6
В том числе инт.	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	18	18	246	246
В том числе в форме практ.подготовки	102	102	112	112	118	118	157	157	96	96	112	112	118	118	112	112	927	927
Итого ауд.	102	102	112	112	118	118	112	112	96	96	112	112	118	118	112	112	882	882
Контактная работа	102	102	112	112	118	118	115	115	96	96	112	112	118	118	115	115	888	888
Сам. работа	33	33	14	14	44	44	56	56	3	3	23	23	17	17	56	56	246	246
Часы на контроль	9	9	18	18	18	18	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	90	90
Итого	144	144	144	144	180	180	180	180	108	108	144	144	144	144	180	180	1224	1224

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	- создание на высоком художественном уровне авторских произведений текстиля в области театрально-декорационного искусства;
1.2	- оформление сценического пространства средствами художественного текстиля;
1.3	- подготовка высококвалифицированных специалистов в области проектирования художественного текстиля для сценических площадок в различных текстильных техниках: ткачество, печать, роспись и др.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы компьютерной графики
2.1.5	Техника и технология росписи
2.1.6	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.7	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.8	Наброски
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Основы печати по ткани
2.1.11	Учебная практика, пленэрная
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Введение в информационные технологии
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Материаловедение
2.1.16	Колорирование текстильных материалов
2.1.17	Шрифтовая графика
2.1.18	Современная шрифтовая культура
2.1.19	Техника и технология макета
2.1.20	Копирование произведений искусства
2.1.21	Учебная практика, музейная
2.1.22	История костюма и предметов быта
2.1.23	История отечественного искусства и культуры
2.1.24	Педагогика и психология творческого процесса
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Техника и технология росписи
2.2.2	Колорирование текстильных материалов
2.2.3	Перспектива
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Техника и технология горячего батика
2.2.7	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.8	Цифровая печать
2.2.9	Производственная практика, технологическая
2.2.10	Технология художественного текстиля
2.2.11	Живопись
2.2.12	Копирование произведений искусства
2.2.13	Основы компьютерной графики
2.2.14	Учебная практика, музейная
2.2.15	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.2.16	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.17	Авторское право

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды процессов и функциональные области планирования проектов, принципы и методы разработки планов реализации проекта.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - обосновывать необходимость применения проектного подхода к решению проблемы.
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыком определения потребности в ресурсах, необходимых для реализации проекта.
<b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - основные принципы работы над декоративной объемно-пространственное и плоскостной композицией монументального и камерного характера; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию.
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - решать основные художественно-графические и живописные задачи; - мыслить орнаментальными образами.
ИД-3.ОПК-1: Владеет: способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - образно-ассоциативным восприятием окружающего мира; - художественно-выразительными средствами декоративно-плоскостной композиции.
<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - методику сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; - анализировать и обобщать полученную в ходе практической работы информацию; - особенности применения полученных знаний, навыков и личностного творческого опыта в профессиональной деятельности;

<p><b>ИД-2.ОПК-2:</b> Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.</li> <li>- разбираться в качестве живописных, графических и вспомогательных материалов, применяемых для создания художественного произведения;</li> <li>- последовательно и планомерно работать над художественным произведением.</li> </ul>
<p><b>ИД-3.ОПК-2:</b> Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства;</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу современных тенденций в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- приемами интерпретации и перевода теоретических знаний в области мировой художественной культуры на язык театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b></p>	
<p><b>Индикаторы достижения компетенции:</b></p>	<p><b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b></p>
<p><b>ИД-1.ПК-2:</b> Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции и особенности современного театрально-декорационного искусства;</li> <li>- теорию композиционного построения в образно-художественном оформлении спектакля;</li> <li>- особенности создания мягких декораций в технике росписи, печати, аппликации и пр.</li> </ul>
<p><b>ИД-2.ПК-2:</b> Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизную и проектную разработку творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему;</li> <li>- последовательно и планомерно вести работу над выполнением сценического воплощения спектакля;</li> <li>- обосновать выбор той или иной техники при создании мягких декораций и одежды сцены.</li> </ul>
<p><b>ИД-3.ПК-2:</b> Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса;</li> <li>- различными графическими и живописными техниками.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Современная шрифтовая культура

Закреплена за кафедрой Кафедра графического дизайна

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 4

аудиторные занятия	64
самостоятельная работа	8
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Современная шрифтовая культура» является формирование у студентов теоретических представлений об истории, морфологии и эстетики шрифта, а также практических навыков работы со шрифтами в области графического дизайна.
1.2	Учебные задачи дисциплины:
1.3	— изучить области истории, морфологии и эстетики шрифта;
1.4	— познакомиться с историческими почерками;
1.5	— овладеть исторически сложившейся классификацией шрифтовых гарнитур;
1.6	— овладеть навыками каллиграфии;
1.7	— изучить методы конструирования шрифтовых знаков;
1.8	— освоить принципы разработки шрифта;
1.9	— применять стилистическое разнообразие шрифтов в графическом дизайне;
1.10	— сформировать представление о тенденциях развития искусства шрифта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История искусств
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Введение в информационные технологии
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, технологическая
2.2.2	Культура делового общения
2.2.3	Шрифтовая графика
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Цифровая печать
2.2.6	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; методы создания острых, принципы фиксации на плоскости графических образов средствами типографики; методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.

ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики в своих работах; использовать типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой; подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; создавать острые, неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографии; подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; функциональными особенностями шрифта; историческими этапами возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики; представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; навыками создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов; навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографии; навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать – законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем; – методы системного анализа и синтеза; – критерии оценки эстетической полноценности произведений композиционного творчества; – художественно-графические материалы, их свойства и изобразительные возможности; – принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; – приемы и виды стилизации природных объектов; – влияние цвета на формообразование объектов художественного проектирования; – основы полихромии и закономерности выбора гармоничных цветовых сочетаний, формообразующие и пространственные характеристики цвета

<p>ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать инженерно-технические и конструктивные особенности объектов дизайн-проектирования, раскрывать сущность их гармонического строения;</li> <li>– определять состав и грамотно управлять активностью средств гармонизации художественной формы для реализации творческого замысла;</li> <li>– разрабатывать схему колористического решения художественной формы;</li> <li>– применять эффективные способы усвоения знаний;</li> <li>– свободно оперировать понятиями и категориями композиционного формообразования;</li> <li>– использовать принципы, законы и закономерности композиционного формообразования при решении стилистических задач в художественно-проектной деятельности;</li> <li>– выражать графически эмоции, настроения, состояния, ассоциации</li> </ul>
<p>ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами изобразительного языка;</li> <li>– навыками самостоятельной творческой работы;</li> <li>– навыками использования различных художественно-графических материалов и фактур;</li> <li>– процессами творчества, системой приемов эвристического решения проблем и задач;</li> <li>– технологиями работы с различного рода источниками информации;</li> <li>– алгоритмами, средствами и приемами формирования композиционных структур на основе художественно-проектного замысла, включающего тематический, функциональный, колористический и стилевой аспекты.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Иконография

Закреплена за кафедрой

**Кафедра живописи и реставрации**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 8

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате изучения дисциплины учащийся должен: узнать об источниках и иконографической системе в древнерусской живописи; изучить систему живописного оформления и символику христианского храма; уметь распознавать сюжетную и символическую составляющую храмовых росписей; иметь навыки комплексного прочтения символического значения росписей.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Учебная практика, музейная
2.1.4	История России
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История искусств
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Живопись
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологию работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать специфику памятников иконописи, принцип работы по поиску информации о памятниках иконописи в архивах, библиотеках интернет ресурсах.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь проводить комплексные исследования памятников иконописи, выступать с докладами о своей научной деятельности на конференциях, форумах.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора информации и защиты авторского художественного проекта с учетом специфики иконописи
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений иконописи, основные иконописные школы и направления( Новгородская. Византийская и т.п.)
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь различать стилевые течения и направления в искусстве иконописи, уметь различать иконописные сюжеты и школы.

ИД-3.ОПК-5: Владеет способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть способностью атрибутировать памятник иконописи: определять время создания, школу, атрибуты, символы.
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Основы теории архитектурных форм

Закреплена за кафедрой      Кафедра живописи и реставрации

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	64		
самостоятельная работа	8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение закономерностей построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	Иконография
2.1.3	История искусств
2.1.4	Композиция
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Цветоведение и колористика
2.1.7	Пластическая анатомия
2.1.8	Основы композиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Иконография
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Рисунок
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, преддипломная
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-4: Знает: виды и методы проведения предпроектных исследований; современные средства и технологии работы с информационными источниками и проектными материалами;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основы черчения и перспективы, рисunka, истории орнамента, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития монументальной живописи, формирования школ и стилей.
ИД-2.ОПК-4: Умеет: собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, представлять творческий замысел, выполнять исследования, формулировать творческие предложения; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять всю совокупность полученных в процессе обучения знаний в своей реставрационной практике; - основные термины и понятия из истории и теории архитектуры.
ИД-3.ОПК-4: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - обобщенным видением памятника при описании состояния сохранности; - навыками научно-исследовательской работы в контексте изучения предметов декоративно-прикладного искусства в комплексе с архитектурными сооружениями.
<b>ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>

**ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**Индикаторы достижения компетенции:**

ИД-1.ОПК-5: Знает: стилистику и направления изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: закономерности построения архитектуры как целостного объемно-пространственного произведения.
ИД-2.ОПК-5: Умеет: выявлять и анализировать культурно-исторический контекст при характеристике истории и теории изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - видеть конкретный памятник архитектуры в контексте истории искусств; - определять категорию сохранности памятника; - анализировать составные части и конструкцию памятника.
ИД-3.ОПК-5: Владеет: способностью ориентироваться в развитии различных стилей и направлений изобразительного и иных искусств с учетом соответствующей культурно-исторической составляющей;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками копирования архитектурных элементов; - основными знаниями в области истории и теории архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Экономика и менеджмент творческой деятельности**

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 10	
в том числе:			
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	оценка современного состояния и тенденций развития предпринимательской деятельности в художественной сфере, определение инструментов продвижения в сфере искусства, комплексное исследование рынка искусства и, прежде всего рыночной конъюнктуры, позволяющей избежать ошибок, снизить риск при принятии хозяйственных решений.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Производственная практика, технологическая
2.1.2	Введение в информационные технологии
2.1.3	Иностранный язык
2.1.4	Педагогика и психология творческого процесса
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Маркетинг
2.2.2	Производственная практика, исполнительская
2.2.3	Технология художественного текстиля
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать правовую структуру общества и место выполняемой профессиональной деятельности в этой структуре
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь - планировать собственную деятельность с учетом ограниченности ресурсов - определять и ранжировать задачи избранных видов деятельности, проводить анализ и распределение имеющихся ресурсов в рамках допустимых законодательством средств и методов
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками подбора правовых норм и определения экономических условий для решения конкретных профессиональных задач

### **УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать - основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности

ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь - организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия
ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть - методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основы экономики, теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономической науки.
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь использовать знание методов экономической науки в своей профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Маркетинг

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 10
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью учебной дисциплины «Маркетинг» является формирование у студентов
1.2	системы знаний о маркетинге как науке, философии бизнеса, виде деятельности, способе управления субъектами рыночной среды, выработка умений и навыков принятия эффективных маркетинговых решений в процессе производственной деятельности.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.2	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.3	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Предпринимательская деятельность
2.2.4	Производственная практика, исполнительская

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-2: Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать законы и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере маркетинга.
ИД-2.УК-2: Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; разрабатывать, обосновывать, согласовывать и реализовывать разделы проекта;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проводить анализ целей и формулировать содержание проектных задач в сфере маркетинга, анализировать альтернативные варианты для достижения необходимых результатов; использовать правовую документацию в сфере маркетинга
ИД-3.УК-2: Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками разработки целей и задач маркетингового проекта; методами оценки потребности в ресурсах для реализации проектов, способен реально определить продолжительность и стоимость проекта с учетом требований современных условий хозяйствования.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-3: Знает: основы теории лидерства; особенности организации команды; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; стили руководства коллективом;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать основные понятия и принципы планирования профессиональной карьеры маркетолога, и способы управления ею; основы создания рабочих команд маркетинговых исследований; основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства в маркетинге.
ИД-2.УК-3: Умеет: разрабатывать командную стратегию; формулировать цель и задачи членам команды; применять эффективные стили руководства командой;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать план развития карьеры; анализировать этапы планирования и построения карьеры маркетолога, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами

ИД-3.УК-3: Владеет: навыками организации руководства и взаимодействия участников команды для достижения поставленной цели, использования оптимальных методов управления командой, анализа результатов работы коллектива;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками проведения личностной диагностики; навыками анализа карьерных ожиданий и предпочтений в сфере маркетинга; навыками анализа текущего профессионального статуса; навыками определения примерных вариантов карьерных планов; технологий по карьерному продвижению; навыками анализа и коррекции этапов продвижения по карьерной лестнице, навыками эффективного управления командой маркетологов; навыками организации коммуникаций при реализации различных маркетинговых проектов.
<b>УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - виды маркетинговых стратегий и особенности их применения; - цели и задачи товарной политики; - различать виды товарных марок, - кривые жизненного цикла товара; управлять товарным ассортиментом;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - разрабатывать маркетинговые стратегии для организаций;
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - навыками анализа маркетинговых концепций;

## АННОТАЦИЯ

# История и технология театрально-декорационного искусства

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 3, 1
аудиторные занятия	164	
самостоятельная работа	52	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Недель	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Лекции	16	16	16	16			32	32
Практические			64	64	68	68	132	132
Итого ауд.	16	16	80	80	68	68	164	164
Контактная работа	16	16	80	80	68	68	164	164
Сам. работа	20	20	28	28	4	4	52	52
Итого	36	36	108	108	72	72	216	216

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	- изучение исторических аспектов развития театра и театрально-декорационного искусства;
1.2	-овладение навыками швейно-аппликационных и живописно-декорационных работ, свободного варьирования технических приемов имитации различных фактур, включая нетрадиционные материалы и их комбинации, а также овладение навыками создания различных видов драпировок при создании одежды сцены.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Живопись
2.1.3	История России
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	История искусств
2.2.3	Колорирование текстильных материалов
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	Перспектива
2.2.7	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.8	Техника и технология макета
2.2.9	Текстильные техники
2.2.10	Техника и технология горячего батика
2.2.11	Цифровая печать
2.2.12	Производственная практика, исполнительская
2.2.13	Производственная практика, преддипломная
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать особенности возникновения театра, виды мягких и жестких декораций и способы их постройки, историю развития театрального освещения
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать эскизы мягких и жестких декораций, сценических костюмов, учитывать особенности сценического освещения; создавать эскизы оформления сценического пространства средствами художественного текстиля; применять на практике навыки работы с различными текстильными техниками и технологиями (батик, трафаретная и цифровая печать)

ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками отбора необходимых данных и исторических материалов при создании проекта оформления сценического пространства; имеет навыки работы с литературными источниками и электронными базами данных при работе над художественным оформлением спектакля
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Материаловедение

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	15	15	15	15
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данного курса является приобретение специальных знаний в области свойств текстильных материалов применяемых для художественно театрального оформления и формирование опыта их практического применения.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Учебная практика, ознакомительная
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы печати по ткани
2.2.2	Техника и технология росписи
2.2.3	Колорирование текстильных материалов
2.2.4	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Техника и технология горячего батика
2.2.7	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	История костюма и предметов быта
2.2.11	Учебная практика, пленэрная
2.2.12	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать особенности волокнистого состава текстильных материалов, красящих веществ и текстильно-вспомогательных веществ, применяемых при реализации проектов произведений театрально-декорационного искусства, обеспечивающие при этом получение требуемых колористических и специальных свойств.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать особенности свойств текстильных материалов для оптимального использования красителей и текстильно-вспомогательных веществ при создании объектов театрально-декоративного искусства.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть технологическими приемами, позволяющими получать колористические и специальные эффекты при создании мягких декораций и одежды сцены с применением различных техник узорчатой расцветки текстильных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Основы печати по ткани

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	62	экзамены 1
самостоятельная работа	10	зачеты с оценкой 2
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	36	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого
	Недель	15 1/6	16 2/6		
Практические	30	30	32	32	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62
Контактная работа	30	30	32	32	62
Сам. работа	6	6	4	4	10
Часы на контроль	36	36			36
Итого	72	72	36	36	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цели освоения дисциплины: получение практических знаний и навыков в процессе создания печатных форм и нанесение рисунка на ткань различными, доступными в условиях мастерских, различными способами.
1.2	Задачи освоения дисциплины:
1.3	• Знакомство с различными видами нанесения рисунка на ткань (трафаретная печать, фотофильмпечать).
1.4	• Приобретение навыков практической работы по изготовлению и применению печатных форм.
1.5	• Изучение технических характеристик ткани подбор соответствующих красителей для успешного выполнения курсовых заданий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История искусств
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Материаловедение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Материаловедение
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Цветоведение и колористика
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологии исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - технологию создания мягких декораций и оформления спектакля средствами печати по ткани; - технологию изготовления театральных костюмов средствами печати по ткани; - технологию производства театральных декораций средствами печати; - технические требования для создания декораций.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: - учитывать особенности производственных технологий при создании мягких театральных декораций; - учитывать особенности материалов при создании мягких декораций для спектакля; - выбрать необходимые материалы и способы изготовления мягких декораций для театра средствами печати по ткани.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: - способами изготовления одежды сцены и применением их в материале; - различными способами изготовления мягких декораций средствами печати по ткани; - способом анализа поставленной задачи и выбором наиболее оптимальных решений для изготовления мягких декораций средствами печати по ткани.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Колорирование текстильных материалов

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Недель	17 1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью данной дисциплины является приобретение специальных знаний в области технологии колорирования текстильных материалов, применяемых для реализации художественно театральных проектов, и формирования опыта практического применения текстильных колорантов.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы печати по ткани
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Копирование произведений искусства
2.1.6	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Техника и технология росписи
2.2.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.6	Техника и технология макета
2.2.7	Текстильные техники
2.2.8	Техника и технология горячего батика
2.2.9	Цифровая печать
2.2.10	Производственная практика, технологическая
2.2.11	Технология художественного текстиля
2.2.12	Производственная практика, исполнительская

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать классификацию красящих веществ и текстильно-вспомогательных веществ, применяемых для узорчатой расцветки текстильных материалов, используемых для создания проектов театрально-декорационного искусства.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь подбирать оптимальную технологию колорирования текстильных материалов, применяемых для выполнению проекта по созданию произведений театрально-декорационного искусства, костюмов и декораций к спектаклям
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть технологическими приемами, позволяющими получать колористические и специальные эффекты при создании мягких декораций и одежды сцены с применением различных техник узорчатой расцветки текстильных материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Основы компьютерной графики**

Закреплена за кафедрой      Кафедра художественного текстиля

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      180      Виды контроля в семестрах:  
в том числе:  
    зачеты 2, 3, 4  
    аудиторные занятия      98  
    самостоятельная работа      82  
    контактная работа во время  
    промежуточной аттестации (ИКР)      0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	16 2/6	Недель	17 1/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	32	32	98	98
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	98	98
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	98	98
Сам. работа	4	4	38	38	40	40	82	82
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	обеспечение компьютерной грамотности;
1.2	обучение основам работы с растровой графикой в программе Adobe Photoshop.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Перспектива
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.7	Техника и технология макета
2.1.8	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.9	Основы композиции
2.1.10	Учебная практика, ознакомительная
2.1.11	Основы композиции
2.1.12	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.13	Наброски
2.1.14	Основы композиции
2.1.15	Цветоведение и колористика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.3	Основы композиции
2.2.4	Техника и технология росписи
2.2.5	Учебная практика, пленэрная
2.2.6	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.7	Копирование произведений искусства
2.2.8	Перспектива
2.2.9	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.10	Техника и технология макета
2.2.11	Учебная практика, музейная
2.2.12	Текстильные техники
2.2.13	Техника и технология горячего батика
2.2.14	Учебная практика, творческая
2.2.15	Цифровая печать
2.2.16	Производственная практика, технологическая
2.2.17	Технология художественного текстиля
2.2.18	Производственная практика, исполнительская
2.2.19	Производственная практика, преддипломная
2.2.20	Шрифтовая графика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>

<p>ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театрально-декорационном искусстве; общие представление о современной компьютерной графике и ее возможностях;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды компьютерной графики;</li> <li>-особенности работы в программе Adobe Photoshop;</li> <li>-основные правила безопасности</li> </ul>
<p>ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театрально-декорационного искусства;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать раппортные композиции и монокомпозиции средствами растровой графики для сценического пространства и театрального костюма;</li> <li>-подготавливать файлы к печати в соответствии с техническими требованиями производства</li> <li>-создавать визуализацию сцены, разрабатывать оформление сценического пространства</li> <li>-работать с масштабами сценического пространства</li> </ul>
<p>ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы на современных электронных носителях информации;</li> <li>-основными рабочими инструментами растровой графики.</li> <li>-методологией работы над текстильной композицией в компьютерной среде.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Техника и технология росписи

Закреплена за кафедрой      Кафедра художественного текстиля

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      216

Виды контроля в семестрах:

в том числе:  
аудиторные занятия      130      экзамены 4, 3  
самостоятельная работа      68      зачеты с оценкой 2

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

часов на контроль      18

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	16 2/6	Недель	17 1/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	34	34	64	64	130	130
В том числе инт.	32	32	30	30	34	34	96	96
Итого ауд.	32	32	34	34	64	64	130	130
Контактная работа	32	32	34	34	64	64	130	130
Сам. работа	4	4	29	29	35	35	68	68
Часы на контроль			9	9	9	9	18	18
Итого	36	36	72	72	108	108	216	216

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Знакомство и изучение основных техник художественной росписи по ткани, их художественных выразительных возможностей, практическое применение в курсовых работах и ВКР.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	История искусств
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Колорирование текстильных материалов
2.1.7	Основы композиции
2.1.8	Цветоведение и колористика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	Основы печати по ткани
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Техника и технология горячего батика
2.2.6	Цифровая печать
2.2.7	Производственная практика, технологическая
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Производственная практика, исполнительская
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Учебная практика, творческая

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (зинать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;</li> <li>- способы обработки текстильных материалов;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры;</li> <li>- основные техники и приемы горячего и холодного батика;</li> <li>- способы создания резервирующих составов;</li> <li>- технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, запарка, стирка, подшив).</li> </ul>
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать изделие в соответствии с возможностями определенной техники художественной росписи и выполнить утвержденный эскизный проект в материале

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными техниками росписи (холодный, горячий батик); - приемами проектирования текстильного изделия для конкретной техники батика; - основными инструментами, используемыми в батике (стеклянная трубочка – холодный батик, кисть, леечка (чантинг), батик-штифт –горячий батик); - различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань; художественным колорированием и созданием различных фактур.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Перспектива

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 4, 3

аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	42
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	17 1/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.	30		32		62	
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	4	4	42	42
Итого	72	72	36	36	108	108

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделировании,
1.2	с цветом и цветовыми композициями.
1.3	Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
1.4	Уметь разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,
1.5	разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы компьютерной графики
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Наброски
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Цветоведение и колористика
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История и технология театрально-декорационного искусства
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.4	Техника и технология макета
2.2.5	Учебная практика, музейная
2.2.6	Учебная практика, творческая
2.2.7	Производственная практика, исполнительская
2.2.8	Производственная практика, преддипломная
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы применения в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы для создания театральных декораций и костюмов. Требования предъявляемые к театральным декорациям и костюмам
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: применять знания полученные в ходе освоения дисциплины перспектива для создания произведений театрально-декорационного искусства, уметь квалифицированно подбирать материалы для выполнения поставленных творческих задач.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками, приобретенными в ходе изучения дисциплины перспектива для проектирования мягких декораций и одежды сцены; знаниями перспективы для оптимального подбора и технического исполнения декораций сценического пространства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ Техника и технология макета

Закреплена за кафедрой      Кафедра художественного текстиля

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения      очная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

Часов по учебному плану      72      Виды контроля в семестрах:

в том числе:      зачеты 4

аудиторные занятия      64

самостоятельная работа      8

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР)      0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
В том числе инт.	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	8	8	8	8
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	совершенствование объемно-пластического языка исполнения проектов;
1.2	свободное владение приемами макетирования;
1.3	развитие объемно-пространственного мышления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.2	Перспектива
2.1.3	Рисунок
2.1.4	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.5	Наброски
2.1.6	Основы композиции
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Основы теории архитектурных форм
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Техника и технология росписи
2.2.6	Учебная практика, музейная
2.2.7	Текстильные техники
2.2.8	История отечественного искусства и культуры
2.2.9	Техника и технология горячего батика
2.2.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.2.11	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.12	Патентно-лицензионная работа
2.2.13	Цифровая печать
2.2.14	Производственная практика, технологическая
2.2.15	Технология художественного текстиля
2.2.16	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать конкретные исторические примеры постройки летней сцены и особенности проектирования павильонов летней сцены и сцены-коробки в различные исторические периоды;
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусств; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь создавать макеты художественного оформления сценического пространства средствами художественного текстиля

ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками синтеза колористического и пространственного решения в единый образ спектакля средствами театрального макета
<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать приемы макетирования при создании макетов летней сцены и сцены-коробки
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь разрабатывать объемный макет летней сцены и сцены-коробки
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками работы в бумажной пластике при создании макета к спектаклю; методами работы в масштабе при размещении объектов текстильного дизайна в театральном макете

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Шрифтовая графика

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 6, 5
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	78	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Приобрести теоретические знания в области истории шрифтовой графики, её стилей.
1.2	Выработать средства графической выразительности для выполнения шрифтовой графики.
1.3	Приобрести практические навыки для создания на высоком художественном уровне шрифтовых композиций, и написания шрифтовых знаков от руки. Изучить и освоить на практике особенности проектирования буквенных знаков, шрифта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись
2.1.2	История отечественного искусства и культуры
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	История искусств
2.1.7	Основы компьютерной графики
2.1.8	Цветоведение и колористика
2.1.9	Основы композиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.3	Текстильные техники
2.2.4	Учебная практика, творческая
2.2.5	Производственная практика, технологическая
2.2.6	Производственная практика, исполнительская
2.2.7	Производственная практика, преддипломная
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: способы создания шрифтовой композиции на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения для оформления сценического пространства театра по созданному дизайн-проекту.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения шрифтовой графики во всех видах профессиональной деятельности и подбирать необходимые материалы для создания декорационного оформления спектакля.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: навыками создавать на высоком художественном уровне авторскую шрифтовую графику в профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Техника и технология горячего батика

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	15	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	9	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	15	15	15	15
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и расширенное изучение техники художественной росписи по ткани (горячий батик), ее художественных возможностей с целью практического применения в курсовой работе и ВКР.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Рисунок
2.1.6	Учебная практика, творческая
2.1.7	История искусств
2.1.8	Техника и технология росписи
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Основы композиции
2.1.11	Основы печати по ткани
2.1.12	Цветоведение и колористика
2.1.13	Материаловедение
2.1.14	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Копирование произведений искусства
2.2.4	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.5	Текстильные техники
2.2.6	Цифровая печать
2.2.7	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.8	Технология художественного текстиля
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика, преддипломная
2.2.11	Производственная практика, исполнительская

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; способы обработки текстильных материалов; цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры; основные техники и приемы горячего и холодного батика; способы создания резервирующих составов; технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, запарка, подшив, стирка).

ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь проектировать изделие в соответствии с возможностями техники горячего батика и выполнить утвержденный эскизный проект в материале.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть основными техниками росписи (горячий батик); приемами проектирования текстильного изделия для конкретной техники батика; основными инструментами, используемыми в батике ( батик -штифт –горячий батик); различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань; художественным колорированием и различными фактурами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Текстильные техники

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 16 ЗЕТ

Часов по учебному плану 576

Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 7, 8, 9, 6, 10

аудиторные занятия 348 зачеты с оценкой 5

самостоятельная работа 165

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 63

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
Недель	17	2/6	16	2/6	17	2/6	16	2/6	17	2/6	16	2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП									
Практические	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348
Итого ауд.	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348
Контактная работа	68	68	32	32	68	68	80	80	68	68	32	32	348
Сам. работа	4	4	67	67	22	22	19	19	22	22	31	31	165
Часы на контроль			9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	63
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	72	72	576

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	-изучение основных способов ручной росписи, печати, шпалерного ткачества
1.2	-практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Акварельные этюды
2.1.2	Живопись
2.1.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.1.6	Технология художественного текстиля
2.1.7	Копирование произведений искусства
2.1.8	Конструирование жаккардовых тканей
2.1.9	Цифровая печать
2.1.10	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.11	Техника и технология горячего батика
2.1.12	Учебная практика, творческая
2.1.13	Шрифтовая графика
2.1.14	История искусств
2.1.15	Основы компьютерной графики
2.1.16	Перспектива
2.1.17	Техника и технология росписи
2.1.18	Учебная практика, музейная
2.1.19	Колорирование текстильных материалов
2.1.20	Основы композиции
2.1.21	Основы печати по ткани
2.1.22	Материаловедение
2.1.23	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика, преддипломная
2.2.3	Производственная практика, исполнительская
2.2.4	Производственная практика, технологическая
2.2.5	Цифровая печать
2.2.6	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.7	Рисунок
2.2.8	Копирование произведений искусства
2.2.9	Живопись
2.2.10	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен:</b> <b>(знать, уметь, владеть)</b>
---	--

ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологии исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все технологические процессы создания исторических и современных gobеленов.</li> <li>- технологию и техники оформления тканей способом печати и уметь применять их на практике</li> <li>- последние достижения в области печати по ткани</li> <li>- все технологические процессы ручного ткачества</li> </ul>
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить навыки ткачества в работе</li> <li>- выполнять авторские художественные проекты и копии исторических шпалер в материале</li> <li>- работать в исторических техниках печатного текстиля (набойка, кубовая набойка)</li> <li>- работать в современных техниках печати</li> <li>-уметь выполнять все возможные приемы ручного ткачества</li> </ul>
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками вести самостоятельную работу при выполнении задания в материале</li> <li>- приемами исторического и современного ткачества шпалер.</li> <li>-навыками работы на современном оборудовании для печати по текстилю</li> <li>-технологией исторических способов печати по текстилю</li> <li>-художественными навыками для создания авторских работ в технике печать по текстилю</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Текстильные инсталляции в оформлении сцены

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 15 ЗЕТ

Часов по учебному плану 540

Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 4, 7, 8, 10

аудиторные занятия 244 зачеты с оценкой 5, 6, 9

самостоятельная работа 257 курсовые работы 9

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 36

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого			
Недель	16	2/6	17	2/6	16	2/6	17	2/6	16	2/6	17	2/6	16	2/6	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП												
Практические	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	48	48	32	32	244	244		
Контроль самостоятельной работы											3	3			3	3		
В том числе инт.	18	18	15	15	18	18	15	15	18	18	15	15			99	99		
Итого ауд.	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	48	48	32	32	244	244		
Контактная работа	32	32	34	34	32	32	34	34	32	32	51	51	32	32	247	247		
Сам. работа	31	31	38	38	40	40	29	29	31	31	21	21	67	67	257	257		
Часы на контроль	9	9					9	9	9	9			9	9	36	36		
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	540	540				

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	- изучение основных свойств текстильных материалов и их возможностей для применения в пространстве театра;
1.2	- практическое применение полученных знаний в работе над проектами театральных декораций;
1.3	- создание инсталляций, их применение в театральных постановках и перформансах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История отечественного искусства и культуры
2.1.2	История материальной культуры
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Основы научных исследований в сфере искусства
2.1.5	Техника и технология горячего батика
2.1.6	История искусств
2.1.7	Основы теории архитектурных форм
2.1.8	Техника и технология макета
2.1.9	Цветоведение и колористика
2.1.10	Материаловедение
2.1.11	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.12	История костюма и предметов быта
2.1.13	Основы композиции
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Копирование произведений искусства
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - художественные методы работы; - особенности применяемых материалов.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - применять в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания в области художественного проектирования, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; - использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика и т.д.) в архитектуре, искусстве, театре.

ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - навыками создания авторских произведений - текстильных инсталляций в оформлении сцены.
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Цифровая печать

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:  
в том числе: зачеты 8, 7

аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	78
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	32	32	66	66
Сам. работа	38	38	40	40	78	78
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Раскрытие специфики проектирования художественного текстиля для сценического пространства средствами компьютерной графики.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Копирование произведений искусства
2.1.4	Рисунок
2.1.5	Учебная практика, творческая
2.1.6	Шрифтовая графика
2.1.7	История искусств
2.1.8	Основы компьютерной графики
2.1.9	Современная шрифтовая культура
2.1.10	Учебная практика, музейная
2.1.11	История и технология театрально-декорационного искусства
2.1.12	Основы композиции
2.1.13	Цветоведение и колористика
2.1.14	Введение в информационные технологии
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Конструирование жаккардовых тканей
2.2.3	Производственная практика, технологическая
2.2.4	Производственная практика, исполнительская
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-3: Способен применять в своей творческой практике современные компьютерные технологии для решения профессиональных задач в области театрально-декорационного искусства</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-3: Знает: традиционные и инновационные технологии, применяемые в театрально-декорационном искусстве; общие представление о современной компьютерной графике и ее возможностях;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: - исторические и современные технологические процессы; - технику и технологию проектирования художественного текстиля в компьютерной среде для оформления сценических площадок, декораций и костюмов; - особенности работы в векторной и растровой графике.

<p>ИД-2.ПК-3: Умеет: осуществлять хранение, поиск, сортировку и обмен информацией с использованием информационных технологий; применять на практике компьютерные технологии при работе над проектом в области театрально-декорационного искусства;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего проектирования художественного текстиля с использование традиционных средств рисования и современных программ компьютерной графики;</li> <li>- отрисовывать мотивы, выстраивать рапортные сетки, определять масштаб изобразительных элементов в раппорте, характер сдвига в рапортной сетке, возможности его изменения и пр. в пакете векторной графики;</li> <li>- проводить цвето-тональную обработку изображений, корректировать рисунки, созданные с использованием традиционных средств рисования, создавать декоративные мотивы, фактуры и пр. в пакете растровой графики;</li> <li>- подготавливать файлы к печати и распечатывать созданные проекты на ткани.</li> </ul>
<p>ИД-3.ПК-3: Владеет: навыками использования современных информационных баз и графических программ; принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла в компьютерной среде;</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой сбора подготовительного материала при работе над рисунками для текстиля в программах компьютерной графики;</li> <li>- практическими навыками работы с основными инструментами в программах векторной и растровой графики;</li> <li>- опытом определения необходимого компьютерного обеспечения для выполнения проектной разработки.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Конструирование жаккардовых тканей

Закреплена за кафедрой Кафедра художественного текстиля

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	66	зачеты с оценкой 8
самостоятельная работа	75	курсовые работы 8
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	32	32	66	66
Контроль самостоятельной работы			3	3	3	3
В том числе инт.	30		32		62	
Итого ауд.	34	34	32	32	66	66
Контактная работа	34	34	35	35	69	69
Сам. работа	38	38	37	37	75	75
Итого	72	72	72	72	144	144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить теоретические и практические знания и навыки о строение жаккардовых тканей. Их отличительные особенности, процесс производств и область применения.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Копирование произведений искусства
2.1.2	Текстильные техники
2.1.3	История искусств
2.1.4	Основы компьютерной графики
2.1.5	Материаловедение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.2	Производственная практика, технологическая
2.2.3	Технология художественного текстиля
2.2.4	Производственная практика, исполнительская
2.2.5	Производственная практика, преддипломная

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю развития жаккардового ткачества и роль его в мировой культуре. Общие характеристики и особенности оформления жаккардовых тканей, их строение и классификацию. Области применения таких тканей и производимую продукцию. Особенности художественного оформления и композиционного построения рисунков жаккардовых тканей.
ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь анализировать строение декоративных и плательных жаккардовых тканей и выполнить копии с образца тканей различных структур. Разработать несколько эскизных предложений орнаментальных, декоративных жаккардовых тканей, учитывая композиционные и колористические особенности производства ручным способом. Графическими средствами передать пластику движения мотивов, цвет и фактуру жаккардового переплетения.
ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками анализа текстильных образов ткани и способностью изобразить их отличительные особенности графическим приемом. Обладать навыком изобразить жаккардовые переплетения в эскизе мотива будущей ткани живописными и графическими приемами.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**Технология художественного текстиля**

Закреплена за кафедрой      **Кафедра художественного текстиля**

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 9, 10
аудиторные занятия	148	
самостоятельная работа	32	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
	Недель	17 2/6	Недель	16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	
Практические	68	68	80	80	148
Итого ауд.	68	68	80	80	148
Контактная работа	68	68	80	80	148
Сам. работа	4	4	28	28	32
Итого	72	72	108	108	180

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Закрепление и расширенное изучение техники художественной росписи по ткани (горячий батик), ее художественных возможностей с целью практического применения в работе по индивидуальному плану, подготовке к защите ВКР.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Живопись
2.1.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Текстильные техники
2.1.5	История отечественного искусства и культуры
2.1.6	Копирование произведений искусства
2.1.7	Техника и технология горячего батика
2.1.8	Учебная практика, творческая
2.1.9	Учебная практика, музейная
2.1.10	Колорирование текстильных материалов
2.1.11	Материаловедение
2.1.12	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.2	Текстильные техники
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Производственная практика, преддипломная
2.2.5	Производственная практика, исполнительская
2.2.6	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ПК-2: Способен профессионально использовать материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника театрально-декорационного искусства; готов к реализации проекта в материале на высоком художественном уровне</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-2: Знает: технологию проведения подготовительного процесса при создании произведений театрально-декорационного искусства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; технику и технологии работы с материалами театрально-декорационного искусства; требования, предъявляемые к декорациям, типы декораций.	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать: -принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; -принципы создания эскизного проекта произведений театрально-декорационного искусства для конкретной технологии выполнения в текстильном материале; -способы обработки различных текстильных материалов для создания произведений театрально-декорационного искусства (мягких декораций и костюмов конкретного театрального спектакля); -цвет и цветовую гармонию, разработку колерной палитры театрально-декорационного изделия и точный перенос ее на ткань; -основные техники и приемы горячего и холодного батика; -технологическую цепочку окончательной обработки текстильных изделий, выполненных в технике батик (снятие воска, химчистка, запаривание, стирка, подшив)

<p>ИД-2.ПК-2: Умеет: соблюдать технологические процессы и приёмы при создании произведения театрально-декорационного искусства; разбираться в качестве живописных и текстильных материалов применяемых для создания декораций к спектаклю; осуществлять отбор необходимых материалов для конкретного вида декораций.</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь: проектировать изделие в соответствии с возможностями и определенными техническими приемами художественной росписи ткани для конкретных декораций и костюмов театрального спектакля, убедительно и квалифицированно выполнить эскизный проект в материале.</p>
<p>ИД-3.ПК-2: Владеет: навыками проектирования мягких декораций и одежды сцены с их последующим выполнением в различных текстильных техниках; различными техниками и технологиями театрально-декорационного искусства; практическими навыками выполнения декораций сценического пространства; навыками определения оптимальных способов художественно-декорационного решения сценического пространства.</p>	<p>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональными приемами проектирования текстильных декораций и костюмов для конкретного театрального спектакля;</li> <li>-основными техниками росписи по ткани (холодный, горячий батик);</li> <li>-основными инструментами, используемыми в батике (трубочка – холодный батик, кисть, квачи, батик-штифт – горячий батик);</li> <li>-различными приемами нанесения красителя и резервирующего состава на ткань;</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Ритмическая гимнастика

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 1

в том числе:

аудиторные занятия 316

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	15	1/6	16	2/6	17	1/6	16	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Сам. работа									12	12	12	12
Итого	60	60	72	72	72	72	72	72	52	52	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры и ритмической гимнастики в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства ритмической гимнастики, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств с помощью ритмической гимнастики, для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Атлетическая гимнастика

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 1

в том числе:

аудиторные занятия 316

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	15	1/6	16	2/6	17	1/6	16	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Сам. работа									12	12	12	12
Итого	60	60	72	72	72	72	72	72	52	52	328	328

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.1.2	Физическая культура и спорт
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий по атлетической гимнастике.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки атлетической гимнастики; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы атлетической гимнастики и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств, для поддержания должного уровня физической подготовленности с помощью атлетической гимнастики; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Спортивные игры

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 1

в том числе:

аудиторные занятия 316

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	15	1/6	16	2/6	17	1/6	16	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Сам. работа									12	12	12	12
Итого	60	60	72	72	72	72	72	72	52	52	328	328

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, знать правила спортивных игр.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры (элементы спортивных игр), обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств посредством спортивных игр для поддержания должного уровня физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Адаптивная физическая культура

Закреплена за кафедрой

**Кафедра физического воспитания**

Учебный план

54.05.02\_TD\_2023plx

Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация

**Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

328

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2, 3, 4, 5, 1

в том числе:

аудиторные занятия 316

самостоятельная работа 12

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Недель	15	1/6	16	2/6	17	1/6	16	2/6	17	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП								
Практические	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Итого ауд.	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Контактная работа	60	60	72	72	72	72	72	72	40	40	316	316
Сам. работа									12	12	12	12
Итого	60	60	72	72	72	72	72	72	52	52	328	328

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	1.1. Цели дисциплины:
1.2	- формирование компетенций в области физической культуры личности
1.3	- формирование установки на направленное использование разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
1.4	1.2. Задачи дисциплины:
1.5	- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
1.6	- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
1.7	- овладение основными умениями и навыками на занятиях физическими упражнениями;
1.8	- ознакомление со средствами повышения двигательных и функциональных возможностей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Курс основан на базовой подготовке выпускников средних школ
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Безопасность жизнедеятельности

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.УК-7: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: социально-биологические основы физической культуры, основы здорового образа жизни студента, роль физической культуры в обеспечении здоровья. Знать основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
ИД-2.УК-7: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять на практике двигательные умения и навыки; применять средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности; применять методы и средства здорового образа жизни для сохранения здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ИД-3.УК-7: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть: средствами и методами развития основных физических качеств для поддержания должного уровня здоровья и физической подготовленности; методами формирования профессионально-значимых физических и психофизиологических качеств.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

**АННОТАЦИЯ**  
**История костюма и предметов быта**

Закреплена за кафедрой      Кафедра художественного текстиля

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация      **Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)**

Форма обучения      **очная**

Общая трудоемкость      **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение стилей и направлений искусства на примере особенностей костюма и предметов быта разных эпох.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Основы теории архитектурных форм
2.1.4	История России
2.1.5	История и технология театрально-декорационного искусства
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История материальной культуры
2.2.2	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.3	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.4	Текстильные техники
2.2.5	Технология художественного текстиля
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Диалог культур
2.2.8	История отечественного искусства и культуры

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства**

<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - исторические и современные аспекты развития истории костюма и предметов быта; - особенности развития истории костюма и предметов быта разных народов.
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусства; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - анализировать явления и процессы, происходящие в области истории костюма и предметов быта; - на основе художественного и исторического анализа объекта культуры понять, к какому историческому и художественному периоду он относится; - провести художественно-эстетический анализ, оценку художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве (театрально-декорационной живописи) и художественном творчестве. - применить изученный материал в творческой практике при создании авторского произведения театрально-декорационной живописи.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: методикой художественно-исторического анализа объектов культуры – костюмов и предметов быта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# История материальной культуры

Закреплена за кафедрой      Кафедра дизайна костюма

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	38		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)	Итого			
		Недель	17 2/6	УП	РП
Лекции	34	34	34	34	
Итого ауд.	34	34	34	34	
Контактная работа	34	34	34	34	
Сам. работа	38	38	38	38	
Итого	72	72	72	72	

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины (модуля) является изучение основных этапов развития материальной культуры и быта. Формирование цельного представления о процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и знаний о закономерностях этого процесса.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Выполнение проекта в материале
2.1.2	Диалог культур
2.1.3	История отечественного искусства и культуры
2.1.4	Копирование произведений искусства
2.1.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.1.6	Правоведение
2.1.7	Социальные коммуникации в профессиональной сфере
2.1.8	История кино
2.1.9	Учебная практика, творческая
2.1.10	Фильмопроизводство и техника профессиональной безопасности
2.1.11	История искусств
2.1.12	Культура делового общения
2.1.13	Философия
2.1.14	Учебная практика, музейная
2.1.15	Учебная практика, ознакомительная
2.1.16	История России
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Акварельные этюды
2.2.2	Диалог культур
2.2.3	Живопись
2.2.4	История отечественного искусства и культуры
2.2.5	Педагогика и психология творческого процесса
2.2.6	Рисунок
2.2.7	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.2.8	Авторское право
2.2.9	Безопасность жизнедеятельности
2.2.10	Маркетинг
2.2.11	Производственная практика, научно-производственная
2.2.12	Производственная практика, преддипломная
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.14	Технология художественного текстиля
2.2.15	Текстильные техники
2.2.16	Текстильные инсталляции в оформлении сцены
2.2.17	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля
2.2.18	История костюма и предметов быта

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1:** Способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различные стили и направления театрально-декорационного искусства

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
------------------------------------	--

ИД-1.ПК-1: Знает: историю театрально-декорационного искусства; особенности художественно-выразительных средств монументального, декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусства; теорию зрительного восприятия театрального действия; правила создания театрального макета;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать историю мировой материальной культуры; историю костюма; историю театра; произведения мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства.
ИД-2.ПК-1: Умеет: на практике применять теоретические знания при копировании произведений театрально-декорационной живописи, театрально-декорационного, монументального, декоративно-прикладного искусства; создавать эскизы декораций и костюмов к постановкам, учитывая опыт предыдущих поколений отечественных и зарубежных художников-декораторов; демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию в связи с общим развитием гуманитарных знаний; определять этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.
ИД-3.ПК-1: Владеет: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании художественного произведения; навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений живописи и театрально-декорационного искусства; навыками авторской интерпретации исторического наследия отечественной школы театрально-декорационного искусства; навыками создания макета декораций к конкретному спектаклю;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть способностью к осмыслиению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических эпох.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Наброски

Закреплена за кафедрой      Кафедра рисунка

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)				
Форма обучения	очная				
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ				
Часов по учебному плану		144			Виды контроля в семестрах:
в том числе:					зачеты 2, 1
аудиторные занятия		62			
самостоятельная работа		82			
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)		0			

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого
	Недель	15 1/6	Недель	16 2/6	
Практические	30	30	32	32	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62
Контактная работа	30	30	32	32	62
Сам. работа	42	42	40	40	82
Итого	72	72	72	72	144
					144

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Научится пользоваться тоном и линией, пятном для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения
1.2	Развить у себя цельное пластическое видение, остроту восприятия, композиционное мышление
1.3	Развить у себя умение отделять главное от второстепенного.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Учебная практика, ознакомительная
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Учебная практика, пленэрная
2.2.4	Учебная практика, музейная
2.2.5	Копирование произведений искусства
2.2.6	
2.2.7	Техника и технология макета
2.2.8	Перспектива
2.2.9	Основы композиции
2.2.10	Пластическая анатомия
2.2.11	История отечественного искусства и культуры
2.2.12	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-1: Знает: профессиональные инструменты и художественные средства выражения творческого замысла, построения объемно-пространственной композиции;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные категории и понятия академического рисунка; виды рисунка (объемно-пространственный, живописно- экспрессивный, орнаментальный); связанные с объемно- пространственным рисунком понятия структуры, конструкции, закономерности распределения светотени как для выявления формы, так и для решения живописно- экспрессивных задач; основы пластической анатомии, линейной перспективы, воздушной перспективы, знать основные понятия и категории объемно-пространственного, орнаментального, живописно- экспрессивного рисунка; принципы изображения пространства на основе линейной перспективы; принципы изображения материального объекта на основе структурно-конструктивного анализа; основные закономерности композиционного построения изобразительного произведения
ИД-2.ОПК-1: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, ориентироваться в профессиональных задачах, проявлять творческую инициативу и креативность композиционного мышления;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь грамотно изобразить окружающую реальность как в объемно- пространственном ключе, так и в условно- плоскостном графическом; профессионально организовать изобразительную плоскость в соответствии с законами изобразительной композиции; уметь грамотно изобразить форму в пространстве и материальность проектируемого объекта в дизайн-проекте

ИД-3.ОПК-1: Владеет способностью свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками использования арсенала средств рисования уникальной графики, алгоритмами и приемами ведения работы; владеть графическими средствами и техническими приемами, применяемыми для исполнения эскизов и дизайн-проекта
--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Патентно-лицензионная работа

Закреплена за кафедрой Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план 54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	40		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Недель	17 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	формирование у обучающихся знаний о патентной системе, видах интеллектуальной собственности; правах и обязанностях патентообладателей, авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способах защиты их прав; развитие необходимых навыков их применения.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания формируются на основе предыдущего уровня образования
2.1.2	Философия
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Авторское право

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать роль патентного права в реализации произведений искусства
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь применять полученные теоретические знания в дальнейшей творческой деятельности
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть готовностью к защите своих интеллектуальных прав

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

### Акварельные этюды

Закреплена за кафедрой      Кафедра живописи

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 10, 9	
в том числе:			
аудиторные занятия	132		
самостоятельная работа	12		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	Недель	17 2/6	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	64	64	132	132
Итого ауд.	68	68	64	64	132	132
Контактная работа	68	68	64	64	132	132
Сам. работа	4	4	8	8	12	12
Итого	72	72	72	72	144	144

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	-подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения;
1.2	- воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;
1.3	-формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Специальная живопись (акварель)
2.1.2	Академическая живопись
2.1.3	История искусств
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	Пластическая анатомия
2.1.6	Рисунок
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика, преддипломная
2.2.2	Живопись
2.2.3	Композиция художественно-декоративного оформления спектакля

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

<b>ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенции:</b>	<b>В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)</b>
ИД-1.ОПК-2: Знает: этапы осмыслиения творческого источника, процесса создания художественного образа;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - актуальную проблематику и современные течения в изобразительном искусстве - систему и принципы организации любой творческой выставки - основные художественные критерии для создания концепции выставки и ее экспозиции
ИД-2.ОПК-2: Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - подобрать участников планируемого мероприятия в соответствии со стилистикой и направленностью их мировоззренческих и творческих устремлений - создать экспозицию выставки - участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, демонстрируя творческий потенциал и высокий профессиональный уровень
ИД-3.ОПК-2: Владеет: способностью создавать авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: - способностью определять и оценивать эстетические и художественные качества представляемых работ - методами организации выставочной деятельности, умением представить каждую работу в наиболее выгодном свете - уметь заинтересовать участников выставки, конкурса или фестиваля креативными идеями, на основе их отобрать объекты и предложить ясную художественную и творческую концепцию

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА"

## АННОТАЦИЯ

# Предпринимательская деятельность

Закреплена за кафедрой      Кафедра гуманитарных и инженерных дисциплин

Учебный план      54.05.02\_TD\_2023plx  
Специальность 54.05.02 Живопись

Квалификация	Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	4		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Недель	16 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирования представления о предпринимательской деятельности, организационно-правовой форме и налоговом регулировании предпринимательства. Получение представления об оформлении предпринимательской деятельности в соответствии с действующим законодательством, порядке разработки бизнес-идей и составлении бизнес-плана.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Патентно-лицензионная работа
2.1.2	Иностранный язык в профессиональной деятельности
2.1.3	Культура делового общения
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Экономика и менеджмент творческой деятельности
2.1.6	Маркетинг
2.2	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Авторское право
2.2.3	Производственная практика, преддипломная
2.2.4	Маркетинг

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:	В результате освоения компетенции обучающийся должен: (знать, уметь, владеть)
ИД-1.УК-10: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен основные экономические законы и правила финансового планирования предпринимательства;
ИД-2.УК-10: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные финансовые решения в различных областях жизнедеятельности;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь управлять личными финансами на основе использования финансовых инструментов в различных областях жизнедеятельности; принимать обоснованные финансовые решения в области предпринимательской деятельности
ИД-3.УК-10: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;	В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками применения законов экономической теории, контроля экономических и финансовых рисков в предпринимательской деятельности.